

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales.

**NOTA: Estos actos se desarrollarán en la sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En el edificio de hogar, en Cl. Hiler. Málaga.**

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 27 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2011**

**MARTES DÍA 27 – 19:30 H.**

**Presentación AL-ANDALUS, CUANDO IBERIA ERA MUSULMANA de CLAUDIA SANTOS.**

Estas páginas encierran una breve y bella crónica de al-Ándalus, el territorio musulmán que aún habita en la memoria colectiva de los españoles. Territorio que a lo largo de los siglos fue adoptando una extensión variable; durante la dinastía omeya creció hasta tocarse con la cornisa cantábrica y quedó, mucho más tarde, reducido a su mínima expresión en un área que tuvo como símbolo una bella ciudadela, la que milagrosamente se mantiene erguida mostrando al mundo su grandeza: la Alhambra de Granada.

El tiempo andalusí podría definirse como un período sumamente enriquecedor, donde una parte de Oriente implantó en Europa su nueva visión del mundo y donde la religión mayoritaria de la península ibérica, el islam, con los amplios saberes que había recogido en los territorios anexionados durante su expansión, actuó como continuación natural del mundo clásico romano.

La religión y cultura islámicas, en evolución constante, llegan hoy hasta nosotros acompañadas, lamentablemente, del triste desprestigio que sus minorías radicales le otorgan. Arrojar algo de luz sobre un período de nuestro pasado medieval, puede entenderse como una forma de rendir homenaje a la rica herencia que hemos recibido de él, presente en infinidad de actos cotidianos de nuestra vida.

*El acto será presentado por Virgilio Martínez Enamorado, investigador de la Escuela de Estudios Árabes de Granada.*

**MIÉRCOLES DÍA 28 - 18:30H**

**4º Conferencia del Ciclo RICHARD WAGNER, EL PROYECTO DE UNA VIDA: DER RING DES NIBELUNGEN (EL ANILLO DEL NIBELUNGO) II:**

**EL OCASO DE LOS DIOSES. EL FINAL DE LA UTOPIA por LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Historiadora del Arte y coordinadora del ciclo).**

**Proyección PRÓLOGO y ACTO I.**

**Intérpretes: Siegfried (Manfred Jung); Gunther (Franz Mazura); Alberich (Hermann Becht), Hagen (Fritz Hübner); Brünnhilde (Gwyneth Jones); Gutrune (Jeannine Altmeyer); Waltraute**

(Gwendolyn Killebrew); **1 Norna** (Ortrum Wenkel); **2 Norna** (Gabriele Schnaut); **3 Norna** (Katie Clarke); **Woglinde** (Norma Sharp); **Wellgunde** (Ilse Gramatzki); **Flosshilde** (Marga Schini).

**Escenógrafo:** Richard Peduzzi; **Figurines:** Jacques Schmidt; **Director vídeo:** Brian Large.

**Producción y director de escena:** Patrice Chéreau; **Orchester der Bayreuther Festspiele;**

**Director:** Pierre Boulez;

**Año: Festival de Bayreuth, 1976. Duración: 113 minutos.**

Después de los hechos narrados en *Siegfried*, encontramos a Brunilda que ha perdido su condición de virgen guerrera y asume plenamente el de mujer enamorada, fascinada por la valentía del héroe que ha atravesado el círculo de llamas y despertado del sueño profundo en que la había condenado el dios Wotan, su padre.

Siegfried ahora posee el yelmo y el anillo que habían forjado los nibelungos, pero su noble falta de ambición es algo fatal para las consecuencias de la maldición. Paralelamente, Alberich consiguió tener descendencia y va a engendrar a Hagen, un bastardo cruel que continuará con los designios destructores de su padre. Con la ayuda involuntaria de sus hermanastros, dará muerte a Siegfried, que en la evolución de la creación wagneriana ya no es el héroe capaz de cambiar el antiguo mundo.

Esta cuarta jornada trata, esencialmente, del crepúsculo y el fin de los dioses, tal y como va a pedir la diosa Erda a inicio de la obra, consecuencia directa de las contradicciones de Wotan, que no supo cumplir las leyes que él mismo había fijado, como va a confesar a Brünnhilde, en el segundo acto de *Die Walküre*. Wotan, convertido en Caminante, ha dejadode ser el dios poderoso para convertirse en mero espectador, como dice Erda en el tercer acto de *Siegfried*. Pero no más él, Wotan, es el responsable de la catástrofe final, el fin de los dioses y su mundo en la historia de una autodestrucción .

#### JUEVES DÍA 29 – 19:30 H

##### **Conferencia ilustrada LOS VILLANCICOS Y SU ORIGEN por GLORIA DE MÁLAGA.**

**Al piano, Juan José Muñoz González.**

Los villancicos son una expresión idónea del sentir religioso tradicional. Esta artista de brillante trayectoria, como reflejan sus numerosos premios y galardones nos explicará cuándo se crearon los villancicos, que significan sus distintas denominaciones, de negro, jácara, flamencos; y nos adentrará en las diferentes interpretaciones y temáticas de los mismos.

Acompañará su intervención con la interpretación de varios villancicos flamencos y clásicos, estando acompañada al piano por Juan José Muñoz González, maestro concertista y profesor del Conservatorio de Granada.

*El acto será presentado por Francis Márquez, Celia Bermejo y Antonio Ismael de Onda Azul y presentadores del programa “Mundo cofrade”.*

#### VIERNES DÍA 30 -19:30H.

##### **Concierto JAVIER NAVAS QUARTET.**

**Javier Navas, vibráfono; José Carra, piano;**

**Markus Scheneider, contrabajo; y José Luis Gómez, batería.**

El cuarteto liderado por Javier Navas supone una visita al *hard bop* más auténtico de los años 60 y 70, inspirados en los cuartetos con vibráfono de músicos de la talla de Gary Burton, Bobby Hutcherson o Steve Nelson. En esta agrupación es donde el vibráfono de Javier se desenvuelve con mayores dosis de expresión y energía.

El repertorio, mayoritariamente formado por standards, repasa algunas de las páginas más célebres escritas por esta formación, combinándolos con sofisticados arreglos y composiciones propias de los

miembros del grupo. La sección única que acompaña a Javier ofrece la fuerza, rotundidad y delicadeza rítmico-armónica que esta música necesita.

Los que le acompañan son músicos de una dilatada experiencia como solistas y acompañantes de otras formaciones. Algunos de ellos forman parte de los proyectos más interesantes del panorama jazzístico actual.

*El acto será presentado por la historiadora del arte, Lourdes Jiménez Fernández*

## **ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA**

Un saludo muy cordial para todas y todos desde la Junta de Gobierno.

**Secretaría del Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.**