

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 16 AL 20 DE ABRIL DE 2012

LUNES DÍA 16 ABRIL HORA: 19:30.

Presentación MÚSICA ANDALUSÍ de JULIO RABADÁN BUJALANCE.

Monografía exhaustiva sobre la música del periodo Andalucía, tanto desde la vertiente sociohistórica, orígenes y desarrollo, como desde sus aspectos técnicos: ritmos, melodía, armonía, formas musicales, literarias y elementos estéticos, sin olvidar el baile y las diferentes escuelas. Abarcando un periodo aproximado desde los siglos previos a la invasión africana del siglo VII hasta el siglo XVII.

En esta obra se ha tratado de cubrir un vacío, tanto editorial como de investigación, ya que son escasos los estudios sobre esta música donde se abarquen todos sus aspectos de forma unitaria. Actualizando todas las hipótesis, buscando profundizar en su estudio desde los diferentes aspectos o niveles: técnicos y teóricos. Intentando desentrañar todas las imbricaciones, conexiones e influencias, mutuas o no, dentro del contexto de la España medieval y de la cultura islámica de su tiempo. La obra realiza un recorrido del pensamiento estético, relacionándose con elementos más o menos extramusicales a través de todas las manifestaciones musicales que se produjeron en la España andalusí; moriscas, sefardíes y mozárabes.

Obra de interés tanto para historiadores, musicólogos y músicos en general que quieran conocer o ahondar en este aspecto del arte de la España Medieval.

El acto será presentado por el escritor Sergio Barce.

MARTES DÍA 17 ABRIL HORA: 19:30.

Conferencia LOS CHACRAS por SANDRA MURGUET (Naturópata. Especialista en terapia floral y gemoterapia).

Los chacras son vértices de energía localizados en distintas partes del cuerpo que regulan su funcionamiento. Hay siete llamados principales y más de 21 secundarios. Cada uno rige no solamente una parte del cuerpo sino también un aspecto mental y emocional que define nuestra personalidad.

Aprender a equilibrarlos nos permite tener buena salud en su amplio sentido de la palabra.

Haremos una descripción de cada uno de ellos y daremos herramientas para trabajar con ellos cada día.

El acto será presentado por Juan Ruiz Luna, parapsicólogo e instructor en dinámicas mentales.

MIÉRCOLES DÍA 18 ABRIL HORA: 19:30

Conferencia del Ciclo LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO. SEDUCCIÓN Y MUERTE (I):

LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO AMERICANO por LOURDES JIMÈNEZ FERNÁNDEZ (Historiadora del Arte).

El tipo genérico de la mujer fatal, alcanzó la perfección en el siglo XIX bajo el Romanticismo, con esa mezcla letal de deseo y muerte que tanto obsesionó al hombre del XIX y que daba forma a figuras míticas del mal inscritas en la mitología clásica y la cultura judeocristiana: Lilith, Medea, Circe, Salomé, Pandora, etc.

Desde los orígenes del cine, se recreó a esta figura de la depredadora sexual, a la vampiresa con imágenes como la de Greta Garbo en *El demonio y la carne* o el posterior y fascinante personaje que recreará Marlene Dietrich para *El ángel azul*. Pero el cine de la época dorada de Hollywood, el que iba de los años treinta a los cuarenta y cincuenta cultivó un género, el del cine negro, en los que la conspiración y la traición, el amor y el sexo, el asesinato y el crimen perfecto, eran factores esenciales para que las mujeres fatales dieran rienda suelta a sus maldades desde la Barbara Stanwyck de *Perdición* a la Cora Smith de *El cartero siempre llama dos veces*.

Sobre estas premisas girará la conferencia descubriendo esta relación amor-odio que fueron cruciales en el imaginario colectivo sobre el deseo y la obsesión por la femme fatale.

JUEVES DÍA 19 ABRIL HORA: 19:30.

Conferencia CALIFORNIA Y LAS MISIONES ESPAÑOLAS. JOSÉ DE GÁLVEZ, MALAGUEÑO UNIVERSAL por ALFONSO RUBIO (Presidente de la Universidad de Mississippi en Madrid).

Su intervención tratará sobre cuestiones como ¿por qué los nombres en español de ciudades de los Estados Unidos como Los Ángeles, San Francisco, San Diego, Santa Bárbara y otras?. La colonización de California fue algo ejemplar para la historia de la humanidad, qué *diseñó* un malagueño. Conoce la auténtica historia de California, no la que sabemos por las *películas del oeste*. Aprecia la bellísima California por las fotos expuestas.

El acto será presentado por Luis Montoya, doctor ingeniero, alto funcionario de la Unión Europea, ex-residente en California.

VIERNES DÍA 20 ABRIL HORA: 19:30.

8º Conferencia del Ciclo VI CITA CON LA ARQUEOLOGÍA:

UNA PANORÁMICA DE LA MÁLAGA ANDALUSÍ A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS por CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ (Centro de Investigaciones en Arqueología, S.L.).

Una de las investigaciones cuya aportación está siendo fundamental a la hora de entender la evolución topográfica de la Málaga andalusí, la funcionalidad de sus diferentes espacios y su urbanismo es la arqueología urbana. Desde el año 1985 han sido muchas las investigaciones efectuadas que en algunos casos han propiciado la integración o recuperación de elementos y materiales arqueológicos, algunos por contar con la declaración de BIC y otros exclusivamente por iniciativa privada, ya que la normativa obliga a su protección pero no a la integración de los mismos.

Es nuestra intención hacer un recorrido desde la Málaga actual a la andalusí a través tanto de la recuperación como de la integración de ciertos restos de nuestro patrimonio histórico.

Los mismos nos ofrecen datos sobre la evolución urbanística de Málaga desde el S.IX hasta el reino nazarí, así como sobre su topografía, urbanismo, infraestructura de saneamiento, diferentes ámbitos de ocupación, doméstica, defensiva, artesanal o funeraria de lo que son dignos exponentes elementos integrados en la Avenida de Cervantes, Plaza de la Marina, Atarazanas y Plaza de las Flores o las calles Agua, Alcazabilla, Álamos, Ramón Franquelo, Carretería y Pasillo de Santa Isabel; así como los recuperados en las calles Especerías, Muro de San Julián, Beatas, Dos Aceras o Diego de Siloé .

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Secretaría del Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.