

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la *sociedad*.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

**NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/HILERA. MÁLAGA.**

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 23 AL 27 DE FEBRERO DE 2015**

**LUNES, 23 ENERO - HORA 18:30 H**

**4º Proyección del Ciclo LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL EN EL CINE:**

**ADIÓS A LAS ARMAS (A farewell to arms, 1957).**

**Intérpretes: Rock Hudson, Jennifer Jones, Vittorio de Sica, Oskar Homolka, Elaine Strech.**

**Guión: Ben Hecht, basado en la novela de E. Hemingway.**

**Fotografía: Oswald Morris y James Wong Howe; Música: Mario Nascimbene.**

**Director: Charles Vidor; Productora: 20th Century Fox (David O. Selznick);**

**Duración: 152 minutos.**

Es una película dramática realizada en 1957 por Charles Vidor basada en una novela autobiográfica de E. Heminway. Su argumento se basa en la peripecia del estadounidense Frederick Henry que durante la 1º Guerra Mundial sirve como conductor de ambulancias 0para el ejército italiano.

Mientras se recupera de una herida en un hospital conoce a Catherine Barkley, una enfermera de la que se enamora. Un médico amigo le diagnostica mayor gravedad de la que realmente tiene y así la pareja continúa su romance y se casa. Catherine queda embarazada, pero el matrimonio es separado al detectarse que Frederick está en condiciones para volver al frente. Durante la batalla de Caporetto, Frederick y su amigo Alessandro Rinaldi ayudan a los italianos a huir tras su derrota. Los dos son tomados por desertores. Rinaldi es ejecutado mientras Frederick consigue huir y llegar a Suiza donde se encuentra con Catherine que finalmente da a luz un bebé muerto. Ella fallece poco después debido a las complicaciones del parto.

*El acto será presentado por Elías de Mateo Avilés, coordinador del ciclo.*

**MARTES, 24 ENERO - HORA 19:30 H**

**1º Proyección del Ciclo AVA GARDNER, 25 AÑOS SIN EL MITO:  
FORAJIDOS (The Killers, 1946).**

**Intérpretes: Burt Lancaster (Swede Lunn), Ava Gardner (Kitty Collins), Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, Vince Barnett, Virginia Christine.**

**Guión: Anthony Veiller, basado en un relato de Ernest Hemingway.**

**Fotografía: Elwood Bredell; Música: Miklós Rózsa.**

**Director: Robert Siodmak; Productora: Universal Pictures;**

**Duración: 103 minutos.**

Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Sweden Lunn, un soldado veterano y boxeador en declive (Lancaster), encuentra dificultades para reincorporarse a la vida civil. Un día conoce a la novia de un gángster, la irresistible y misteriosa Kitty Collins.

*El acto será presentado por la Dra. Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

**Conferencia de la ESCUELA DE VALORES del 4º Ciclo VALORES HUMANOS PARA LA LIBERTAD:**

**¿HAY UNA AUTÉNTICA COOPERACIÓN INTERNACIONAL? (LA LIBERTAD DE SER SOLIDARIOS/ LA LIBERTAD DE CONTROLAR EL PROPIO DESTINO) por ANTONIO GARCÍA LIZANA (Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Málaga).**

**Organiza: BANCOSOL ALIMENTOS.**

La vida es el don más maravilloso que hay en todo el universo y, constituirse en dadores de vida por amor, un gran privilegio. Sin embargo, las condiciones de vida en muchos pueblos son una limitación evidente para que esa misma vida pueda florecer y desplegarse en plenitud. Tales circunstancias constituyen una auténtica restricción a la libertad para controlar el propio destino. No se es libre, en este sentido, si no se tiene capacidad para satisfacer las propias necesidades. Como opinan Sidney y Beatrice Webb, "libertad personal quiere decir poder del individuo para comprar suficientes alimentos y ropa, tener vivienda". Con tales suertes, como dijo el poeta, "¡Quién dice amor, si la palabra estalla!".

Frente a esto, la solidaridad es una opción personal y colectiva de todos los continentes, unidos por el amor. Y, la cooperación internacional es la fórmula activa para liberar a esa otra parte de la humanidad. Aunque no siempre la cooperación responde a esos ideales solidarios, ni la solidaridad es defendida y apoyada para que pueda ser ejercida con todas sus consecuencias, aun cuando lo es se orienta claramente hacia la emancipación de los más pobres; sino que puede generar nuevas situaciones de dependencia, tanto individual como colectivas. Las paradojas en este sentido pueden ser numerosas. Incluso en nuestro entorno inmediato, ante las dificultades de los países del sur de Europa en el seno de la UE.

*El acto será presentado por Javier Peña Vázquez, presidente de la Escuela de Valores. Expresidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas de Málaga.*

JUEVES, 26 ENERO - HORA 19:30 H

**3º Conferencia del II Ciclo UNIVERSO BARROCO AMPLIADO, ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE LA ESCULTURA Y SUS CIRCUNSTANCIAS:**

**HISTORICISMO Y BARROCO ATEMPERADO. EL ESCULTOR DOMINGO SÁNCHEZ MESA por JOSÉ ALBERTO ORTIZ CARMONA (Graduado en Historia del Arte)**

El gusto por recuperar las formas plásticas de un pasado glorioso desde una óptica netamente contemporánea será el común denominador que defina plenamente la obra del escultor granadino Domingo Cecilio Sánchez Mesa (Churriana de la Vega, 1903 - Granada, 1989).

Nos encontramos ante un artista de enormes cualidades que aún hoy día sigue siendo injustamente valorado - a veces incluso olvidado - por la crítica especializada, y que se puede considerar sin temor a equivocarnos como el último gran creador que la escuela granadina de escultura policromada ha tenido - situándose muy por encima técnicamente y artísticamente de sus contemporáneos -, así como uno de los mejores imagineros andaluces- y por extensión nacionales - de todo el siglo XX, cuya obra presume de tener una grandísima calidad media tanto en sus formas volumétricas como en sus acabados y diversidad de temas iconográficos. El hecho ser un hijo de su tiempo, esto es, un escultor de posguerra, le perjudicó más que benefició en muchas ocasiones, lo cual no es óbice para proponer su puesta en valor como artista que asimiló y reinterpretó como nadie las formas más clásicas de la escultura policromada granadina.

*El acto será presentado por los Dres. Juan Antonio Sánchez López y Antonio Fernández Paradas (Directores del máster de Escultura Barroca).*

VIERNES, 27 ENERO - HORA 19:30 H

**Inauguración de la exposición:**

**CASABERMEJA, UNA SEMANA SANTA SINGULAR (del 27.02 al 01.04.15)**

La Semana Santa de la villa de Casabermeja tiene la peculiaridad de ser la única que ha conservado en nuestra provincia el denominado sistema de correones como forma de portar los tronos. Asistir a la Semana Santa de Casabermeja es realizar un viaje al pasado y presenciar de forma idealizada, la Semana Santa del siglo XVIII que se dio en el centro de Andalucía, hecho que la convierte en una manifestación de un gran valor antropológico.

Su romántico sabor antiguo, en el que se combinan la belleza de las formas, dentro de la mejor tradición barroca, con unos modelos iconográficos concretos, la identifican con un espacio geográfico concreto a lo largo de varios siglos.

Actualmente las cofradías que realizan su salida procesional durante la Semana Santa de Casabermeja lo hacen desde la parroquia de Nuestra Señora del Socorro y son la Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, que efectúa dos estaciones de penitencia, una en la mañana del Viernes Santo con Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, y la otra por la madrugada con el Santo Sepulcro y la Virgen de los Dolores en su Soledad por las calles en total oscuridad con la única luz de las velas; la Pro Cofradía del Santo Cristo del Perdón y la Virgen de la Piedad, que realiza su salida procesional la tarde del Viernes Santo; y la Pro Cofradía de Jesús Resucitado, que procesiona a su titular el Domingo de Resurrección.

En esta exposición pretendemos mostrar esta especial forma ancestral de portar los tronos y dar a conocer el patrimonio y elementos propios y únicos de esta interesante localidad malagueña.

*El acto será presentado por la Dra. Lourdes Jiménez, historiadora del Arte y por el periodista José Luis Ramos.*

*Intervendrán Antonio Domínguez, alcalde de Casabermeja, Manuel Fernández, representante de la cofradía y José Escalante Jiménez, comisario de la exposición.*

## **ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA**

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.