



Excmo. Colegio Oficial de
Graduados Sociales
de Málaga y Melilla



ÁMBITO cultural

e espacio C cultural
graduados sociales Málaga Melilla

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

NOTA: Estos actos se desarrollarán en la sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En el edificio de hogar, en C/ Hilera. Málaga.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 18 AL 22 DE NOVIEMBRE DE 2013

LUNES DÍA 18 DE NOVIEMBRE. HORA: 19:00H.

1º INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL CICLO DE CONFERENCIAS XI ENCUENTROS CON LA CIENCIA: ¿Y TÚ QUÉ? YO, CIENTÍFICO (DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 2013 AL 10 DE ENERO DE 2014). ORGANIZADO POR EL DR. ENRIQUE VIGUERA, DRA. ANA GRANDE, DR. JOSÉ LOZANO (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA); JULIA TOVAL (SOCIEDAD MALAGUEÑA DE ASTRONOMÍA), MARIOLA ARGIBAY (IES CÁNOVAS DEL CASTILLO) Y CENTRO DEL PROFESORADO DE MÁLAGA.

Los avances científicos cambian la forma en que entendemos el mundo que nos rodea. El progreso de la humanidad se realiza haciendo preguntas y dudando. Aprender los mecanismos de la ciencia conlleva una mejor comprensión del mundo en que vivimos y, por tanto, aumenta nuestra capacidad para tomar decisiones más acertadas. Además, la ciencia es una fuente de riquezas y de progreso.

En la presente exposición hacemos un recorrido sobre el método científico, las herramientas y el lenguaje que usa la ciencia para encontrar explicaciones a las cuestiones planteadas. Ponemos ejemplos de avances científico-tecnológicos que han contribuido a cambiar nuestro modo de vida. Ejemplificamos la vida del investigador en dos relevantes investigadores de la actualidad científica en España: Margarita Salas y Antonio García-Bellido. Sus contribuciones en el campo de la Biología Molecular y Biología del Desarrollo, respectivamente, han trascendido nuestras fronteras y su obra aparece en los libros de texto utilizados en la mayoría de las universidades del mundo.

Otro apartado de la exposición mostrará al visitante la investigación que se desarrolla a su alrededor: Universidad de Málaga-OTRI, IHSM (UMA-CSIC), IBIMA, Bionand (PTA), Edificio de Bioinnovación (UMA-PTA), IFAPA, IEO.

Por último, gracias a una colaboración con la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular, hemos adaptado parte de la exposición "Moléculas de la Vida" que pretende acercar a la sociedad de una forma visual términos de uso corriente como Glucosa, Colesterol, Clorofila, AND, entre otras.

El acto será presentado por los Dres. Enrique Viguera, Ana Grande y José Lozano, coordinadores del ciclo de conferencias.

LUNES DÍA 18 DE NOVIEMBRE. HORA: 19:30H.

5º CONFERENCIA DEL CICLO XI ENCUENTROS CON LA CIENCIA: GENOMAS, MATEMÁTICAS Y SUPERCOMPUTADORES POR EL DR. OSWALDO TRELLES SALAZAR (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA).

Pensar en grande es hoy en día la forma natural de trabajar en grandes proyectos de estudio de los genomas (información genética de los organismos). Las técnicas de secuenciación masiva del alto rendimiento desarrolladas en la última década permiten leer esa información genética y ya se están utilizando en disciplinas tan dispares como la biomedicina (medicina personalizada), microbiología o incluso en el estudio de nuestros ancestros (paleogenómica).

Sin embargo, estas técnicas generan tal cantidad de datos, que la falta de potencia de procesamiento supone un cuello de botella importante. Como consecuencia, se produce una pérdida de información ya que sólo se procesa la punta del iceberg. La informática, además de disciplinas como la biología molecular, bioquímica, estadística tienen un papel fundamental en la adquisición y análisis de los resultados genómicos. Tenemos que estimular las iniciativas creativas y multidisciplinarias para desarrollar nuevos modelos y software que hagan un uso eficaz de la nube, la red y las técnicas de computación de alto rendimiento para superar las limitaciones del análisis por computación paralela. Mejorar el software de análisis de grandes conjuntos de datos dará lugar a una mejor comprensión de los procesos biológicos subyacentes y el impacto en muchas áreas de las ciencias de la vida, con aplicación en la salud humana.

El acto será presentado por los coordinadores del ciclo, Ana Grande, Enrique Viguera y José Lozano de la Universidad de Málaga.

MARTES DÍA 19 DE NOVIEMBRE. HORA: 19:30H.

2º CONFERENCIA DEL XIX CICLO DE CONFERENCIAS DE HISTORIA TORRIJOS Y LA LIBERTAD “ARTURO REYES, AMIGOS Y ¿ENEMIGOS? LITERARIOS POR AMPARO QUILES FAZ (DIRECTORA DEL DPTO. DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA II Y TEORÍA DE LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA).

El escritor Arturo Reyes Aguilar (1863-1913) destacó en el ámbito literario, además de por la calidad de sus obras, por el culto a la amistad que mantuvo a lo largo de la vida. Cristóbal Cuevas destaca en su biografía sobre Arturo Reyes - hasta ahora el más documentado estudio sobre este escritor - que uno de sus rasgos de personalidad fue, sin duda, sus dotes para la amistad.

A partir de su epistolario, las dedicatorias de sus obras y las semblanzas que de él nos legaron sus amigos, reconstruiremos las relaciones de amistad con los escritores malagueños: Salvador Rueda, Narciso Díaz de Escovar, Manuel Martínez Barrionuevo, José Blanco Coris y el Marqués de Premio Real, al tiempo que analizaremos los lazos que mantuvo con Rubén Darío, Juan Valera y Benito Pérez Galdós.

El acto será presentado por Elías de Mateo Avilés, coordinador del ciclo.

MIÉRCOLES DÍA 20 DE NOVIEMBRE. HORA: 19:30H.

11º CONFERENCIA DEL SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS DENTRO DE LAS JORNADAS ANDALUZAS LA IMAGEN COMO DOCUMENTO: IMÁGENES GRÁFICAS E IMÁGENES POÉTICAS: SIMBIOSIS ARTÍSTICA POR JULIO NEIRA JIMÉNEZ (UNED).

La relación entre pintura y poesía ha sido puesta de manifiesto desde la Grecia clásica. Más tarde, entre los siglos XVI-XVII se discutió sobre la preeminencia de una u otra arte, en función de su eficacia representativa. Y, aunque desde el Renacimiento ha habido creadores capaces de expresarse en ambas, discurrieron en paralelo, aunque influyéndose hasta el punto de que los grandes movimientos culturales (Ilustración, Romanticismo, Realismo, etc.) han tenido su faceta artística y su faceta literaria.

Fue a principios del siglo XX cuando los artistas de vanguardia por impulso de Apollinaire derribaron las fronteras genéricas y la pintura y la poesía se unieron en nuevas formas de expresión creadora. Algunos de los principales libros de la poesía española contemporánea fueron concebidos como fusión de poemas y fotografías, y una parte importante de la creación poética actual se fundamenta en el valor fecundante de la representación gráfica del texto o de la imagen poética en la visual, con ejemplos tan destacados como Joan Brossa o Chema Madoz.

El acto será presentado por José Escalante Jiménez, coordinador de las jornadas.

JUEVES DÍA 21 DE NOVIEMBRE. HORA: 19:30H.

10º Conferencia de la ESCUELA DE VALORES dentro del 2º Ciclo VALORES Y VIRTUDES PARA LA SOLIDARIDAD: VALORES Y VIRTUDES DEL DOCTOR GÁLVEZ GINACHERO por FRANCISCO GARCÍA VILLALOBOS (Secretario General del Obispado de Málaga). Organiza: BANCOSOL

José Gálvez Ginachero (1866-1952) representa a una gran generación malagueña que veía en el servicio su principal meta. Hombre polifacético, fue ginecólogo y ocupó la presidencia del Colegio de Médicos de Málaga. Dedicó una parte de su escaso tiempo a la alcaldía de Málaga y tuvo el reconocimiento de sus conciudadanos, principalmente de los enfermos. Una vida plena por la que, actualmente, está en proceso de beatificación. Cofundador de la Casa de Salud de Santa Cristina de Madrid. Creador de la Maternidad provincial de Málaga y de la Escuela de Matronas. Muchísimas mujeres que acudieron al Hospital Civil de Málaga fueron sus principales beneficiarias. Debido a su gran conciencia ciudadana y a su amor a Málaga, también co-fundó las Escuelas del Ave María.

Su profunda religiosidad y su veneración a María Auxiliadora le ayudaron siempre a ser un hombre de oración que se manifestaba ante el Santísimo Sacramento, su gran tesoro. Con ello, logró una vida de pleno servicio al prójimo desde el amor a Dios.

El acto será presentado por Manuel García del Río, secretario general del Colegio de Médicos de Málaga.

VIERNES DÍA 22 DE NOVIEMBRE. HORA: 19:30H.

CONFERENCIA DEL CICLO WILLIAM SOMERSET MAUGHAM (1874-1965), UN ESCRITOR DE CINE: LITERATURA Y CINE. WILLIAM SOMERSET MAUGHAM, UN ESCRITOR DE CINE POR LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (HISTORIADORA DEL ARTE. COORDINADORA DEL CICLO).

El cine ha utilizado la literatura como punto de apoyo para muchas películas importantes y hay autores que han servido de material abundante a las pantallas cinematográficas, como el caso del escritor nacionalizado británico William Somerset Maugham. Novelista, dramaturgo, ensayista, escritor de cuentos y espía, fue considerado durante la década de los 30 como el escritor con más éxito y rico del mundo. En total escribió un total de 21 novelas, gran número de piezas teatrales, biografías, libros de viajes y ensayos.

Su característica más destacada como autor de su éxito se debió a su narrativa limpia, clara y eficaz, mordaz siempre y tierna a ratos, desgarrada, intensa, coloquial, algo que denostaron los críticos de su tiempo. No hubo novela, pieza de teatro o cuento que Maugham escribió que no estuviera fundada en su propia experiencia personal, en seres que conoció o amó, en lugares que disfrutó o detestó. Algunas de sus primeras novelas se enmarcaron dentro del realismo social de la época, pero en la mayoría la descripción de personas marcadas por una vida de padecimientos ya sean físicos como de valores y espirituales son descritos sin el juicio interpuesto por el escritor.

En este repaso por su vida se analizarán algunas de las películas llevadas al cine de sus obras más conocidas, Cautivo del deseo, El velo pintado o El filo de la navaja que, a su vez, se convirtieron en grandes éxitos del cine de los años 30 y 40.

Un saludo cordial desde la Junta de Gobierno.

Secretaría del Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.