



Excmo. Colegio Oficial  
Graduados Sociales  
de Málaga y Melilla



de Málaga y Melilla  
\* ÁMBITO cultural



espacio cultural  
graduados sociales Málaga Melilla

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

**NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.**

## ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 20 AL 24 DE JULIO DE 2015

LUNES, DÍA 20 DE JULIO: 19:30 H

**Conferencia TODO LO QUE DEBES SABER SOBRE EL SHIATSU por MATEO GARCÍA DEL RÍO FERNÁNDEZ (Maestro de Shiatsu y director de Shiatsu - Escuela Japonesa y Centro de Masaje).**

La palabra *Shiatsu* es la suma de otras dos: *shi*, que significa DEDO y *atsu*, que significa PRESIÓN CON LOS DEDOS. No obstante, en la práctica su significado es bastante más complejo.

En términos fisiológicos se puede decir, que la presión sostenida sobre determinados puntos del cuerpo, provoca estímulos que regulan el equilibrio de éste, activando los mecanismos del sistema de autocuración (nuestro médico interior ).

Esta charla tiene el objetivo de dar a conocer el Shiatsu. Una técnica de masaje terapéutico de origen japonés, que desde su legalización en el año 1947 se ha extendido prácticamente por toda Europa y el continente americano, debido a su demostrada eficacia.

Se tratará sobre qué es el Shiatsu, su historia, su llegada a España, cómo y por qué funciona, sus beneficios, etc... Además se hará una breve demostración, que permita hacerse una idea clara sobre cómo se desarrolla en la práctica.

Todos los asistentes recibirán una tarjeta con la que podrán disfrutar, previa cita, de 15 minutos de Shiatsu sin ningún coste en nuestro centro Shiatsu - Escuela Japonesa y Centro de Masaje.

*El acto será presentado por Julio V. R. Melgarejo, periodista y productor.*

MARTES, DÍA 21 DE JULIO 18:30 H

**5º Proyección del Ciclo LA ÓPERA HOY. CANTANTES ACTUALES:  
CARMEN (1875) Georges Bizet.**

**Intérpretes:** Carmen (Béatrice Uria-Monzon), Don José (Roberto Alagna), Micaéla (Marina Poplavskaya), Escamillo (Erwin Schrott), Frasquita (Elena Bayón), Mercedes (Itxaro Mentxaka), Le Dancaïere (Marc Canturri), Le Remendado (Francisco Vas), Morales (Alex Sanmartí), Zúñiga (Josep Ribot).

**Escenografía:** Alfons Flores; **Diseño vestuario:** Mercé Paloma; **Director de escena:** Calixto Bieit; **Coro Vivaldi de pequeños cantores de Cataluña. Orquesta Sinfónica y Coro de Gran Teatro del Liceo; Director:** Marc Piollet; **Año:** 2011; **Duración:** 156 minutos.

Cuando Prosper Mérimée dio al mundo en 1845 el mito de Carmen la gitana, se convirtió de inmediato en la *femme fatale*, la mujer independiente que rompe todas las barreras impuestas por los hombres, el verso suelto que pone en peligro las normas de una sociedad burguesa y patriarcal. Carmen, obrera, marginal, seductora, vive y ama como quiere, y está abocada a la tragedia por su radical sentido de la libertad. El oficial Don José está obsesionado con ella. Ha confundido la promesa de una noche de amor con un juramento de amor eterno. Por ella se adentrará en un violento mundo sin ley. La puesta en escena de Calixto Bieito - situada en un cementerio de coches en algún

lugar al Sur - rehuye el folclorismo asociado a la *Carmen* de Georges Bizet, aunque utiliza tópicos y símbolos patrios para reivindicar la libertad de la mujer en un mundo machista.

*El acto será presentado por la Dra. Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

**MIERCOLES, DÍA 22 DE JULIO: 19:30 H**

**Conferencia EL ARTE DE FLUIR Y ADAPTARSE AL CAMBIO por ENCARNACIÓN ROYO (Coordinadora de Brahma Kumaris en Granada. Coordinadora del programa educativo Valores para Vivir en Andalucía).**

Estamos viviendo en una época y en un mundo de cambios continuos, pero todos los cambios requieren disciplina y por tanto aprendizaje.

Se hace necesario fluir en las diferentes situaciones que encontramos en nuestras vidas, adaptarnos y aprender de cada una de ellas.

El cambio es inevitable, pero... Estamos preparados?

**JUEVES DÍA 23 DE JULIO: 19:30 H**

**Conferencia LAS NUEVAS ADICCIONES por ANTONIO SOTO GONZÁLEZ (Psicólogo experto en adicciones y orientación familiar).**

**Organiza: ASOCIACIÓN LIBRES DE ALCOHOL DE MÁLAGA.**

Se abordarán los aspectos comunes a todas las adicciones: qué son las adicciones, cómo y por qué se desarrollan, los factores personales y sociales que influyen, así como los trastornos de conducta que se consideran adicciones sin sustancia y, se darán algunas pistas de cómo realizar un proceso de recuperación para que sea completo, abordando aspectos como el cambio en el estilo de vida, el tratamiento familiar y la socialización.

*El acto será presentado por Baldomero Villanueva Cañadas, presidente de ALAMA.*

**VIERNES DÍA 24 DE JULIO: 19:00 H**

**6º Proyección del Ciclo LA ÓPERA HOY. CANTANTES ACTUALES: FIDELIO, (1805) Ludwig van Beethoven.**

**Intérpretes: Florestan** (Jonas Kaufmann), **Leonore** (Camilla Nylund), **Don Fernando** (Günther Groissbük), **Don Pizarro** (Alfred Muff), **Rocco** (László Pólgár), **Marzeline** (Elizabeth Rae Magnuson), **Jaquino** (Christoph Strehl), **Erster Gefangener** (Boguslaw Bidzinski), **Zweiter Gefangener** (Gabriel Bermúdez).

**Escenografía: Rolf Glittenberg; Diseño vestuario: Marianne Glittenberg;**  
**Director de escena: Jürgen Flimm; Orquesta y Coros de la Ópera de Zurich.**  
**Director: Nikolaus Harnoncourt; Año: 2004; Duración: 134 minutos.**

Ópera en tres actos. Libreto de Joseph von Sonnleithner, revisado por Stephan von Breuning y Georg Friedrich Treitschke, basado en el libreto de Léonore, ou L'Amour conjugal (1798) de Jean-Nicolas Bouilly. *La ley moral en nosotros y el cielo estrellado sobre nosotros*. Quién mejor que el propio Beethoven para expresar sus sentimientos respecto a su única ópera, *Fidelio*, nacida a caballo entre las comedias domésticas del siglo XVIII y las grandes pasiones románticas que dominaron el resto del siglo XIX.

En esta obra, que el compositor de Bonn consideraba *el hijo que me ha costado los peores dolores, el que me ha causado más penas; pero por ello también el más querido*, quintaesencia de su genio musical, la redención de un prisionero por la fidelidad y el valor de su esposa se transforma progresivamente, en lo dramático y musical, en un canto colectivo a la libertad y la esperanza del ser humano que recoge el ideario ilustrado de su autor. Y que se convierte, hoy más que nunca, tras un siglo XX que asistió a la muerte de las ideologías, en la utopía de aquellos que claman por esos mismos valores todavía por conquistar.

*El acto será presentado por la Dra. Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

**ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA**

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.