



Excmo. Colegio Oficial  
Graduados Sociales  
de Málaga y Melilla



ÁMBITO cultural



Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **espacio cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

**NOTA: Estos actos se desarrollarán en la sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En el edificio de hogar, en Cl. Hilera. Málaga.**

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 18 AL 22 DE JULIO DE 2011**

**LUNES DÍA 18 JULIO, HORA: 18:30.**

**3º Proyección del Ciclo RICHARD WAGNER: EL ANILLO DEL NIBELUNGO (DER RING DES NIBELUNGEN):  
DIE WALKÜRE (LA WALKYRIA). ACTOS I y II.**

**Intérpretes:** Siegmund (Peter Hofmann); Hunding (Matti Salminen);  
**Wotan** (Donald McIntyre); Sieglinde (Jeannine Attmeyer); Brünnhilde (Gwyneth Jones);  
**Fricka** (Hanna Schwarz); Gerhilde (Carmen Reppel); Ortlinde (Karen Middleton);  
**Waltraute** (Gabriele Schnaut); Schwertleite (Gwendolyn Killebrew);  
**Helmwige** (Katie Clarke); Siegrune (Marga Schiml); Grimgerde (Ilse Gramatzki);  
**Rosswise** (Elisabeth Glauser); Escenógrafo: Richard Peduzzi;  
**Figurines:** Jacques Schmidt; Director video: Brian Large;  
**Producción y director escena:** Patrice Chéreau; **Orchester der Bayreuther Festspiele;**  
**Director:** Pierre Boulez; **Filmada en enero de 2010 en la Ópera de la Bastilla (París);**  
**Año:** Festival de Bayreuth, 1976; **Duración:** 145 minutos.

Claro desafío y cambio en la manera de ver e interpretar la obra wagneriana, hasta entonces ligada estrictamente en lo escénico a la tradición primeramente impuesta por Bayreuth con un realismo dominante, para pasar a propuestas de las primeras décadas del siglo XX, donde el abandono de las formas tradicionales de los bastidores por elementos corpóreos y la incorporación de elementos simbolistas y expresionistas en su concepción fue descartado por el tándem Chéreau-Peduzzi, que directamente lo contextualizaban en el siglo XIX y en su marcado industrialismo y lucha de clases, abandonando al mítico mundo de dioses y héroes que era la práctica más común.

En esta proyección, tan solo veremos los actos I y II por su gran extensión, para ser proyectado en un segundo día el último de los actos.

*El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

**MARTES DÍA 19 JULIO, HORA: 19:30.**

## **Presentación LA GUERRA DE MI ABUELO de LEONARDO CERVERA.**

Pedro es un joven que tiene problemas en casa y en el colegio. La llegada de su abuelo, que ingresa en una residencia de ancianos de su ciudad y se convierte en un amigo inesperado, le pondrá en contacto con el pasado de su familia.

A través de las historias de su abuelo sobre la guerra civil, Pedro conocerá una realidad cercana en el tiempo pero muy diferente de la suya, lo que le ayudará a madurar y a relativizar sus propios problemas.

La guerra de mi abuelo es una historia de amistad durante los primeros meses de la guerra civil española y un alegato contra la estupidez de la guerra, una novela que rinde homenaje a las víctimas de aquel terrible conflicto, con un mensaje positivo de reconciliación y respeto hacia las opiniones de los demás.

*El acto será presentado por Jose Utrera Molina, abogado y político malagueño, Juan José Martínez Zato, fiscal retirado y concejal socialista y por Blanca Rosa Roca, directora de Rocaeditorial.*

**MIÉRCOLES DÍA 20 JULIO, HORA: 19:30.**

### **Conferencia del Ciclo CARY GRANT, UNA LEYENDA DE HOLLYWOOD:**

**CARY GRANT, UNA LEYENDA DE HOLLYWOOD por LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Historiadora del Arte).**

Desde la llegada de Archibald Alexander Leach desde Inglaterra a Hollywood en 1931 - adoptando el nombre de Cary Grant -, supuso la incorporación de uno de los mejores actores de comedia de los años 30 a 50, además de uno de los grandes nombres de aquel Hollywood dorado.

Desde sus comienzos la aparición en papeles de galanes al lado de estrellas como Mae West o Marlene Dietrich supuso un rápido avance para hacerse hueco en su descubrimiento en 1937 como actor de comedia en la película La pícaro puritana, junto a Irene Dune, que supuso el arranque del género de la denominada screwball - comedia americana de los años 30 - que tuvo su continuación en obras maestras como La fiera de mi niña, Historias de Filadelfia o Luna nueva entre otras.

No obstante, la carrera de Grant también tendría grandes éxitos de la mano del género del suspense con Alfred Hitchcock, quien lo dirigió en cuatro ocasiones, Sospecha, Encadenados, Atrapa a un ladrón y Con la muerte en los talones, películas todas ellas maestras y muy particularmente esta última, en la que brindó una de sus grandes actuaciones.

A su lado trabajaron grandes directores, así como brillantes actrices, esto supone su libertad en la elección de guiones, directores y productoras, al estar libre de contrato y dominio, algo bastante inusual en su época.

Su extensa filmografía y grandes películas demuestran que Grant es uno de las grandes leyendas de Hollywood, tal y como podremos ver en esta conferencia.

**JUEVES DÍA 21 JULIO, HORA: 19:30.**

### **Presentación JAZMÍN NEGRO de MARIBEL RODILES PARDO.**

Conjunto de relatos donde el amor, la locura de la juventud, los espías, los engaños y mucho más, es la savia que alimentan esta selección de narraciones poéticas.

*El acto será presentado por José María Porta, psiquiatra y escritor.*

**8º Proyección del Ciclo CARY GRANT, UNA LEYENDA DE HOLLYWOOD:**

**TÚ Y YO (Love affair - 1939).**

**Intérpretes:** Charles Boyer (Michel Marnet); Irene Dunne (Terry McKay); Maria Ouspenskaya (Janou); Lee Bowman, Astrid Allwyn, Maurice Moscovitch;

**Guión:** Donald Ogden, Delwer Dans, sobre la idea original de Leo McCarey y Midrem Cram;

**Fotografía:** Rudolp Maté; **Música:** Roy Webb, Harold Arlen, Buddy G. DeSylva;

**Director:** Leo McCarey. **Producción:** RKO; **Duración:** 89 minutos.

El director Leo MacCarey en un viaje junto a su esposa en trasatlántico, al llegar a Nueva York ideó esta historia de dos personas que se conocen a bordo de un viaje y que deciden, pasados 6 meses, encontrarse en el Empire State para continuar su historia de amor.

En un primer momento, escogería a Charles Boyer, actor de origen francés que por aquellos años ya comenzaba a ser uno de los grandes galanes de Hollywood, con un estilo y una elegancia que lo hacían muy atractivo; así como Irene Dunne, actriz muy versátil que siempre ofrecía en pantalla una compenetración perfecta con la pareja protagonista.

La película se convirtió en una de las comedias románticas más destacadas del género y años más tarde en el 1957 volvería a rodarla con Cary Grant y Deborah Kerr.

Hace unas semanas hemos visionado esta última y ahora proponemos la original, para ver diferencias y similitudes. Queremos hacer este pequeño juego, ¿qué versión prefieren, qué actores prefieren?, lo que no cabe duda, sea cual sea la elección, es que estamos ante una de las mejores películas románticas de la historia del cine.

*El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial para todas y todos desde la Junta de Gobierno.

Secretaría del Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.