

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro [espacio cultural](#) continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde [Ámbito Cultura de El Corte Inglés](#), para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales.

NOTA: *ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.*

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 18 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2014**

**JUEVES, DÍA 18 SEPTIEMBRE: 19:30 H**

**6º Conferencia del SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS, DENTRO DE LAS JORNADAS “LAS FUENTES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN”:**

**LAS FUENTES INFORMATIVAS EN LA ERA DIGITAL. DE LOS MEDIOS TRADICIONALES A LOS NUEVOS “SOCIAL MEDIA” por CARMEN GONZÁLEZ PÉREZ (Universidad de Granada).**

Al alcance de muchos, herramientas que permiten que un mensaje llegue al otro lado del mundo en apenas décimas de segundo. Es ahora más que nunca, cuando investigadores estudian el papel que juega el periodismo frente a las redes sociales. El uso de las tecnologías de la web 2.0 ha permitido nuevas plataformas de comunicación donde el contenido es creado por el propio usuario. Resulta muy fácil la edición, la publicación y el intercambio de información. Hay que hablar del surgimiento de nuevas fuentes de información en la era digital. ¿Más y mejor informados? ¿Son estos medios sociales el futuro o quizá nuestra peor competencia? Cuestiones a las que intentaremos dar respuesta.

En la presente ponencia analizaremos las ventajas e inconvenientes del uso de estos medios sociales como fuente informativa. En el universo digital lo que se da por verdadero puede no serlo. Imprescindible para documentalistas e historiadores, tener una actitud responsable y una mirada crítica para encontrar los mejores documentos.

*El acto será presentado por José Escalante Jiménez, coordinador del seminario.*

**VIERNES, DÍA 19 SEPTIEMBRE: 19:30 H**

**1º Proyección del Ciclo BILLY WILDER, UN MAESTRO DE CINE (I):  
PERDICIÓN (Double indemnity, 1944).**

**Intérpretes: Fred Mac Murray (Walter Neff), Barbara Stanwyck (Phyllis Dietrichson), Edward G. Robinson (Barton Keyes).**

**Guión: Billy Wilder y Raymond Chandler, basado en la novela de James M. Cain.**

**Fotografía: John F. Seitz.; Música: Miklós Rózsa; Director; Billy Wilder:**

**Productora: Paramount Pictures. Duración: 106 minutos.**

Walter Neff, vendedor de seguros, entra herido en las oficinas de su empresa y comienza a dictar una confesión. Tras una visita a la seductora Phyllis Dietrichson, su deseo por esa mujer le llevó, primero, a redactar una póliza falsa de indemnización doble por muerte accidental a nombre de su marido y, luego, a actuar en connivencia con ella para asesinarlo.

Sin embargo, Keyes, detective de la compañía, sospechó que se trataba de un fraude y, finalmente, creyó haber descubierto que los culpables eran Phyllis y su amante. Neff, cada vez más asqueado, decidió hacer callar para siempre a la ponzoñosa Phyllis – culpable también de la muerte de la primera esposa de Dietrichson-, pero antes de que él la matara, tuvo tiempo de dispararle. La última parte de su confesión la escucha el propio Keyes que, tras llamar a la policía, trata de consolar a su amigo antes de que muera.

*El acto será presentado por la Dra. Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

LUNES, DÍA 22 SEPTIEMBRE: 19:30 H

**Conferencia EMPIEZA POR TI por GUEN KELSANS THARPA (Monje budista. Centro de Meditación Kadampa de España).**

**Presentación CÓMO COMPRENDER LA MENTE de GUESHE KELSANG GYATSO.**

**Organiza: CENTRO DE MEDITACIÓN KADAMPA DE ESPAÑA.**

Mantener una mente positiva y abierta nos ayuda a identificar los estados mentales que nos perjudican y la manera de abandonarlos y reemplazarlos por otros beneficiosos y apacibles.

Durante esta conferencia a través de la presentación del libro “Cómo comprender la mente” el maestro Guen Kelsang Tharpa nos hará una descripción detallada de las diversas clases de mente y cómo usar la meditación para transformar nuestra mente y por lo tanto, nuestra vida, sin dejar que las circunstancias externas nos condicionen.

**Conferencia (LA) ARTE DEL DESAPEGO por ESPERANZA SANDOZ (Profesora de Meditación Raja Yoga (ac)9(i) Coordinadora de Brahma Kumaris en Andalucía).**

Desapego es una palabra a menudo poco comprendida. Desapego no significa cortar con nada. No significa alejarse. Significa aprender a separar dos cosas distintas, el mundo exterior y el mundo interior, y ser capaces de diferenciar estos dos mundos.

En el exterior están nuestros trabajos, estudios, economía, relaciones, etc. En el interior están las cosas sutiles que no se pueden medir fácilmente, cosas que no son físicas: nuestros sentimientos, emociones, conciencia y personalidad. Todas estas cosas se generan en nuestro mundo interno, dentro de nuestra propia identidad espiritual. Estos son los ingredientes con los que yo, el observador desapegado, puedo experimentar creativamente en el arte de pensar y puedo usar en el arte de vivir.

Necesitamos fortaleza para permanecer libres de la influencia de los demás. El desapego es esta fortaleza. Si no logramos permanecer desapegados de las influencias no seremos capaces de mantener nuestros pensamientos bajo control. Eso repercutirá en una pérdida de bienestar interno.

El primer paso al desapego es comprender a quién somos como entidad espiritual. Esto nos permite “desapegarnos” de nuestra identidad física y de su mundo de pensamientos y sentimientos limitados, y “apegarnos” en cambio a nuestra personalidad espiritual, el ser interior de paz y poder.

La vida diaria está llena de desafíos a este desapego. Por un lado estará nuestra conciencia espiritual, pero por el otro estará la atracción hacia los seres humanos y el mundo material. El desapego, como se ha mencionado, no significa separarse de éstos, sino permanecer consciente de nosotros mismos como seres espirituales y desempeñar nuestro papel en el mundo. El desapego es, pues, mantenerse centrado en la propia espiritualidad.

MIÉRCOLES, DÍA 24 SEPTIEMBRE: 19:30 H

**7º Conferencia del SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS, DENTRO DE LAS JORNADAS “LAS FUENTES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN”:**

**EL FONDO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA por MARÍA T1 0 0 1 282.17 288.41 2**

m3(i)-4(ci)-p5(a)9(l)-4(e)9de se perve fundoe ftoogricoqu

referente (el mentor) en el mundo de la Universidad, atendiendo así a las demandas de los Orientadores, alumnos y familias. Un equipo multidisciplinar de investigadores ha coordinado las actividades que han llevado a cabo alumnos de ESO y Bachillerato procedentes de diversos institutos de ESO de la provincia de Málaga, incluidos en el citado proyecto.

*El acto será presentado por Enrique Viguera Mínguez de la Universidad de Málaga.*

**JUEVES, DÍA 25 SEPTIEMBRE: 19:30 H**

**Conferencia CÓMO PREVENIR Y TRATAR LA CARGA Y EL SUFRIMIENTO DE LOS FAMILIARES CUIDADORES DE PERSONAS CON ENFERMEDAD DE ALZHEIMER por el DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA-ALBERCA (Psiquiatra, psicólogo clínico y doctor en Neurociencias por la UMA. Director del Servicio de Psiquiatría del Instituto Andaluz de Neurociencia y Conducta (IANEC)**

**Organiza: INSTITUTO ANDALUZ DE NEUROCIENCIA Y CONDUCTA (IANEC).**

La enfermedad de Alzheimer (EA) se ha convertido en uno de los mayores y más preocupantes problemas de salud pública e implica un cambio importante para el paciente y su familia. La EA reduce las expectativas de vida media del anciano en un 50% y es la cuarta causa de muerte en la población geriátrica, de tal modo que, de progresar su incidencia al ritmo previsto, podría llegar a convertirse en la principal causa de muerte en personas mayores de 65 años en un futuro.

Cuidar a personas con EA es altamente estresante y tiene significativas consecuencias negativas no sólo sobre la vida social y la economía de las personas cuidadoras, sino también sobre su salud física y psicológica, de tal forma que los familiares cuidadores de personas con EA sufren altos niveles de ansiedad y depresión. El término *carga del cuidador* es el más usado para definir este fenómeno. Por lo tanto, la evaluación y tratamiento del sufrimiento y la carga del cuidador deben de ser considerados de vital importancia para el manejo integral de las personas con EA.

En esta conferencia se hará una exposición de las principales variables que conducen a la aparición de sobrecarga en los familiares que cuidan a personas con enfermedad de Alzheimer u otras demencias, así como de las diferentes estrategias terapéuticas que es posible aplicar tanto para prevenir su aparición como para el posterior control y reducción de sus peores consecuencias, como son el padecimiento de ansiedad y depresión.

*El acto será presentado por el Dr. Pablo Lara Muñoz, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Málaga.*

**VIERNES, DÍA 26 SEPTIEMBRE: 19:00 H**

**Inauguración exposición LÍNEAS MODULARES. DE ESCULTURAS Y OTROS DIBUJOS de PATRICIO TORO (del 26 de septiembre al 17 de octubre de 2014).**

**Comisario: MIGUEL ÁNGEL FUENTES TORRES.**

José Manuel Patricio Toro (Antequera 1970), afronta desde hace décadas la complicada tarea de establecer conexiones entre la idea concebida y la realidad resultante, en un ejercicio que suma pretensiones conforme su propia trayectoria suma años. Así, su experiencia ha ido evolucionando conforme lo ha hecho él mismo, incorporando a su producción un matiz personal que puede ser percibido desde la levedad que soportan muchas de sus obras. *Líneas medulares: de esculturas y otros dibujos*, es un proyecto que pretende aunar en un mismo espacio varios contextos de acción que relacionan al autor con diferentes morfologías creativas. Todas y cada una de ellas constituyen esas líneas medulares que construyen la realidad de una producción que obtiene del tiempo y la perseverancia esa aquiescencia que puede comprobarse de manera irremediable. El conjunto de obras propuestas se estructura en tres niveles que son asociativos por naturaleza, aunque individualmente también confieren un carácter singular y excepcional que ha de ser analizado con detenimiento.

**VIERNES, DÍA 26 SEPTIEMBRE: 19:30 H**

**Conferencia NARRAR LA ESCULTURA. DE LA FORMA AL OBJETO ESTÉTICO por Miguel Ángel Fuentes Torres (Universidad de Málaga).**

La presente charla se estructura alrededor de la escultura contemporánea, considerando su acontecer desde la narración que se posibilita mediante la realidad de aquellos procesos que han originado un cambio en el sentido y significado del hecho escultórico. Igualmente, se plantea un análisis de la forma y su derivación hacia la construcción del objeto escultórico, atendiendo aquí también a la impronta desarrollada por diversos autores entre los que se encuentra Patricio Toro, cuya producción evidencia este deslizamiento de interesantes posibilidades.

*El acto será presentado por la Dra. Lourdes Jiménez Fernández, historiadora del Arte y por José Escalante Jiménez, miembro de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.*

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.