

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

**NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.**

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 01 AL 05 DE ABRIL 2013**

**LUNES, DÍA 01 ABRIL 2013: 19:30 H**

**2º Proyección y conferencia del Ciclo ¡VIVA VERDI! HOMENAJE EN SU 200 ANIVERSARIO 1883-2013 (I)”:**

**LA VIDA DE VERDI (Capítulo II).**

**VERDI. LOS AÑOS DE GALERA por LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Historiadora del Arte).**

Desde el estreno de Ernani (1844) hasta el Rigoletto (1815), transcurrieron siete años en los que Verdi compuso once títulos. A este período tan intenso de actividad se le conoce con el nombre de años de galeras. Esta denominación está basada en una carta del propio compositor a su amiga la condesa Maffel, donde se quejaba: Desde Nabucco, puede decirse que no he tenido una sola hora de tranquilidad. ¡Fueron 16 años de galeras!. Más tarde, la expresión alcanzó fortuna pero aplicándola sólo a una parte de su producción que se corresponde con el Verdi temprano (desde “I due Foscari” hasta “Stiffelio”).

Dos son las razones de este esfuerzo: las peticiones de los teatros para representar nuevas obras y el afianzamiento de su posición económica, aunque se suele esgrimir más la primera en detrimento de la menos romántica segunda. Es verdad que por aquel entonces había un ansia de público por consumir óperas. Pero no es menos cierto que además contaba con el origen humilde de Verdi, proveniente del mundo campesino, sentía una atracción muy fuerte por el dinero, intención que duró hasta que se hizo millonario con su arte, que podría corresponder con la trilogía popular (Rigoletto, Il Trovatore y La Traviata), en su segunda etapa compositiva.

**MARTES, DÍA 02 ABRIL: 19:30H**

**5º Conferencia del Ciclo VII CITA CON LA ARQUEOLOGÍA:**

**ESPACIO Y DECORACIÓN EN LAS VILLAS ROMANAS DE ANTEQUERA por MANUEL ROMERO PÉREZ (Arqueólogo municipal y director del Museo de la Ciudad de Antequera).**

La fundación de las villae constituyó para el mundo romano un instrumento ideal para ocupar, explotar y controlar el territorio. Los trabajos arqueológicos preventivos y de investigación realizados durante los últimos años en la Comarca de Antequera nos muestran una tupida red de este tipo de unidades agrupadas en torno a las principales vías de comunicación. Pese a que la villa romana representa principalmente una unidad de explotación económica, observamos como la pars urbana va adquiriendo un mayor protagonismo para constituirse en el marco ideal donde desarrollar una nueva forma de vida de otium propia de una sociedad romana con un marcado acento helenístico.

Con esta conferencia intentaremos exponer qué querían mostrar las élites romanas a través de la decoración doméstica y de la cultura visual en los principales espacios que formaban parte de estas villas documentadas en la Comarca de Antequera.

*El acto será presentado por Carmen Iñiguez Sánchez, coordinadora del ciclo, arqueóloga y museóloga.*

**MIÉRCOLES, DÍA 3 ABRIL: 19:30H.**

**Conferencia LA CONQUISTA DE NUESTRAS LIMITACIONES PERSONALES por SANDRA MURGUET (Naturópata. Especialista en terapia floral y gemoterapia).**

Al hacernos conscientes de ellas podemos transformarlas y llegar a un lugar de libertad. Muchos nos creemos libres pero estamos condicionados por nuestras creencias, por nuestro pasado, por los prejuicios, siendo, estos velos los que nos impiden ver la verdad.

La culpa y el victimismo son unas de las grandes limitaciones que padecemos, reflexionaremos sobre ellas, y nos daremos la posibilidad de reescribir nuestra historia personal desde un lugar de aprendizaje, soltando el drama y el dolor.

*El acto será presentado por Ángeles Martínez González, enfermera, terapeuta bioenergética, sinérgica, sanergista y representante de la Asociación Sanacons para el desarrollo de la salud consciente.*

**JUEVES, DÍA 04 DE ABRIL: 19:30 H**

**1º Conferencia del SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS dentro de las Jornadas sobre LA HISTORIA DE MÁLAGA A DEBATE. NUEVOS ENFOQUES PARA UNA HISTORIA EN CONSTRUCCIÓN: LOS POLÍTICOS Y LA POLÍTICA EN MÁLAGA DURANTE EL REINADO ISABELINO por MANUEL MORALES MUÑOZ (Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga).**

Apoyada en la secular función comercial de su puerto y en una moderna industria siderúrgica y textil, Málaga conoció a lo largo de los años centrales del siglo XIX un crecimiento y una prosperidad económica que se vio reflejada de inmediato tanto en la vida social, política y cultural como en el mismo medio urbano. Gracias a ello, comerciantes, industriales, financieros..., pasaron a ocupar posiciones preeminentes, que refrendaron con su ascenso social y con la ocupación de los resortes de poder político: desde el ayuntamiento hasta el Senado y el Congreso de los Diputados.

Dar cuenta de ese proceso, y sobre todo, de los rasgos definatorios de quienes a lo largo de aquellos años tuvieron representación política, es lo que se pretende con esta conferencia.

*Las jornadas serán presentadas por el subdirector José Escalante Jiménez y la conferencia por Marion Reder Gadow, en calidad de directora de las mismas.*

**VIERNES, DÍA 05 DE ABRIL: 19:30 H**

**Inauguración de la exposición ARQUITECTURAS VIVAS (del 5.04 al 31.05.13). Luis Javier Gayá Soler (Pintura). José Antonio Pajares Almeida (Fotografía).**

Luis Javier Gayá (1962) desde el dibujo y la pintura, y José Antonio Pajares (1960) desde la fotografía, han dedicado toda su actividad profesional al mundo de las artes visuales. Su obra más reciente puede verse en esta exposición que con técnicas muy distintas nos presentan imágenes fijas de la realidad, donde naturaleza y paisaje urbano se presentan en un hilo argumental de estructura casi arquitectónica.

Queda lejos ya, por suerte, la pretendida confrontación de pintura y fotografía. Son técnicas diferentes, retos distintos, pero arte al fin, si pintor y fotógrafo logran materializar sobre el lienzo o el papel los fogonazos de la retina, la emoción del instante y la reflexión sugerida quedan aseguradas.

Aparentemente, hay poco en común en las trayectorias personales y creativas de ambos, pero ya se sabe que el espíritu de la belleza sopla cómo y dónde quiere y, al final, sus miradas convergen cuando exploran la vida que late en las ciudades - Roma, Venecia, La Habana, Madrid, Viena, Estambul...- más allá del bullicio y de los pequeños detalles, frágiles, absurdos e inesperados.

Otra mirada, la del espectador, tiene que decidir si las poderosas imágenes que despliegan pintor y fotógrafo son un tributo melancólico a la usura del tiempo, a las construcciones ilusorias, al esfuerzo inútil o, por el contrario, dan fe de su amor por lo que fuimos, somos y seremos, aunque dure tan poco.

*El acto será presentado por la periodista Matilde Hermida y por director de “Espacio de Arte/Espacio Abierto” y “Gestión de Patrimonio Artístico y Documental”, Francisco Javier Aguado González.*

### **ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA**

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.