

Curso monográfico

Anglada-Camarasa y la estética de lo moderno

Museo Carmen Thyssen Málaga

19 febrero

2 abril
2013

Curso monográfico
Anglada-Camarasa
y la estética de lo moderno

Créditos

Este curso monográfico se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Museo Carmen Thyssen Málaga y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

La Universidad de Málaga concederá 1 crédito de libre configuración a los alumnos que asistan al curso.

Al final del curso se entregará un certificado de asistencia a las personas que lo soliciten.

Fechas y horario

Del 19 de febrero al 2 de abril de 2013
Conferencias: martes de 18.00 a 20.00 h.
Visita guiada: jueves de 18.00 a 20.00 h.

Lugar

Auditorio. Museo Carmen Thyssen Málaga
Plaza Carmen Thyssen (C/ Compañía 10).
29008 Málaga

Matrícula

Del 6 de noviembre de 2012 al 19 de febrero de 2013.
De martes a domingos de 10.00 a 19.30 h en la taquilla del Museo.

Información

Museo Carmen Thyssen Málaga
Plaza Carmen Thyssen (C/ Compañía 10).
29008 Málaga
Tel. 952 217 511

www.carmenthyssenmalaga.org

[Hazte Amigo del Museo](#)

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

En colaboración con

Departamento
de Historia del Arte

Hermen Anglada-Camarasa
Le paon blanc, 1904 (detalle)
© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
© Anglada-Camarasa, VEGAP, Málaga, 2012

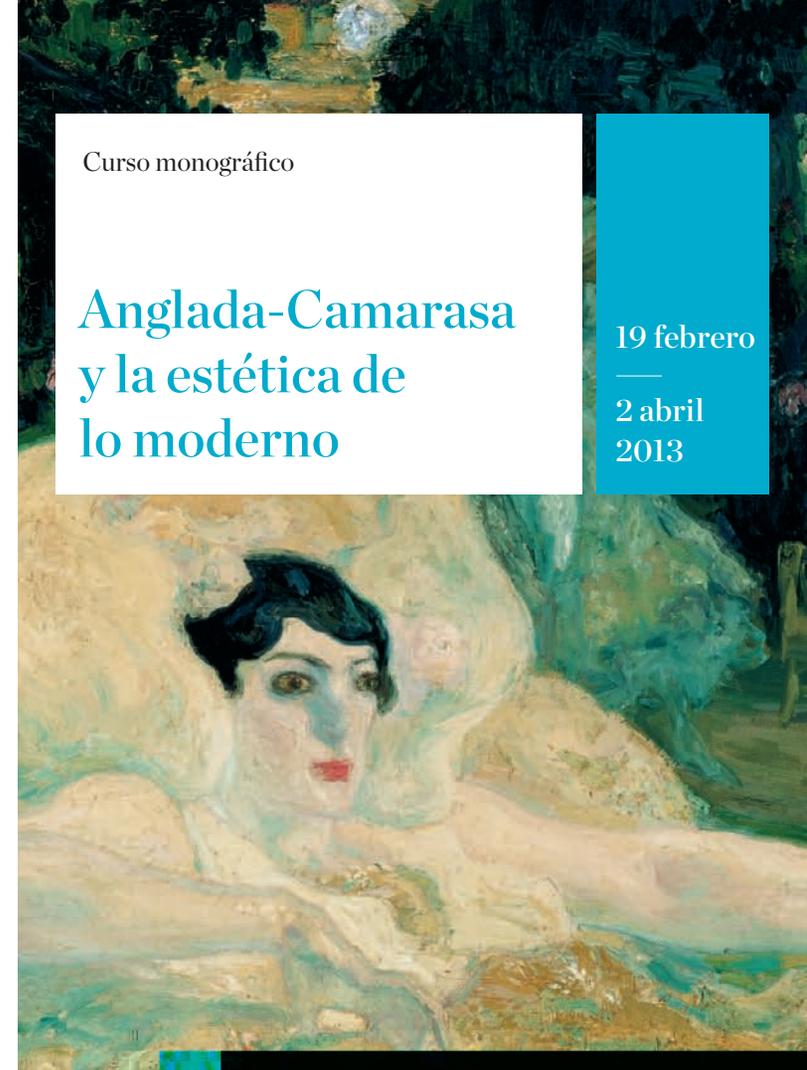
Museo patrocinado por

Curso monográfico

Anglada-Camarasa y la estética de lo moderno

19 febrero

2 abril
2013



Museo
Carmen Thyssen
Málaga

En cumplimiento a la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (B.O.E. núm. 298 de 14-12-1999) se informa que los datos personales que se soliciten al usuario podrán ser incorporados a un fichero informatizado, y tratados, siendo el responsable del fichero y de su tratamiento la Fundación Palacio de Villalón, con domicilio social en C/ Compañía, 10, 29008 Málaga. Asimismo, el usuario presta su consentimiento al tratamiento automatizado de los datos personales que suministre y a su utilización para los fines estipulados. Los datos serán tratados con absoluta confidencialidad, no siendo accesibles por terceros para finalidades distintas para las que han sido solicitados. Queda informado de la posibilidad de ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, de los datos personales que suministre, según lo dispuesto en la Ley 15/99 LOPD, contactando con la Fundación Palacio de Villalón, teléfono 952 21 46 82.

Museo Carmen Thyssen Málaga

Hermen Anglada-Camarasa fue uno de los pintores más reconocidos e internacionales de su tiempo. Entre 1900 y 1955 su obra se expuso en numerosas ciudades de Europa y del continente americano. Su reconocimiento popular se ha visto atenuado por el paso avasallador de las vanguardias, que contribuyó a una menor presencia de algunas figuras, como el propio Anglada-Camarasa, que tuvieron inquietudes de modernidad sin vislumbrar rupturas definitivas.

Anglada-Camarasa realizó una obra muy personal, heredera inicialmente de una formación académica y de un espíritu de fin de siglo, a la que supo liberar, paulatinamente, de todas estas influencias para alcanzar un resultado deslumbrante. El corpus creativo de este pintor es especialmente reconocible por su carácter decorativo, el arabesco de su línea, un color exuberante, y —en ocasiones— una técnica de elaboración fuertemente empastada. En cuanto a sus temas, dos fueron los pilares básicos de su inspiración, la mujer y el paisaje, este último realizado con más profusión durante su estancia en Mallorca.

Presentamos este ciclo de conferencias con motivo de la exposición temporal que ha organizado el Museo Carmen Thyssen Málaga, *Anglada-Camarasa. Arabesco y seducción*. El curso analizará diferentes aspectos de su trayectoria creativa —la mujer, el desnudo, la danza, el paisaje y su recepción internacional, entre otros—, estableciendo diálogos con la exposición que ofrece una visión transversal del tratamiento de lo femenino a lo largo de su obra. Con ponencias magistrales, impartidas por especialistas de reconocido prestigio, se profundizará en el conocimiento de la obra de este pintor, descubriendo matices y relaciones con otros artistas, teniendo como punto de partida la revisión de sus diferentes periodos y el contexto histórico.

Directora del curso

Lourdes Moreno
Directora Artística. Museo Carmen Thyssen Málaga

Martes 19 de febrero

Anglada, Picasso y la modernidad

Francesc Fontbona
Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi

Jueves 21 febrero

Visita guiada a la exposición temporal
Anglada Camarasa. Arabesco y seducción
a cargo de Lourdes Moreno,
comisaria de la exposición.

Martes 26 de febrero

*Anglada-Camarasa se reinventa en Mallorca:
el paisaje*

Francesc Miralles
Historiador y crítico de arte

Martes 5 de marzo

El folclore, la danza y lo ornamental

Silvia Pizarro
Comisaria de la exposición
Anglada-Camarasa. Arabesco y seducción

Martes 12 de marzo

Naturalezas femeninas, mujeres naturales

Belén Ruiz Garrido
Profesora de Historia del Arte
Universidad de Málaga

Martes 19 de marzo

*Salvaje, oriental, ermitaño, cosmopolita...
los múltiples rostros de Anglada-Camarasa
en Estados Unidos*

Javier Pérez Segura
Profesor Titular de Historia del Arte
Universidad Complutense de Madrid

Martes 2 de abril

*Anglada-Camarasa y la ondulante línea
de la modernidad*

Lourdes Moreno
Comisaria de la exposición
Anglada-Camarasa. Arabesco y seducción

Curso monográfico

Anglada-Camarasa
y la estética de lo moderno

Número de matrícula

Nombre

Apellidos

DNI

Resguardo para acceder al Auditorio

Número de matrícula

Nombre

Apellidos

DNI

Dirección

Población

CP

Teléfono

e-mail

Profesión

Estudios que realiza

Tarifas

Alumnos de la UMA y Amigos del Museo: 18 euros

Público general: 36 euros

Forma de pago

En efectivo en la taquilla del Museo Carmen Thyssen Málaga