



Excmo. Colegio Oficial
Graduados Sociales
de Málaga y Melilla



1966-2016
Excmo. Colegio de Graduados
Sociales, Málaga

e espacio C cultural
graduados sociales Málaga melilla



*ÁMBITO cultural

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **espacio cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la *sociedad*.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales.

NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 19 AL 23 DE DICIEMBRE DE 2016

LUNES, 19 DICIEMBRE - 19:00 H

1º Exposición de la XIV edición ENCUENTROS CON LA CIENCIA: BESTIARIUM: BIODIVERSIDAD RURAL (del 19.12.16 al 20.01.17).

Proyecto del fotógrafo JOSÉ BAREA.

España cuenta con alrededor de 200 razas de animales domésticos, que a lo largo de los siglos han ido dando forma a un patrimonio genético de incalculable valor. En la actualidad muchas de ellas se encuentran en claro riesgo de desaparición, al igual que ocurre con los ecosistemas y modos de vida tradicionales de las comarcas que habitan.

BESTIARIUM es el proyecto del fotógrafo José Barea, que desde finales de 2009, ha recorrido miles de kilómetros con el objetivo de retratar y dar a conocer estos animales, tan cercanos como muchas veces desconocidos. Ahora, como si de un antiguo bestiario medieval se tratase, las imágenes se suceden ante nuestros ojos para revelarnos un patrimonio realmente único.

Un conjunto de singulares primeros planos que nos muestran a los animales exentos, despojados de su hábitat natural, como únicos protagonistas de un trabajo que invita a la reflexión sobre el distanciamiento entre el mundo rural y el urbano.

Ahora es su mirada la que se cruza con la nuestra, sin nada que perturbe ese instante de comunicación, imprescindible para llegar a descubrir gestos y estados de ánimo que nos acercan a ellos. Observar y conocer para después proteger, es ese el objetivo último de Bestiarium.

Todos los ejemplares fotografiados han sido seleccionados en colaboración con veterinarios especializados y con las asociaciones de ganaderos de cada una de las razas, muchas de ellas integradas en FEDERAPES (Federación de Razas Autóctonas Españolas), que es la entidad organizadora de la exposición.

José Barea es fotógrafo profesional con más de 20 años de experiencia en el sector editorial. Actualmente está especializado en fotografía de arte y patrimonio histórico, trabajo que compagina con proyectos fotográficos como éste. Sus imágenes han sido publicadas por los mayores grupos de comunicación de España y son gestionadas internacionalmente por la agencia francesa Gamma Rapho. Su interés por la riqueza natural y cultural de España le ha llevado a explorar nuevas formas de mostrar nuestro mundo más cercano. Fruto de esa mirada nace Bestiarium, la primera galería de retratos de nuestras razas autóctonas.

El acto será presentado por el Dr. Enrique Viguera Mínguez, coordinador del ciclo.

LUNES, 19 DICIEMBRE - 19:30 H

3º Conferencia de la XIV edición ENCUENTROS CON LA CIENCIA: RAZAS AUTÓCTONAS... ¿EN PELIGRO DE EXTINCIÓN! por el DR. MANUEL LUQUE CUESTA (Director Gerente de FEAGAS (Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto)).

Por suerte, la sociedad está cada vez más sensibilizada con la importancia de la conservación del medio ambiente, de preservar los espacios protegidos y/o asegurar el futuro de muchas especies salvajes que se hallan en peligro de extinción.

Sin embargo, sólo un pequeño porcentaje de ella tiene conocimiento de la existencia de nuestras razas autóctonas de ganado, de los problemas que éstas atraviesan, o de lo importantes que pueden llegar a ser, no sólo como mantenedoras de nuestros ecosistemas, hábitats y medio rural, sino también en el abastecimiento sostenible de alimentos de origen animal a lo largo del presente siglo.

El acto será presentado por el Dr. Enrique Viguera Mínguez, coordinador del ciclo.

MARTES, 20 DICIEMBRE - 19:30 H

1º Proyección del Ciclo ÓPERA CONTEMPORÁNEA: SALOMÉ, Richard Strauss, 1905.

Cantantes: Catherine Malfitano (Salomé), Bryn Terfel (Jochanaan), Anja Silja (Herodiade), Kenneth Riegel (Herodes), Robert Gambill

Película biográfica basada en el libro del mismo nombre “El hombre que conocía el infinito”, escrito en 1991 por Robert Kanigel. Narra la historia de Srinivasa Ramanujan, un matemático indio que hizo importantes contribuciones al mundo de las matemáticas como el análisis matemático, la teoría de los números, las series y las fracciones continuas. Con su arduo trabajo consiguió entrar en la Universidad de Cambridge durante la Primera Guerra Mundial, donde continuó trabajando en sus teorías con la ayuda del profesor británico G.H. Hardy y a pesar de todos los impedimentos que suponían los estándares sociales de aquella época. Dev Partel encarna al matemático Srinivasa Ramanujan y Jeremy Irons interpreta al profesor G.H. Hard.

VIERNES, 23 DICIEMBRE - 19:30 H

2º Conferencia del Ciclo EL HOLLYWOOD ESPAÑOL: SAMUEL BRONSTON, EL PRODUCTOR DE LAS GRANDES PRODUCCIONES ÉPICAS por LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Doctora en Historia del Arte y coordinadora del ciclo).

La presencia de los grandes estudios cinematográficos estadounidenses en España, comenzó con el rodaje de la película *Pandora y el holandés errante*, de Albert Lewin de 1951. Fue en la década de 1950 cuando comienza esta colaboración que aún continúa actualmente, convirtiendo a nuestro país en un gran plató de rodaje con grandes estrellas del Hollywood del momento: Ava Gardner, Sofía Loren, Cary Grant, Charlton Heston, John Wayne, James Mason... o directores como George Cukor, Stanley Kubrick, King Vidor, Orson Welles o Nicholas Ray rodaron algunas de sus películas en numerosos rincones de la geografía española desde la Costa Brava a Colmenar Viejo, de Almería a los alrededores de Madrid. Pero de todo este repaso, destacaría de entre todos los nombres, el del productor Samuel Bronston, que había llegado a España en octubre de 1957 con intención de realizar grandes superproducciones, al estilo de Cecil B. De Mille, y que en su momento de máximo esplendor llegó a contar con 3.251 empleados fijos en nómina, creando uno de los más grandes imperios cinematográficos.

En la charla se hará un breve repaso por su trayectoria en España y por algunas de las grandes superproducciones que realizó y que han podido verse en nuestro ciclo.

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.