



Excmo. Colegio Oficial
Graduados Sociales
de Málaga y Melilla



• ÁMBITO cultural



Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 13 AL 17 DE ENERO DE 2014

LUNES, DÍA 13 ENERO: 19:30 H

**Proyección del documental PARSIFAL, Richard Wagner.
LA BÚSQUEDA DEL SANTO GRIAL.**

Intérpretes: Parsifal (Plácido Domingo), Kundry (Violeta Urmana), Gurnemanz (Matti Salminen), Klingsor (Nikolai Putilin), Amfortas (Feodor Mojhaey);

Productor ejecutivo: Reiner E. Moritz, Ettore F. Volontieri, Jane Seymour, Barbara Bellini;

Productor: Mike Bluett; Director: Tony Palmer;

Orquesta: The Kirov Orchestra and Chor del Teatro Mariinsky Theatre, St. Petersburg;

Director: Valéry Gergiev; Año: 1998;

Duración: 88 minutos.

Parsifal es la obra más famosa que trata sobre la búsqueda del Santo Grial, convertido en un poderoso símbolo de la cultura occidental. Centrando el documental en la narración presentada por Plácido Domingo, esta película explora los ambientes en que Wagner se inspiró para la composición y creación de la última de sus óperas.

MARTES, DÍA 14 DE ENERO: 19:30 H

Presentación ANTONIO ÁLVAREZ, EL ETERNO MARISCAL de JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ.

El libro glosa la trayectoria personal y profesional de un futbolista que colgó las botas con 40 años después de casi más de 20 en la élite tras defender colores del Sevilla FC, el desaparecido CD Málaga y el Granada CF. La carrera de un técnico que ganó seis títulos en la que siempre considerará su casa, a la que siempre le estará eternamente agradecido por haberle abierto sus puertas en los primeros 70 del siglo pasado. Sus años en Alemania, lo mucho que tuvo que trabajar para ganarse la vida dándole patadas a un balón, su familia, su efímero pero exitoso paso por el mundo de la música, sus incontables vivencias al lado de personajes tan singulares como Juanito, Daniel Alves, Kanouté...

Contaremos con la presencia de Antonio Álvarez.

El acto será presentado por M^a José Sánchez Alegría, delegada en Málaga de la editorial Seleer.

MIÉRCOLES, DÍA 15 DE ENERO: 19:30 H

Conferencia LA INFLAMACIÓN SILENCIOSA, EL ENEMIGO INVISIBLE por el DR. FERNANDO FARIÑAS GUERRERO (Director del Centro de Inmunología Clínica, Enfermedades Infecciosas y Patología (CEIP).

La inflamación constituye un proceso por el que el sistema inmunitario combate las infecciones y repara los tejidos dañados, y sin ella estaríamos absolutamente indefensos.

Gracias al conocimiento cada vez mayor que poseemos sobre los mecanismos que actúan en el fenómeno inflamatorio, somos cada vez más capaces de actuar sobre éstos para anular parcial o totalmente este proceso que, en muchísimas ocasiones, puede convertirse en un enemigo inefable.

Existe un tipo de inflamación “invisible” que actúa de forma “callada”, la llamada inflamación “silenciosa”. Este tipo de inflamación es la responsable de enfermedades tan importantes y graves como las cardiovasculares (infarto de miocardio, ictus), enfermedades autoinmunes (artritis reumatoide, lupus eritematoso sistémico, esclerosis múltiple), enfermedades metabólicas (diabetes, síndrome metabólico), enfermedades neurológicas (Alzheimer) y muchos tipos de cáncer (de colon, linfomas, de mama).

Es tan “silenciosa”, que mientras se está “incubando” la persona puede estar y sentirse perfectamente bien, ya que no causa dolor ni malestar aparente. En ella influyen de forma decisiva nuestra forma de comer, de pensar y de vivir. Protegerse de la inflamación silenciosa tiene todas las ventajas y el objetivo es crear un estado de “anti-inflamación silenciosa” en nuestro organismo, el cual se puede conseguir no sólo con fármacos, sino también con ciertos hábitos de vida.

JUEVES, DÍA 16 DE ENERO: 19:30 H

Conferencia ADICCIONES SIN SUSTANCIA: JUEGO PATOLÓGICO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS por FERNANDO DÍAZ SÁNCHEZ (Psicólogo clínico de la Asociación Malagueña de Jugadores de Azar en Rehabilitación - AMALAJER) y FRANCISCO ABAD DOMÍNGUEZ (Presidente de AMALAJER).

Organiza: Asociación Libres del Alcohol y otras adicciones de Málaga - ALAMA.

Durante muchos años el concepto de adicción ha sido sinónimo de adicción a las drogas. Sin embargo, cada vez se acepta más la idea de adicción sin sustancia (juego patológico, compra compulsiva, internet, etc.). Una adicción sin sustancia es toda aquella conducta repetitiva que resulta placentera, al menos en la primera fase, y que genera pérdida de control en el sujeto, con una interferencia grave en su vida cotidiana, a nivel personal, familiar, laboral o social.

El acto será presentado por Baldomero Villanueva Cañadas, presidente de ALAMA.

VIERNES, DÍA 17 DE ENERO: 19:30 H

Inauguración de la exposición EL COLECCIONISMO DE ARTE HISPÁNICO EN LOS SIGLOS XIX Y XX, DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. EL EJEMPLO DE ADOLFO LOZANO SIDRO (1872-1935), ILUSTRADOR DE ABC.

Colaboran: Real Academia de Nobles Artes de Antequera, colecciones particulares, Málaga.

La historia del coleccionismo en España, como la de cualquier otro país, enlaza dos caminos: el del coleccionismo público, que crea el telón de fondo adecuado para la formación de la sensibilidad estética de un país, y el del coleccionismo privado. Ambos retratan a quienes se empeñaron en ello a lo largo de los siglos, y conforman el paisaje cultural en el que debe inscribirse cualquier actividad coleccionista posterior.

Para mostrar ambos caminos realizamos una breve exposición en torno a este fenómeno partiendo del coleccionismo particular, en este caso en su mayoría bajo el género del retrato pictórico que simboliza los gustos de la burguesía del siglo XIX, para pasar al ámbito del coleccionismo público ofrecido por el ejemplo concreto del pintor e ilustrador Adolfo Lozano Sidro (1872-1935), nacido en Priego de Córdoba y que pasó sus primeros años de aprendizaje en Málaga bajo la tutela del pintor José Moreno Carbonero. Años más tarde y ya en Madrid, se convirtió en uno de los ilustradores más prolíficos y reconocido por sus trabajos para Blanco y Negro y ABC desde 1913, convirtiéndolos en

uno de los cronistas más críticos de la sociedad del momento. A su muerte, sus familiares ceden la mayor parte de su obra que se exhiben en su casa natal convertida en museo.

Colaboraran en esta exposición la Real Academia de Nobles Artes de Antequera y colecciones particulares.

ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.