



Excmo. Colegio Oficial
Graduados Sociales
de Málaga y Melilla



• ÁMBITO cultural



Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **espacio cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

NOTA: Estos actos se desarrollarán en la sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En el edificio de hogar, en Cl. Hilera. Málaga.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 22 AL 26 DE JULIO DE 2013

LUNES DÍA 22 DE JULIO, HORA: 19:30H.

Conferencia del Ciclo LA COMEDIA CLÁSICA NORTEAMERICANA (I):

LA COMEDIA CLÁSICA NORTEAMERICANA (AÑOS 30 y 40) por LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Historiadora del Arte).

La comedia clásica es uno de los géneros cinematográficos del Hollywood más queridos por el público. Las inolvidables comedias de los años 30 y 40 inauguran la Edad de Oro de la interpretación y constituyen una muestra excelente de la importancia de los guiones en contar historias.

En la década de los treinta aparecen las comedias locas (screwball comedies) y las comedias sofisticadas (sophisticated comedies), así como las comedias románticas que firmaron directores como Frank Capra, Howard Hawks, Leo McCarey, Gregory La Cava, Georges Cukor, los Hermanos Marx, Mitchell Leisen o el gran Ernst Lubitsch, obras que supusieron un cambio fundamental en el cine norteamericano del momento y en la vitalidad del cine sonoro. En muchas de estas películas se nos presenta mundos donde todo es hermoso y atractivo. Los personajes visten elegantemente, son agradables, presentan un gran encanto y una personalidad arrolladora (recordemos a la Claudette Colbert de Medianoche). Los ambientes son de lo más selecto y en ellos casi siempre suceden acontecimientos originales y divertidos.

En esta charla nos detendremos en algunas de las películas proyectadas en este ciclo para poder profundizar en ellas y observar todas estas características que definen a esta época.

de encuentro entre artistas a los que se unen un grupo de jóvenes músicos que ven a Verdi como alguien desfasado, apostando por la música del futuro de Richard Wagner, entre ellos Arrigo Boito. Verdi cumple 50 años y entra en crisis, por un lado la rivalidad entre Wagner y él, frente a la joven generación de músicos. La aparición de la soprano Teresa Stolz para estrenar Aida producen pesar en el ánimo de Giuseppina frente a la renovada juventud que termina expresando en Aida.

El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.

MIÉRCOLES DÍA 24 DE JULIO, HORA: 19:00.

7º Proyección del Ciclo ;VIVA VERDI!. HOMENAJE EN SU 200 ANIVERSARIO 1883-2013 (I):

RIGOLETTO, Giuseppe Verdi.

Libreto de Francesco Maria Piave.

Intérpretes: Leo Nucci (Rigoletto); Aquiles Machado (Duque de Mantua), Inva Mula (Gilda), Mario Luperi (Sparafucile), Sarah M'Punga (Maddalena), Milena Josepovich (Giovanna), Giuseppe Riva (Monterone), Andrea Piccini (Marullo), Giovanni Floris (Matteo Borsa). Maestro de coro: Armando Tasso;

Diseño vestuario: Katia Duflot;

Director escena: Bernard Arnould;

Orquesta, coro y cuerpo de ballet de la Arena de Verona;

Director: Marcello Viotti;

Año: 21 de julio de 2001;

Duración: 134 mtos.

Rigoletto es un melodrama en tres actos con música de Verdi, basado en la obra teatral *Le Roi s'amuse*, del escritor francés Víctor Hugo. Fue estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia. Está considerada por muchos una de las primeras obras maestras operísticas de mediados de la carrera de Verdi. Se trata de un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua.

Esta versión escogida de la Arena de Verona pertenece a una representación del 21 de julio de 2001 con cantantes actuales como Leo Nucci actualmente en activo y que acaba de tener un gran éxito en estos días en su versión del jorobado Rigoletto en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.

JUEVES DÍA 25 DE JULIO, HORA: 19:30.

Inauguración de la doble exposición de la FERIA DE MÁLAGA 2013 (del 25 de julio al 16 de agosto de 2013):

CAMARÓN EN MÁLAGA. Comisario: Francis Mármol.

Esta exposición recoge la estrecha relación que Camarón de la Isla tuvo con la provincia y con algunos malagueños a través de fotos, carteles y entrevistas publicadas. Es un repaso a sus tres décadas de trato con esta tierra, a la que siempre quiso y a la que vino en numerosas ocasiones.

El material gráfico exhibido está incluido en el libro publicado *Boquerón de la Isla*. De las huellas dejadas por José Monge Cruz en Málaga y los malagueños cuyo autor es Francis Mármol.

EL CARTEL TAURINO COMO DOCUMENTO. Comisario: José Escalante Jiménez.

Los carteles taurinos son interesantes documentos, que desde varias perspectivas: gráfica, artística e histórica, aportan una información única. En su dimensión gráfica permite apreciar la evolución del mayor instrumento de propaganda de la fiesta de los toros, la evolución de costumbres y el gusto cambiante de la afición; en la artística, permite observar el influjo de las distintas corrientes artísticas y en la histórica guarda el recuerdo de corridas famosas en las que se produjo algún evento relevante, como la alternativa o la muerte de un torero.

El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández y José Luis Ramos Jerez, coordinadores del ciclo de conferencias "Feria de Málaga 2013".

VIERNES DÍA 26 DE JULIO, HORA: 19:30.

Conferencia SEMBLANZA DE D. JOSÉ GÁLVEZ GINACHERO.

Organiza: Asociación Pro-Beatificación de D. José Gálvez Ginachero.

En esta semblanza y el documental que la acompaña, se presentan los hechos más significativos en la vida de D. José Gálvez Ginachero, actualmente en proceso de beatificación en la Diócesis de Málaga.

El Dr. Gálvez destacó por actuar de modo constante y esforzado conforme le exigía su conciencia cristiana, tanto en las situaciones cotidianas como en aquellas otras más extraordinarias a las que tuvo que enfrentarse en los difíciles tiempos que le tocó vivir. Fue un hombre, por tanto, coherente con su fe. Y ese actuar consecuente puede servirnos de ejemplo a los hombres y mujeres del siglo XXI.

Intervendrán en el acto el Monseñor Francisco García Mota, c anónimo de la S.I. Catedral, el Dr. Ángel Rodríguez Cabezas, vocal de la Asociación Pro-Beatificación por el Colegio de Médicos y Francisco García Villalobos, postulador de la causa de beatificación.

Un saludo muy cordial para todas y todos desde la Junta de Gobierno.

Secretaría del Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.