

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

**NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.**

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 30 DE ENERO AL 03 DE FEBRERO DE 2012**

#### **LUNES DÍA 30 ENERO HORA: 19:30.**

**4º Conferencia del Ciclo MUSEOS Y COLECCIONES DE ARTE (I):  
EL LEGADO MUÑOZ DEGRAIN AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA por  
LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Historiadora del Arte).**

La incorporación del legado Muñoz Degrain 1916 al Museo de Bellas Artes de Málaga supuso, por un lado, el incremento de las obras del museo de manera considerable -recordemos que desde el inicio de su andadura en 1857 contaba con un primer inventario en el que tan sólo figuraban unas 39 obras de distinta procedencia-, además de contar con la presencia de obras propias de un autor reconocido en el mundo pictórico y académico como fue Antonio Muñoz Degrain (1840-1924) una de las figuras más relevantes de la pintura española de la segunda mitad del siglo XIX.

La donación estaba integrada por 16 pinturas de su autoría y otro importante número de obras procedentes de su colección privada, en concreto 21, de autores principalmente del círculo artístico valenciano como Sorolla, Emilio Sala, Bernardo Ferrándiz, Francisco Domingo Marqués, Joaquín Agrassot, Salvador Martínez Cubell, y otras obras de Ramón Casas, Eduardo Rosales o Carlos de Haes. De esta manera, la figura de Muñoz Degrain agradecía a Málaga su especial vinculación a la ciudad que lo acogió durante 25 años de su vida (1870-1895).

#### **MARTES DÍA 31 ENERO HORA: 19:30.**

**1º Conferencia del Ciclo CITA CON LAS ESTRELLAS:  
¿CUÁNTO DE OSCURA ES LA ENERGÍA OSCURA? por el DR. CARLOS CRIADO  
(Catedrático del Dpto. de Física Aplicada II de la Universidad de Málaga).**

De enero a junio del 2012, en colaboración con el Área de Cultura de la Diputación de Málaga, la Fundación Descubre, la Fundación General de la Universidad de Málaga y Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Málaga, la Sociedad Malagueña de Astronomía organiza el ciclo de conferencias titulado *Cita con las estrellas* cuyo objetivo es el divulgar la cosmología, la astronomía y su relación con las artes.

Las conferencias se pronunciarán en *Ámbito Cultura* cada último martes de mes, a las 19.30 horas, salvo el de febrero que, a causa de ser festivo, se adelantará al lunes 27.

Estas actividades se ampliarán con la exposición *De la Tierra al Universo. La belleza de la evolución del cosmos (del 18.05 al 29.06.12)*, complementada con la colección de meteoritos y objetos astronómicos de la Sociedad Malagueña de Astronomía, también en *Ámbito Cultural*.

La primera conferencia tratará de esa misteriosa entelequia que parece ser la causante de la aceleración de la expansión del universo y que, a falta de una mayor comprensión sobre su naturaleza, se ha dado en llamar energía oscura. En contradicción con el carácter atractivo de la gravedad, los datos obtenidos de supernovas lejanas atestiguan que efectivamente el universo se está acelerando.

La explicación de este fenómeno representa uno de los mayores desafíos en cosmología y en física de partículas. El doctor Criado, además de reputado investigador, es conocido por su exitosa faceta de divulgador de la ciencia.

*Las presentaciones correrán a cargo de Alberto Castellón Serrano*, profesor de matemáticas y astronomía de posición del Dpto. de Álgebra, Geometría y Topología de la UMA y presidente de la Sociedad Malagueña de Astronomía y por Blanca Troughton Luque, profesora de matemáticas del IES Los Manantiales de Torremolinos, presidente de la Real Andaluza de Astronomía y coordinadora para Andalucía de la asociación Cielo Oscuro (Cel Fosc), ambos coordinadores del ciclo.

**MIÉRCOLES DÍA 01 FEBRERO HORA: 18:30 Y 19:00.**

### **Inauguración de la exposición LA OTRA CARA DE LA VIDA. CULTURA FUNERARIA, AYER Y HOY.**

Esta exposición de carácter temporal quiere acercar a todos los públicos la cultura funeraria, y a la vez crear un espacio que invite a la reflexión sobre la otra cara de la vida: la muerte.

La muestra, a través de diferentes ámbitos temáticos, hace un análisis de manera pedagógica y lúdica a la vez que propicia una crítica reflexiva sobre la muerte.

Sus objetivos son:

- Ayudar a acercar y a desmitificar la cultura de la muerte de una manera natural a las personas y colectivos de todas las edades: estudiantes, adultos y tercera edad.
- Fomentar un espíritu reflexivo y de integración.
- Facilitar herramientas para entender y estudiar la cultura funeraria.
- Interpretar el hecho de la muerte humana a lo largo de la historia. La exposición cuenta con cinco ámbitos históricos: Prehistoria, Historia Antigua, El Mundo Clásico, la Península Ibérica y la actualidad, donde se exponen piezas arqueológicas relacionadas con el ámbito funerario de estas cronologías.

Esta muestra cuenta con unos talleres en los que se mostrará cómo es el trabajo de los arqueólogos y cómo éste contribuye a la interpretación de los materiales funerarios encontrados en las necrópolis. Los talleres o visitas guiadas, tanto para centros educativos como para el público en general se efectuarán los días 2,3,6,7,8 y 9 de febrero, previa cita concertada. Hora: 12,30. Tl. de contacto Josep Marés 682046077 y M<sup>a</sup> Carmen Íñiguez 635672315.

Todas las piezas expuestas son propiedad de la colección de arte funerario Grupo Memoria.

*El acto será presentado por Josep Marés, comisario de la exposición y por Carmen Íñiguez Sánchez, coordinadora del ciclo de conferencias VI Cita con la Arqueología*

**Hora: 19,00.**

**3º Conferencia del Ciclo VI CITA CON LA ARQUEOLOGÍA y conferencia inaugural de la exposición:**

**ARTE Y MUERTE. EL ÁMBITO FUNERARIO PREHISTÓRICO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA por PEDRO CANTALEJO DUARTE (Director de la Red de Patrimonio Guadalteba).**

Los rituales de la muerte han dejado interesantes vestigios de época prehistórica en la provincia de Málaga, sobre todo durante el Neolítico y hasta la Edad del Bronce (7.500 – 3.500 BP). Durante todo este periodo se realizaron enterramientos en cuevas naturales, en hipogeos excavados en la roca, en estructuras arquitectónicas como dólmenes y cistas.

En las grandes cuevas como La Pileta (Benaoján), Ardales, Murciélagos (Carratraca), Complejo de Las Palomas (Teba), La Victoria (Rincón de la Victoria) y Nerja, el arte rupestre se realizó en su interior y fue sincrónico con los enterramientos neolíticos. También en las construcciones funerarias como los dólmenes de Antequera y La Giganta (Ronda), el arte se sitúa en los ortostatos y cobijas, asociados directamente con los depósitos funerarios.

También, en las cuevas artificiales excavadas en la roca del Cerro de Las Aguilillas (Campillos), se grabaron esquemas en las cámaras que recibieron los restos humanos, estos últimos adscritos a momentos finales calcolíticos.

Así, no solo podemos extraer datos sobre nuestros orígenes a través del estudio antropológico de los restos humanos, sino que podemos conocer sus modos de vida y trabajo a través de los rituales que practicaron en torno a la muerte.

*El acto será presentado por Carmen Íñiguez Sánchez, coordinadora del ciclo, arqueóloga y museóloga.*

**JUEVES DÍA 02 FEBRERO HORA: 19:30.**

**2º Conferencia del SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS dentro las Jornadas sobre FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA:  
LA COMPAÑÍA DE LOS FERROCARRILES ANDALUCES: HISTORIOGRAFÍA, HISTORIA Y FUENTES PARA SU ESTUDIO por DOMINGO CUÉLLAR VILLAR (Museo del Ferrocarril de Madrid).**

La Compañía de los Ferrocarriles Andaluces (1877-1936) constituye uno de los ejemplos españoles más significativos de las trayectorias empresariales propias de las compañías ferroviarias que se desarrollaron durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

Surgida de la iniciativa local, precisó de la inversión foránea y del apoyo público para llevar a cabo la construcción y explotación de su red, *Andaluces* alcanzó durante su medio siglo de vida una posición relevante en el sistema ferroviario español. Por detrás de las dos grandes compañías españolas, *Norte* y *MZA*, su red, al iniciarse la década de 1930, se extendía hasta los 1.646 kilómetros, su capital social superaba los 250 millones de pesetas y contaba con una plantilla de 12.000 empleados.

En esta ponencia haremos un recorrido por las aportaciones más significativas de la historiografía sobre esta compañía ferroviaria, enmarcaremos su historia en el contexto de la España contemporánea y aportaremos información sobre las fuentes y líneas de investigación necesarias para completar el conocimiento sobre *Andaluces*.

*El acto será presentado por José Escalante Jiménez, miembro de la Academia de Nobles Artes de Antequera, director del Archivo Histórico de Antequera y coordinador del seminario.*

**VIERNES DÍA 03 FEBRERO HORA: 19:00.**

#### **4º Proyección del Ciclo LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO. SEDUCCIÓN Y MUERTE (I):**

**QUE EL CIELO LA JUZGUE (Leave her to heaven - 1945).**

**Intérpretes:** Gene Tierney (Ellen Berent), **Richard Harland** (Cornel Wilde), **Jeanne Crain** (Ruth Berent), **Vicent Price** (Russell Quinton), **Mary Philips** (Señora Berent), **Ray Collins** (Glen Robie), **Darryl Hickman** (Danny Harland), **Chill Wills** (Leick Thome), **Gene Lockhart** (El Dr. Saunders), **Reed Hadley** (El Dr. Mason), **Paul Everton** (El juez), **Harry Depp** (Catterson);

**Guión:** Jo Swerling, basado en la novela de Ben Arnes Williams;

**Fotografía:** Leon Shamroy; **Música:** Alfred Newman;

**Director:** John M. Staht; **Productora:** Twentieth Century Fox; **Duración:** 106 minutos.

Este melodrama clásico galardonado con un Oscar muestra un arrebatador retrato por Gene Tierney, una mujer devorada por los celos. Su protagonista, Ellen Berent (Gene Tierney) pese a estar comprometida con un político (Vicent Price), arrastra al escritor Richard Harland (Cornel Wilde) al matrimonio pocos días después de haberlo conocido. Pero Richard no tarda en enterarse por la hermana de Ellen (Jeanne Crain) y la madre (Mary Philips) de su mujer que el amor egoísta y posesivo de Ellen ha arruinado con anterioridad las vidas de otras personas. Cuando su propio hermano perece ahogado mientras se hallaba al cuidado de Ellen y ella en un accidente pierde el hijo que esperaba, Richard comienza a recelar cada vez más de la devoción morbosa que le profesa su mujer.

*El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

#### **ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA**

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Secretaría del Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.