



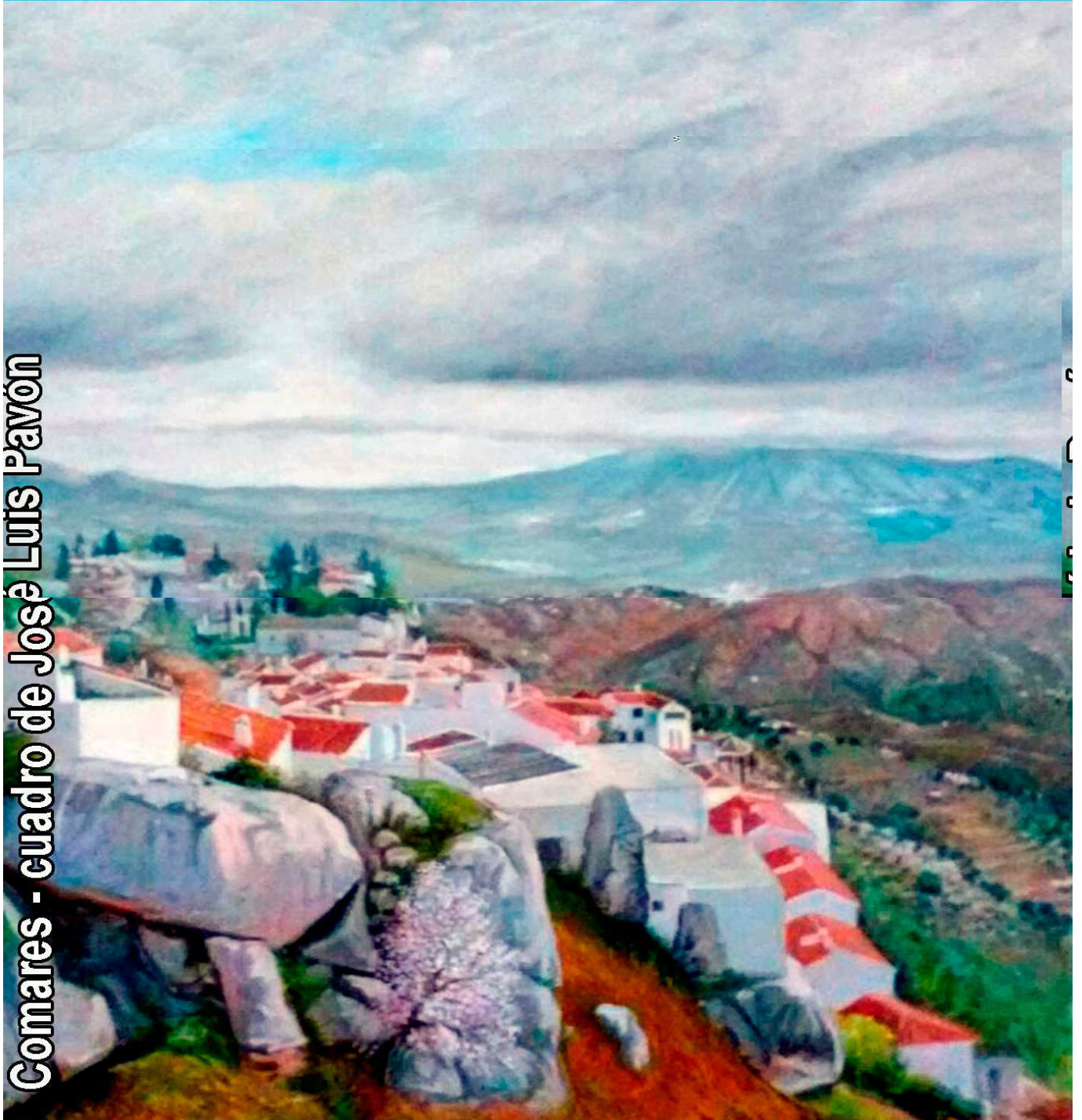
El Avisador Málagaño

Nº 86

REVISTA HISTÓRICO - CULTURAL

MARZO 2016

Comares - cuadro de José Luis Pavón



REDACCIÓN

DIRECTOR

Diego Ceano González

SUBDIRECTORA

Mercedes S. Ramos Jiménez

REDACTORES

Antonio Lara Villodres
Mercedes S. Ramos Jiménez
Juan M. Díaz Romero
Fran Collado Campaña
Francisco Prieto
Rafael Moreno Calvo
Juan Hernández Pérez
Manuel Garrido Jiménez
Cristina Morales Quesada
Virgilio Ruiz Gallardo
Diego Ceano González

ASESOR

Rafael Moreno Calvo

CORRESPONSAL DE INTERNACIONAL

José Antonio Sierra Lumbreras

REDACTORES GRÁFICOS

Antonio Delgado Rodríguez
Francisco Ordóñez Olalla
Lola A. Carretero Vaquer

ILUSTRACIONES

Ignacio Padilla Troya
Fernando Cordon

DPTO. INFORMÁTICO

Salvador Valverde Gálvez
Francisco Ordóñez Olalla

REDES SOCIALES

Salvador Valverde Gálvez


DEPÓSITO LEGAL

MA-1771-05

El Avisador gratis

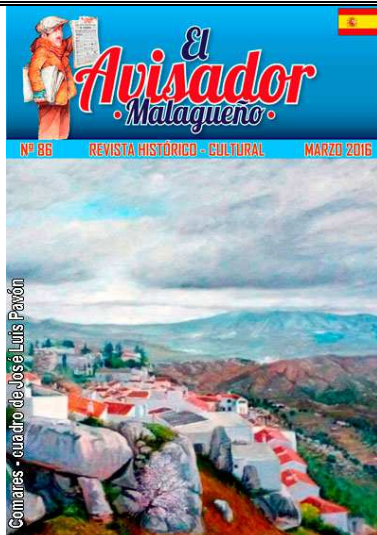
diegoceano@gmail.com

 [#avisador_malaga](https://twitter.com/avisador_malaga)

 **El Avisador Malagueño**
www.acamal.es

DELCEA

**BANCO DE IMÁGENES
EL AVISADOR MALAGUEÑO**



Comares
Obra de José Luis Pavón.



**PREMIO "PUBLICACIÓN DEL AÑO 2008"
OTORGADO POR LA ASOCIACIÓN
MALAGUEÑA DE ESCRITORES**



**PREMIO "SENTIR MÁLAGA 2011"
OTORGADO POR LA FUNDACIÓN
SIGLO XXI DE MÁLAGA**

MUY IMPORTANTE

Según la Ley 34/2002 de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (LSSI-CE), y de la Ley Orgánica 15/1999 del 12/12/1999 de Protección de Datos Española, le informamos que tiene derecho a que se proceda a la cancelación de sus datos. Si desea no recibir la revista, solo tiene que enviarnos un correo manifestando su deseo y de inmediato se borrarán de nuestra base de datos. Si desean que sus amistades reciban directamente la revista El Avisador Malagueño, solo tienen que solicitárnoslo e indicarnos el correo electrónico.

ÍNDICE

Matacán 03
Eusebio Valderrama
Nuestra provincia 06
Comares
Singularidades 9
Las 30 a las 12
Argonautas 10
Pedro de Mena y Medrano
El peine de Málaga 12
Málaga la mejor ciudad europea...
Colaboración 14
La tirolina más larga de España
El pinsapal 15
Curiosidades de Tolox
Colaboración 20
Los verdiales de Comares
La ventana soleada 22
Ana Bernal
Curiosidades malagueñas 25
Curiosa casualidad
Torre del Atabal 29
La fortaleza de Vélez Málaga
Galeón 31
El pasaje de Álvarez o del Chinitas
Málaga en la memoria 35
La catedral
Crónicas de Canelo 38
El cerro de "El Lejío"
Málaga asociativa 40
Torrijos 1831
Reseña literaria 46
La educación, claves de un problema
Colaboración 48
XXXIII festival de teatro de Málaga
Publicaciones recomendadas 56

Gracias al nuevo sistema de envíos de internacional, este ejemplar ha sido enviado, a 1.500.000 correos directos, y a muchos más indirectos según el sistema piramidal.

Si desea recibir El Avisador directamente en su correo, solicítelo al emails:
diegoceano@gmail.com
Móvil: 617 238 470
www.acamal.es

EL AVISADOR MALAGUEÑO – www.acamal.es



EUSEBIO VALDERRAMA

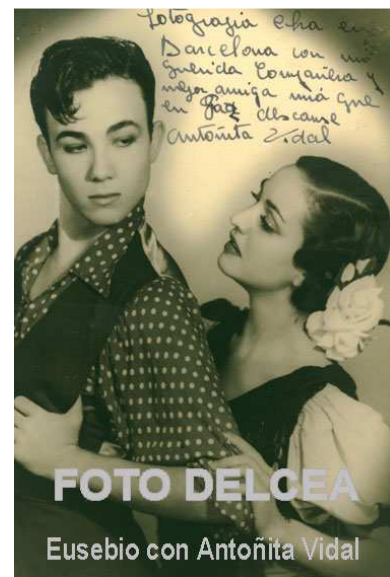
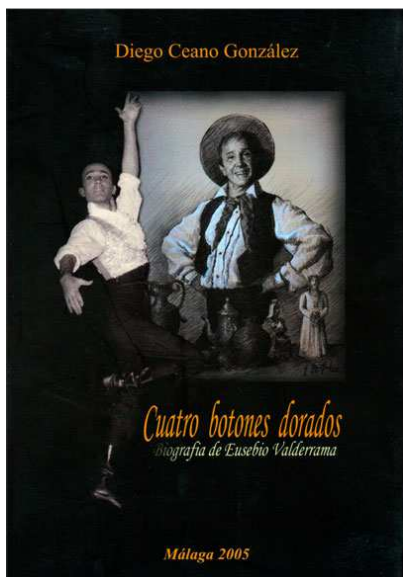
"Pasión y vida de un gran artista"



Hace ya muchos años que me presentaron a Eusebio Valderrama. Nunca había oído hablar de él hasta ese día que lo conocí en la Asociación de Esclerosis Múltiple de Málaga. El colaboraba con ellos dirigiendo un grupo de asociadas que tenían el baile como actividad.

Eusebio era de esas personas vitales y energéticas y absorbentes que cuando uno caía en sus redes se veía imbuido de un hechizo que nos hacía quererlo como si fuera parte de nuestra familia.

Posiblemente fuera yo uno de los que más sabía de sus andanzas, él me pidió que le escribiera sus memorias y yo lo hice muy gustosamente. (Le abrió su corazón y sus recuerdos y compartió conmigo hasta sus más íntimos secretos, muchos se publicaron en aquellas memorias) *cuatro botones dorados* que tanto él, como tú, querían pero otros no me atreví a publicarlos, aunque contaba para ello con la autorización de Eusebio Valderrama.



-u #ida &ue como una de esas películas españolas en blanco y ne"ro\$ donde se #i#ía to- da esa tra"icomedia de la España de la pos"uerra.

-u&rió #iolaciones\$ hambre\$ represión social\$ encarcelamientos\$ pali%as y todo lo que se podía esperar de una España "ris\$ inculta y con hambre de aquellos años de después de la "ue- rra ci#il.

Barcelona de Noche TAPIAS, 5
Teléfono 22-35-82

El Salón más típico de las Variedades - Único en Barcelona

Gran programa de Atracciones en pista
Martes día 20
marzo de 1951

Magno
acontecimiento

GRAN FUNCIÓN
DE HOMENAJE
Y DESPEDIDA
de las artistas que tanto
esta noche se dirigieron
en este Salón.

Eusebio Valderrama y Esquinilla de Jerez

Para los señores y en su honor tomamos para los más distinguidos señores del teatro de las Variedades entre otros:

Aita y Vicente Herrero	Ismael Montells	Lito Román	Paquita Durán
Rosa Parbo	Liliana y Vicente	Resaricio Grafiori	Carbomerilla
Amparito Inés	Javier Conte	Mery Aida	de Jerez
Y Ginés	Mirra	Blanca y Monte	Lina de Córdoba
Armandina-Paquita	Pedro Larrosa	Guillermo Corbado	Conchita Torres
Carmen Vázquez	Conchita Alegre	Manolo Sambrana	Manuelito Soler
	Marcia Romero	Miguel Ángel	
	Carmelita de Tauris	Eugenio Acarret	Atalaya
	Rosita Isart	Juanita Mora	de los Reyes
	Luchy del Plata	Pepe Montez	Rafael de Tauris
	Pepe de las Ritas	Lita Vivión	Johnny y Marisa
	Carmelita Dominguez	Miguel de Jerez	

NOTA: El orden del programa no indica categorías.

CON METRO VARIADO Y SELECTO
TODOS LOS DIAS SE PRESENTA

FOTO DELCEA

LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA



TEATRO CINE ZORRILLA
Avenida General Mola

Gran ÉXITO del espectáculo
Aires de España
Presentado en Teatro Colón, de Sevilla

Mari-Loli Naranjo
El primer premio de la canción
Andaluza y Española

TRUDI DIAZ

BAZOSA

PAQUITA DURÁN

ANTONIO CARRETERO

DORIS CARRETERO

EUSEBIO
El Malagueño
Cancionero Andaluz

**La gran pareja de
cante y baile
de género
netamente
andaluz**

Alegria

TEATRO CINE ZORRILLA

Hoy a las nueve y a las once
Están del espectáculo: **ESTRELLAS
DE ESPAÑA** con Esther Comas,
Dina Guebara y Mary Oria, con-
duciendo su actuación Alicia Valde-
rrama, Gedeón-Pilar Gil y la Or-
questa Gil.

FOTO DELCEA

Valderrama

-e crió pr!cticamente sin padre y ba.o el ala protectora de su madre. *omen%ó casi por casualidad en el baile\$ y este le lle#ó a ser conocido en las me.ores salas de fiestas del mundo. Alternó con "randes hombres y mandatarios de todo el mundo\$ como *haplin\$ ' icasso\$/or"e Mistral\$0mperio Ar"entina\$don /uan de 1orbón\$ *oncha ' iquer\$shah de ' ersia\$E#a 2anuc3\$ 4uc3y 4uciano\$ 5"o 6o"na%i\$ -il#ana ' ampanini\$ Marcello Mastroianni\$ rey 7aru3 de E"ipto\$ ' aco 8abal\$ *armen -e#illa\$ 8oc3 Hudson\$ 1ob Hoppe\$ 9arryl 7. 2anuc3\$ 8ita Hay: or3\$ A"a ; han\$ 0#onne de *arlo\$ <loria 4asso\$ Mi"uel de los 8eyes\$ Antonio Montiel\$ Mi"uel *ai- ceo\$ ' aco de 4ucía\$ ' epa 7lores y un lar"uísimo etcétera de persona.es de todos los tiempos que sería casi imposible nombrarlos a todos.



Eusebio Valderrama &ue un "ran hombre que como pocos #i#ió una a%arosa #ida don- de #i#ió momentos muy malos y otros mara#illosos\$ #istió con andra.os y lució carísimos tra-

es de Valencia" a\$ bailó para "ente humilde y para reyes\$ #i#ió apasionados amores y su&rió #iolaciones\$ #i#ió en la pa% y en las "uerras de países como el 4íbano o 6urquía\$ durmió en la calle y en los hoteles m!s lu.osos del mundo.



te hacen ser hombre apenas cumplir los 6 años.
 Admiro y valoro a Eusebio como un tesoro que me han puesto en el camino.
 Gracias por abrirme las puertas de tu corazón.
 Gracias por tu generosidad.
 Gracias por ~~ser~~ ^{admirarme} ~~reconocerme~~ ^{reconocerme} en tu mundo, arte, talento y generosidad tal como soy.
 Una buena de luz
 Pepa Flores
 Tu Rachel

Carta dedicada de Pepa Flores - Marisol



-u #ida era una constante a#entura\$ de él podemos decir que #i#ió la #ida y\$ adem!s\$ lo hi%o intensamente. En el año =>?@\$ me encontraba paseando por el Zoco de 6!n"er\$ en una de esas escapadas que a mí me "usta hacer por Marruecos\$ cuando me &i.é en un hombre con chilaba que tomaba el té\$ muy u&ano\$ sentado en la terra%a de un bar. ' ensé en lo mucho que se parecía a Eusebio y me quedé obser#!ndolo\$ pero no era un tan"erino\$ era Eusebio que a sus ochenta y pico de años\$ a n se"uía #i#iendo a#enturas y haciendo &elices a las "entes.

En la introducción de libro bio"r!&ico de Eusebio Valderrama\$ comentaba que él era como una ca.a de " andora\$ que al conocerle se desataban todos los #ientos\$ las #i#encias\$ la particular y "enial manera de ser de este persona.e.

Era una persona muy especial que a todos nos #ol#ía loco con su impetuosa manera de ser y que nos hacía reír.

Ao comentaba en el prólo"o de aquel libro bio"r!&ico\$ que cuando le lle"ara la hora y hubiera de estar a las puertas del cielo\$ se"uro que -an " edro le diríaB CAnda\$ pillín\$ que te has di#ertidoD y él le contestaría con su cl!sico)olé+ y le dedicaría unos pasos de baile.

Eusebio Valderrama nos ha de.ado con ochenta y seis años y con él se ha silenciado la historia tremenda de una #ida de la pos"uerra\$ una historia que con sus luces y sus muchas sombras él #i#ió como pocos. 9escansa en pa%\$ ami"o Eusebio.

Datos documentales:

9ie"o *eano

Archivos Gráficos:

7otoB 9E4*EA



Diego Ceano



COMARES

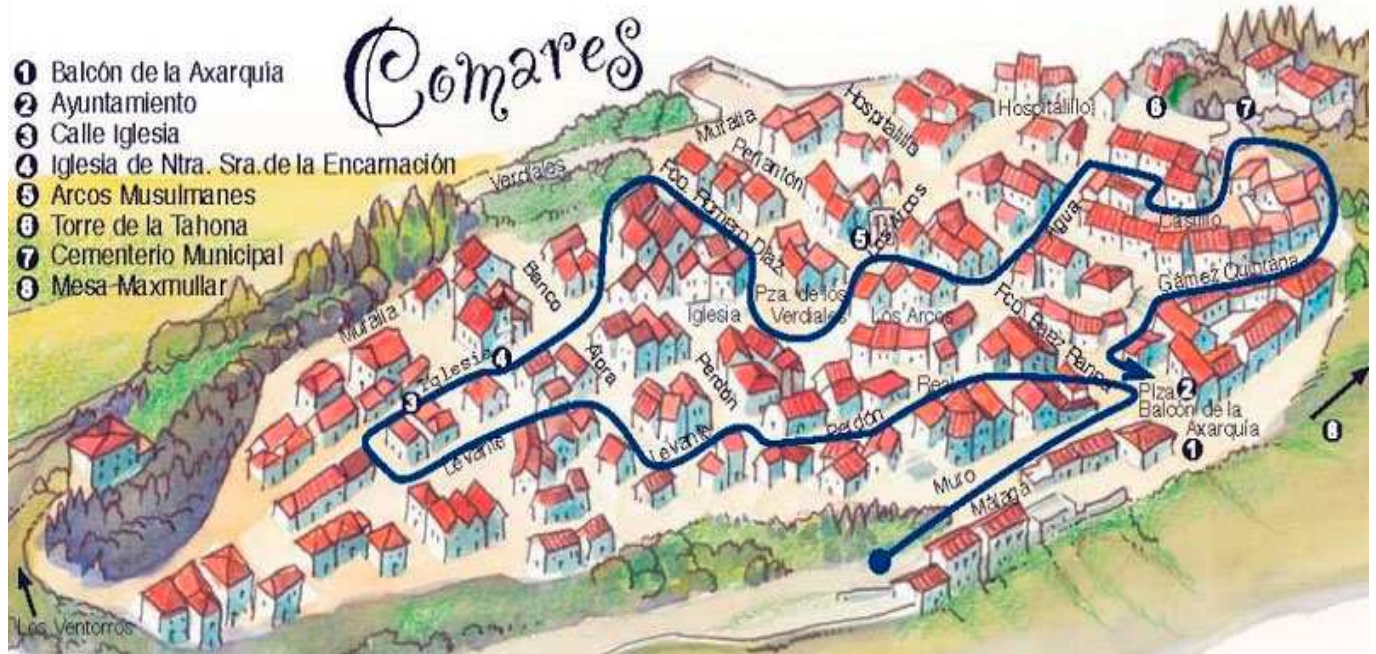


No queda muy claro cuáles son los orígenes del bellissimo pueblo de Comares en plena Andalucía, aunque este es un dato que parece datar del siglo V a. de C. siendo los fenicios los primeros que se establecieron tras desembarcar en las costas de Málaga y Torre del Mar llamándolo a este enclave; comaron que significa tierra de Madroños. Una cosa sí es contrastable y es la gran importancia que tuvo Comares especialmente en la época musulmana.



Fueron los árabes los que imprimieron esa singular fisonomía al urbanismo de este pueblo dándole además una rica herencia de costumbres y usos de labores agrícolas y ganaderas así como su denominación al llamarla Hisn Comari, que quiere decir castillo en la altura o El Castillo de Comares.

Entre los hechos más relevantes de la historia de Comares cabe reseñar la de la concesión de Marquesado\$ título que le otorgaron a don Diego Fernández de Córdoba\$ merced que le fue concedida de manos de los Reyes Católicos como consecuencia de su participación en la captura de Boabdil\$ en el año 1492. Este título pertenece en la actualidad a la Duquesa de Medinaceli\$ como décimoséptima Marquesa de Comares.



Comares fue rendida por las tropas cristianas\$ un 4 de abril de 1492. Esta efeméride fue tan significativa que quedó recordada en un relieve que podemos ver en la sillería del coro de la catedral de Toledo señalada con el número 2. Junto a la Epístola en el que se representa la entrada de las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos.

Así con los cristianos en el pueblo\$ las familias musulmanas que se quisieron quedar\$ lo hicieron con la condición de ser bautizadas.

Fueron treinta las familias moras que se quedaron en Comares\$ y se realizó el bautismo masivo en una de sus calles\$ desde entonces se conoce a esta calle como calle del Perdón\$ acto que es recordado desde aquel momento con treinta toques de campana tras los tres toques de rito en la misa mayor de domingos y festivos.

Comares siempre ha ocupado un lugar privilegiado entre las plazas y villas más destacadas de la Axarquía\$ ha sido marquesado y cuna de verdiales así como asentamiento y fortaleza. Todo ello\$ de forma sucesiva\$ desde el Imperio romano\$ árabes y por último\$ por los cristianos.

Muy importante ha sido la historia de Comares que en monumentos tan significativos como la Alhambra de Granada o la catedral de Toledo aparecen referencias a la villa. Así en la Alhambra está la Torre de los Embajadores que también se apodaba de Comares\$ y en Toledo\$ la ya indicada referencia en su sillería.

ESCUDO DE LA VILLA: MARQUESADO DE COMARES.-

El escudo de la Villa de Comares está cargado de historia y es también un elemento emblemático de su pasado. Con el nombre de Comares fue el primer Marqués de Comares en base a unos hechos históricos ocurridos que podemos resumir en el apresamiento de Abdil el Chico, último rey de la España musulmana. Por este hecho los Reyes Católicos le dan el título junto a otros privilegios lo que ratifica la importancia de Comares en esta época.

Descripción del escudo:

Escudo cortado.

En la partición superior de oro tres barras de azules. En la inferior de plata el rey Abdil con su cetro y cadena al cuello montado del lado izquierdo ambos de oro. Bordura de plata con la leyenda en letras de sable HÆC VNVS OMNIA OPERATVR. Esta es la obra de un autor. A cada lado de los cantones banderas en sus colores originales desde el borde superior del cantón diestro del escudo hasta el mismo punto del siniestro.

Al timbre la corona marquesal que es un círculo de oro enastado de piedras preciosas compuesto de cuatro florones de hojas de acanto visibles tres con doce perlas puestas entre estos de tres en tres y visibles dos grupos de ellas.



Para más información pueden acceder al Comares KA, arquía *osta del -oll <http://www.malaga.es/turismo/tradiciones/MisNcd-FO=OMhistoria-comares>

Datos documentales:

101 pueblos – Diputación de Málaga

malagapedia.org

Pueblos de España

Historia de Málaga y su provincia

Archivos Gráficos:

Foto: A.R.

Turismo Diputación Provincial de Málaga





LAS TREINTA A LAS DOCE

“Una bonita tradición recuperada en Comares”



Comenta don Francisco Lancha en uno de sus exquisitos relatos una historia que ocurrió en el pueblo de Comares en los tiempos en que los cristianos reconquistaron las tierras malagueñas.

Nos cuenta que fue un día del mes de noviembre del año 1500 a las doce del mediodía cuando los vecinos de Comares miraron e, trañados por el repicar de las campanas de la iglesia y alertados por el resaca de tañidos que estas producían a la población. Pronto se dieron cuenta de que con aquellas campanadas se recuperaba una antigua tradición que era la de tocar treinta campanadas a las doce.

De esta forma se recuperó una tradición que databa de casi 500 años antes y se debió al empeño que pusieron en ella tres hombres de Comares: don Gabriel María Marín, cura párroco del pueblo don Manuel Sobles Sobles, alcalde de la villa, el cual a n lo sigue siendo y el párroco don Victoriano Gálvez. Don Francisco Lancha nos narra:

“Esta tradición nos cuenta que tras las capitulaciones de 1500, Comares fue ejemplo de que la convivencia era posible entre cristianos y musulmanes; entre vencedores y vencidos. Treinta familias de estos últimos, llegaron incluso a convertirse al cristianismo. Fue un día grande para la Iglesia, que expresó su alegría echando campanas al vuelo y haciéndolas sonar treinta veces, una por cada familia morisca que abrazaba la fe de Cristo. La ceremonia se celebró en una calle que, desde entonces, fue bautizada con el nombre de El Perdón. Era alcalde Pedro de Cuéllar.”

Esta curiosa efemérides se fue perdiendo hasta que en 1975 los comareños orgullosos de su historia, sus tradiciones y su pasado recuperaron su raíz histórica y la tradición actualizando una de las más hermosas. Desde noviembre de 1975 y desde el balcón de la A, arquía las treinta campanadas dan la buena nueva a toda la comarca.



Torre de la iglesia de Comares

Fuentes documentales:

Las treinta a las doce en Comares. De Francisco Lancha

Archivos Gráficos:

Fotos Archivos DELCEA



Juan Díaz



PEDRO DE MENA Y MEDRANO

“El escultor místico”



Pedro de Mena y Medrano\$ hijo del escultor Alonso de Mena\$ nació en Granada en 1500.

Aprendió el oficio en el taller paterno que fue su primer maestro\$ pero después se hizo discípulo de Alonso Cano\$ escultor de la catedral de Toledo. -in embargo\$ la delicadeza de este en su trabajo no incluyó para nada en la fuerza y personalidad que Pedro de Mena imprimía a sus imágenes. El gran dominio en talla de madera con un amplio sentido de la intensidad dramática\$ superó en mucho al naturalismo de su padre. A este sello tan peculiar de humana interpretación en los motivos tratados lo que le dio renombre. A todas sus obras y)ecce homin\$ les imprime un preciosismo virtuoso con un extraordinario dominio técnico\$ digno de admirar.



Magdalena penitente



San Juan



MÁLAGA -LA MEJOR CIUDAD ESPAÑOLA CON MAYOR CALIDAD DE VIDA



La verdad es que a los malagueños la noticia de que habíamos entrado en la lista del Eurobarómetro de la Comisión Europea como la cuarta ciudad europea donde mejor se vive no nos ha sorprendido lo más mínimo.

Malaga es la única ciudad española en esa curiosa lista donde aparecen las diez ciudades europeas con mayor calidad de vida. En la lista la encabeza la ciudad de Aalborg en Dinamarca, Vilna en Lituania y el Reino Unido.

Analizando las cualidades y calidades de nuestras predecesoras la verdad es que yo me quedo con Malaga y lo hago por muchas razones. Porro, Malaga tiene el mejor clima de Europa según las mismas instituciones. Malaga es además una tierra acotada con una biodiversidad que no se encuentra en ninguna parte del mundo, su astronomía ya no se mide en calidad sino en eficiencia y de este modo podríamos estar hablando largo rato pero de pronto después de tan largo subidón recapacita uno y piensa. ¿Cómo han llegado a esta conclusión? Posiblemente mediante encuestas a pie de calle y es entonces cuando se me despierta mi sentido más crítico y pienso. Estoy seguro que los encuestadores no les han preguntado por ejemplo a esas casi mil personas, hombres y mujeres, malagueños y extranjeros que cada día hacen cola a las puertas de los Tenebres Malagueños de la Noche para que les den un plato de comida caliente.



Esta cola no es de gentes esperando para entrar en el cine, llevan esperando horas para poder conseguir un plato de comida en los Ángeles Malagueños de la Noche.



Estas camas en la playa no son para los "sin techo", son para los que pueden permitirse pagar 1000 euros por una botella de champán.

Ellos sin duda saben de las eficiencias de las playas malagueñas porque es allí donde muchos pasan acurrucados las noches, ha a frío o calor. -obre la astronomía poco podrían

aportar\$ sin embar"o\$ son maestros y nos darían #verdaderas lecciones en cómo combatir el hambre. -i les pre"untamos por la solidaridad\$ esa sí que la conocen porque los mala"ueños derrochan cariño hacia los dem!s a manos llenas. 'osiblemente si le pre"untaran por la belle-%a de la ciudad\$ ellos se referirían a lo desabrido de los puentes\$ esos que te hielan la san"re en las &rías noches de in#ierno o que hacen que te arrastren las a"uas cuando a nuestro <uadal-medina se le hinchan las narices\$ ya #an #arios muertos. -e"uro que a ellos no les ha pre"untado nadie\$ especialmente porque ellos\$ con sus muchas precariedades no est!n para &iestas\$ para -emana -anta\$ para carna#ales o &erías\$ sus ale"rías #ienen por otras cosas m!s b!sicas.

No\$ no #ayan a creerse que yo no me ale"ro de ese dato estadístico\$ me da ale"ría y mucha\$ pero lo nico que pretendo con esta re&le,ión es que esa referencia no sea como el &amoso b!lsamo de &ierabr!s que todo lo curaba y nos ha"a pensar que en M!la" a todo es de color de rosa. *on este dato\$ puede que al"unos de nuestros prohombres municipales y pro#in-ciales sientan la tentación de rela.arse y no es el momento de esas concesiones\$ toda#ía hay mucho camino por andar\$ mucho en que traba.ar\$ especialmente en lo social.

El día que quitemos de las calles a los necesitados porque todos ten"an un techo\$ el día que se acaben las colas de "ente pidiendo un tro%o de pan a las puertas de los Tn"eles Mala-"ueños de la Noche\$ de *!ritas\$ *ru% 8o.a\$ etc.\$ el día en que las &amilias no ten"an que mend-i"ar porque han conse"uido traba.o\$ ese día me tomaré unas cer#e%as y brindaré por estar\$ sin duda\$ en la me.or ciudad del mundo. Mientras tanto\$ perdónenme\$ M!la" a se"uir! siendo para mí\$ a pesar del mucho cariño que le pro&eso\$ la ciudad del *peine para que no peine.*

Los Ángeles Malagueños de la Noche preparan su 'operación pollo asado'

de A. SALAZAR

MÁLAGA. Es la 'operación pollo asado' de los Ángeles Malagueños de la Noche. La ONG, que ofrece un bocadillo y bebida caliente cada noche a cerca de mil personas sin recursos,

dor de Pollos de la calle San Juan. Allí, solo deben abonar seis euros y especificar que es para la campaña 'pollo asado'. El menú que degustarán las personas sin hogar estará compuesto por medio pollo asado con patatas fritas, una tortilla de patatas, una

Diego Ceano, organizador de la campaña, explica que hasta las puertas de la ONG acuden cada día más indigentes y personas que no tienen recursos para comprar comida. «El perfil está cambiando, antes eran personas en riesgo de exclusión, gente que llevaba mucho viviendo en la calle, pero ahora hay hasta jubilados que no llegan a fin de mes porque tienen que ayudar con su pensión a sus hijos en paro y agobiados por las hipotecas; al menos con un bocadillo solucionan la cena», explica.

La idea de la 'operación pollo asado' ya tuvo mucho éxito los ver-



Artículo



Diego Ceano



LA TIROLINA EN NATURALEZA MÁS LARGA DE ESPAÑA



Sin duda, Málaga y su provincia es la primera en muchas cosas y eso es algo que nos enorgullece, pero hay un elemento curioso y del que por ahora vamos en cabeza y es el tener en el pueblo de Comares, la tirolina en naturaleza más espectacular y con más metros de España con 400 metros. No en balde Málaga y su provincia se han puesto en cabecera del turismo de aventura dado que además cuenta con múltiples e interesantes rutas de senderismo, rutas erratas, etc.

Esta especial tirolina se encuentra ubicada en la cima de una montaña en el municipio de Comares, un bellissimo pueblo sobre un monte de paredes verticales, casas blancas y puentes colgantes que nos conducen a la mencionada y espectacular tirolina.

Para llegar a la localidad de Comares es bien sencillo, está situada a unos 30 kilómetros de la capital y podemos acceder a ella por varias carreteras, aunque nosotros preferimos la autoestrada hasta Vélez de Málaga de allí a Benamargosa y luego a Comares. No es este el camino más bonito pero sí el más cómodo.

Comares, pueblo de la comarca de la Axarquía, posee el lugar idóneo para tener esta tirolina dado que se encuentra en plena zona de los 600 metros de la Fuente Corda, con lo que nos posibilita la oportunidad de disfrutar de aventuras y disfrutar del entorno en su estado más puro.

Para disfrutar plenamente de estas ofertas de turismo de aventura lo mejor es contar con una empresa especializada que te garantice una experiencia inolvidable. Para más información puedes ver este video en [Aou6ube3youtu.be/F1uP1DkVfV0](https://www.youtube.com/watch?v=F1uP1DkVfV0)





CURIOSIDADES DE TOLOX



Siempre me ha gustado entrar en habitaciones oscuras, oler los antiguos libros que dan un perfume a humedad, meterme dentro de sus páginas e investigar todo lo que de antiguo lleven dentro. No es la primera vez que me ha pasado, ya antes había descubierto algunas cosas de la historia de nuestro querido pueblo de Tolox, de algunas cosas de algunas personas. Es ahora ha sido otra cosa muy distinta pero que tiene la importancia de sacar a la luz cosas interesantes y en esta ocasión ha sido con referencia a una Hermandad llamada Hermandad Sacramental y Madre de la Buena Muerte.

Esta Hermandad, pasado unos años se convirtió en Hermandad del Santísimo y del Misterio de la Buena Muerte. -e fundó se en la documentación encontrada en los años de 1760-1770 la Junta de Gobierno de esta Hermandad, ya en el año de 1760 estaba compuesta por los siguientes señores:

Antonio Alarcón Domínguez.- José Rosa Rodríguez.- Pascual Gallardo.- José Elena Espinosa.- Pedro Elena Espinosa.- José Elena Amaya.- Manuel Alcalá.- José Vera Espinosa.- Antonio Callesteros.- Pedro Santamaría.- Fernando Sánchez Elena.- Aldomero Fernández y Francisco Fernández Villamor.



Autobuses Huercano en su antigua parada de calle Atarazanas

una subvención del Ayuntamiento de Gólo, por P>> pesetas\$ y de lu% a 6aille&er de los meses de enero a agosto de 7GOF la cantidad de 7F?P> pesetas\$ como #er!n en aquella época la lu% era m!s)barata+ que en la actualidad.

Vemos otro asiento económico donde se reflejaba al"o que me resultó muy curioso\$ se trataba del coste de la película que se proyectó en el *ine-6eatro 4aurel de Gólo,\$ titulada)Eterna Agonía+ y que hubo de abonarse la cantidad de =>> pesetas\$ y los in"resos que "eneró la proyección de esta película fue de @.=G>HP pesetas\$ o sea que por lo #isto hubo una muy buena recaudación.

A así\$ poco a poco\$ se #a haciendo la historia de nuestro pueblo de Gólo, .

CALLE ANCHA DE TOLOX

Esta calle est! situada al noroeste con una lon"itud de ?@? metros y una anchura\$ aunque no es lo mismo de ancha en toda su lon"itud\$ el promedio en total de toda la calle #iene a salir sobre unos ?? metros de anchura. 6iene en la acera de la izquierda =0 edi&i-cios y en la acera de la derecha =P edi&i-cios en total P? edi&i-cios. En esta calle se han contabilizado EE #ecinos.

' ara hacer una comparación de los datos de esta calle\$ destaca que en el año 7EP@ \$ se" n padrón de habitantes de esa época\$ en la calle Ancha había en total @> casas y el n mero de habitantes era de 70H personas.

Esta calle es una de las m!s emblemáticas de Gólo, . En la época de 7elipe 00\$ cuando se produjo la e, pulsión de los moriscos\$ muchos #i#ieron separados completamente de los cristianos en el barrio Alto\$ y esta calle sir#ió de &rontera entre los moriscos y los cristianos\$ tanto es así que los m!s mayores recuerdan que las personas que #i#ían en dicho barrio no participaban en los actos de &eria y otros e#entos que se celebraban en la ' la%a Alta! el sitio m!s cercano para #er estos actos era la albarrada de principio de calle 8ío Verde con calle Ancha.

A tra#és de los si"los esta calle ha cambiado #arias #eces de nombre. ' rimeramente se llamó calle Ancha como en la actualidad\$ pero debido a las situaciones políticas a tra#és del tiempo\$ &ue tomando distintos nombres\$ así en los años #einte se llamó calle *onde del <uadalhorce\$ en la época de la se"unda rep blica se llamó calle <óme% *hai,\$ m!s tarde cuando terminó la "uerra del F0 se le puso el nombre de <eneralísimo 7ranco\$ y una #e% restablecida la democracia #ol#ió a adoptar el primer nombre que tenía\$ o sea\$ calle Ancha.

En esta calle #i#ieron persona.es sin"ulares como don Hi"inio Ara"oncillo -e#illa\$ &armacéutico y /ue% de ' a% a mediados del si"lo UU\$ en los años 7GP>\$ la &armacia estaba situada en el n mero G de dicha calle.





Un otro personaje singular era Juan -Inche% *anca\$ que era herrero y tenía una &ra"ua en la última casa de la acera derecha dando #ista al río de la Al&a"uara. Este herrero era célebre por los cuchillos tolo ,eños que él mismo hacía y que eran una #verdadera obra de arte.

Un otro personaje singular digno de mención era el conocido como Miguel Mentira+ hombre campechano\$ pero muy bruto. Recuerdo que una #e% &uimos a M!la"a a un asunto del Ayuntamiento y él se unió al Alcalde de entonces que era don /osé Luis 1 lasco\$ el se"undo teniente de alcalde 'aco 7ern!nde%\$ que le decían)Perico el Peinao+ o#icial del Ayuntamiento\$ y un ser#idor de ustedes. Al lle"ar a M!la"a el Alcalde tenía siempre costumbre de tomar café en el *osmopolita en calle 4arios y allí nos diri"imos. Con /osé Luis\$ sabiendo lo bruto que era)Miguel Mentira+\$ le di.o cariñosamente que se comportara\$ ya que este establecimiento era muy &recuentado por "entes &amosas de M!la"a. Una #e% todos en el mostrador del bar que se encontraba lleno\$ el camarero se diri"ió a nosotros y cada uno &ue pidiendo café\$ unos cortos\$ otros nubes y al lle"ar a él le pre"untó que qué quería y con ese #o%arrón que tenía le contestó al camarero)yo quiero un puñao de café+ y soltó una carca.ada que se tu#o que oír en la catedral de M!la"a\$ como comprender!n nos pusimos todos con caras de circunstancia y el silencio dentro del bar se cortaba con la punta de un cuchillo. Con /osé Luis le prohibió que hablase m!s.

*on referencia a esta calle\$ cabe destacar que tenía dos nombres en la misma una la calle Ancha en sí y la otra que era prolon"ación de la misma y le llamaban calle *ru% del)' a Morales+. Esta cru% se encontraba en el rincón donde #i#ía 7rasco Muleta\$ después esta cru% desapareció.

6ambién encontr!bamos al principio de la calle\$ la ermita\$ esta se construyó en el principio del si"lo UU\$ aquí se #eneró a -an *ristóbal\$ ya en la 'rimera 8ep blica &ue quemada y durante muchos años ha ser#ido de carpintería\$ de teatro\$ al"unos recordamos a n las actuaciones de -ardi"uera y otros títeres que a mediado del si"lo UU abundaban por toda nuestra "eo"ra&ía\$ también sir#ió de corrales para las #aquillas que se toreaban en la pla%a\$ hasta que quedó completamente en ruina.



LOS VERDIALES DE COMARES



Los verdiales en Malaga son posiblemente una de las manifestaciones folclóricas más antiguas de las que se tienen constancia.

El término verdiales nos lleva al antiguo *partido de Los Verdiales*, una comarca olivarera malagueña en la que es común el cultivo de la aceituna en su variedad denominada verdial del latín *viridis* verde + *rosos* .oro# en# #i#oL por mantenerse verde a no madura. Este partido se considera cuna de los Verdiales al estilo Montes y sobre él versa una copla frecuentemente cantada en dicho estilo

“Vengo de Los Verdiales / de Los Verdiales vengo / vengo de ver a una novia / que en Los Verdiales tengo.”

De todas formas se nos parece llamar verdiales a esta tradición milenaria es una costumbre relativamente reciente que hace referencia a la zona donde alcanzó mayor notoriedad. Así decir *Fiesta de los Verdiales* sería equivalente a hablar de la Fiesta de los Montes de los Moras de Comares de Almoría de Leza etc. siendo *la Fiesta* el hecho más popular que tenía lugar en todas estas localidades.

Aunque no se sabe a ciencia cierta el origen de estos cantos se cree que sus coplas son trozos de antiguos romances moriscos siendo por lo tanto raíz y fuente primordial del canto flamenco por lo que la antigüedad de estos es incuestionable.

Este es un antiguo mosaico pompeyano que nos muestra instrumentos análogos a los que hoy tocan las pandas quedando rabadado en dicho mosaico los componentes del grupo con tocados y adornos parecidos a los que en la actualidad llevan los componentes de las pandas de verdiales como



por ejemplo el actual sombrero que exhiben los verdiales. Juntos arman instrumentos, ponen que los verdiales tienen de la jota en razón a ciertas circunstancias que se dieron en el siglo XVIII.

-in embargo el arraigo que ha tenido en el folklore popular ha propiciado que comares tengan su estilo propio de verdiales (estilo Almoría y estilo Montes) y comares guardando un ritmo instrumental melódico y profundo de enorme aceptación en la provincia siendo interpretados de una forma distinta porque hay en ellos una peculiar manera de entender la fiesta hasta hacerla más aún con la propia belleza propia de los montes circundantes.

La panda al estilo de comares está formada por un violín, dos guitarras, un pandero, dos platillos y un tambor. Además cada panda de verdiales tiene su alcalde persona que se encarga de organizar y dirigir el grupo durante su actuación.



En los verdiales de comares pues no hay nada superfluo todo en ellos queda a estado con una fuerza de siglos con una indudable riqueza ancestral no es, esta de ciertas reminiscencias a arenas.

Fuentes consultadas:

www.comares.es/es/Fiestas/Fiestas/Verdiales/#sthash.fvxPyXwb.dpuf
Wikipedia



ANA BERNAL

Una mujer polifacética y ampliamente comprometida



Esta es una calle de 60 metros de largo en el barrio de la Victoria, llamada Ana Bernal. Es una calle sin salida y muy abandonada que hace esquina con la calle 4ª de las Unillas. Esta calle está muy desmantelada pero en su día fue una de las muchas que se edificaron para poblar los alrededores del centro. Su importancia fue también vital al estar muy cercana al cenotafio de la Victoria. A principios del siglo pasado las calles se denominaban en distintas clases dependiendo de la cercanía a la parroquia que pertenecieran. Hoy esa clasificación no tiene vigencia alguna.

El nombramiento de la calle Ana Bernal se hizo el día 30 de noviembre del año 1905 así se publicó en el "Cronista" por María Escobar. La verdad no fue mucho más lo que se escribió del nombre de esta calle y tampoco del personaje. Se supone que fue una mujer encerrada en su tiempo y probablemente destacada e importante mucho antes del año 1905.

La incógnita y el olvido de Ana Bernal se amparan en el largo tiempo transcurrido sin embargo el amor y el interés funcionan cuando se intenta recuperar a personas que quisieron marcar su nombre en la historia. Así fue.

Una tarde de hace algún tiempo pasando por calle Libertad del fondo de Matanzas muy cerca de la calle Ana Bernal tuve la suerte de poder preguntarle por esta invisible señora.

Fue a la puerta de una casa de un señor muy mayor él me contaba que vivía en el barrio desde siempre. Poco a poco me fue contando con seguridad y muy buena memoria algunas vicisitudes de Ana Bernal.

Me decía que su madre conocía y admiraba a esa señora por sus muchas cualidades y por su afinidad a la cultura y los grandes acontecimientos de la ciudad. Mientras hablaba se percibía una cierta alegría al recordarla.



*ontaba con clarísima certidumbre que Ana participaba activamente en todas las ceremonias que se realizaban en la entonces parroquia de la Victoria\$ ella estaba siempre dispuesta a ayudar en los corteos y celebraciones a favor de la Virgen de la Victoria.



*omo consecuencia de su ofrecimiento desinteresado a la parroquia\$ se implicaba a propósito para ofrecer a los muchos desprotegidos que vivían en la zona del Altozano\$ ellos confiaban plenamente en Ana y en su gran capacidad\$ a veces\$ les daban a sus hijos en su propia casa\$ Ana los cuidaba mientras sus padres iban de temporeros al campo.

Todo ese trabajo no le impedía asistir a todas las festividades que se daban por entonces en Málaga\$ siendo Ana una mujer extremadamente alegre y positiva\$ era el visitante en ferias\$ teatros y demás festeos\$ por ello\$ tenía grandes amistades en la sociedad del momento. Era una mujer reconocida y admirada en distintos ambientes de la ciudad y también en los círculos culturales.

Es muy probable que tuviera muchos más hijos\$ sin duda\$ en esos tiempos de principios del pasado siglo no era



habitual que a una mujer se le otorgara el nombre de una calle por lo que evidentemente se nos quedan huecas muchas incidencias de Ana. -i a.ustamos en el tiempo es mejor saber poco que nada.

Lo que sí se sabe con fehaciente información es que Ana Ternera era una "gran se"uidora y entendida del toreo al "o también curioso en una mujer de aquellos años puesto que el mundo del toreo era prácticamente de hombres. Incluso hoy les pertenece a ellos con total diferencia.

La razón e, acta de su interacción en la afición por la tauromaquia y su evidencia es difícil saberlo. Este señor me contaba que tenía bastante relación de amistad con algunos toreros de la época al "ual que también mantenía un estrecho vínculo con las cordadas malagueñas.

Evidentemente esa afición marcaría positivamente a su descendiente directo el escritor Aurelio Samir, Ternera escritor y crítico taurino que escribió multitud de veces las crónicas taurinas en los periódicos de entonces *Sol y Sombra*, *El Avisador Malagueño*, *El Correo de Andalucía*... además de tener bastante libros publicados sobre el tema y que heredó casi la totalidad de las casas que conformaban esta calle.

Lo que seguramente sería muy probable es que si Ana Ternera estuviera presente en este sitio sería una perfecta embajadora de lo que hoy es llamado *Marca Española*.

En todos los casos recordarla y compartir esta información ha sido un "gran honor.



Datos documentales:

malagapersonajes.blogspot
Diario Sur
 3900 calles. Domingo Mérida

Archivos Gráficos:

Diario Sur
Archivos DELCEA





CURIOSIDADES MALAGUEÑAS

Por Antonio Lara Villodres

CURIOSA CASUALIDAD

Un producto del expolio de los años 70 aparecido



Es sobradamente conocido por historiadores, arquitectos, sociólogos, etc. que en el periodo de la expansión urbanística ocurrido en nuestra ciudad en la década de los años 60 y 70 se dio la desaparición paulatina de innumerables monumentos y edificaciones, algunos de ellos de valor tanto histórico como artístico. Entre los que cabe recordar a conocidos inmuebles religiosos de Málaga como las iglesias de San José, la Merced o el convento de la Encarnación, etc. todos ellos cargados de historia y que poco a poco fueron demolidos por una piqueta rápida y voraz.



Dintel blasonado Años 40. Archivo Temboury



Entrada al convento. Archivo Temboury. Años 40

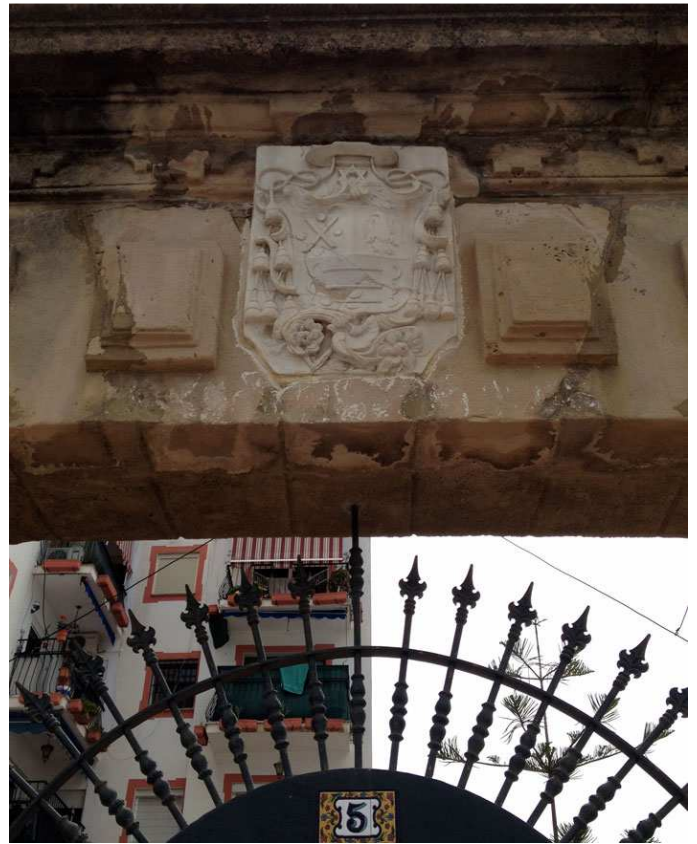
RA por qué hoy hacemos mención de ello, después de haber transcurrido varias décadas desde aquellos días, pues todo viene a que, casualmente, en una de mis visitas a la localidad

mala"ueña de -an ' edro de Alc!ntara\$ pude contemplar una espléndida y bien conser#ada portada blasonada\$ que daba acceso a una &inca urbana en pleno centro de la localidad.?

-e da la parado.a de que la misma\$ &ue una de las puertas de entrada al conocido con#ento de 8ecoletas 1ernardas cisterciense de la -antísima Encarnación\$ abadía situada en la calle 1eatas de M!la"a.



La misma entrada en 1970, Foto Salas. Ideal de Málaga.



Dintel con blasón episcopal actualmente.

' or hacer un poco de historia recordaré al ami"o lector que este anti"uo con#ento de mon.as de la Encarnación\$ como tal\$ tu#o #arias ubicaciones desde su creación\$ Kmediados del si"lo UV00L. -us primi"enios terrenos\$ tenían una e, tensión de unos ?P>> metros cuadrados apro, imadamente\$ situados entre las calles 1eatas\$ Tlamos\$ 8amón 7ranquelo y marqués de <uadiaro.

Esta comunidad reli"iosa\$ como tantas otras establecidas en nuestra ciudad\$ su&rió las 4eyes desamorti%adoras de aquel periodo de inicios del si"lo U00U\$ que las desalo.ó y e, propio de sus propiedades. En aquellos terrenos y parcelas\$ años m!s tarde\$ &ueron construidos di#eros inmuebles por conocidos arquitectos. *on la lle"ada de la 8estauración en ?EHE\$ la comunidad &ue indemni%ada y trasladó el con#ento al n mero G de calle 1eatas\$ precisamente en una serie de casas propiedad de la institución reli"iosa. 6ras el terremoto declarado en <randa y M!la"a a &inales de ?EE@\$ y dado los "ra#es desperfectos ocasionados por el seísmo en la i"lesia y recintos del con#ento\$ la comunidad optó por trasladarse\$ en ?EG> a una nue#a y cercana sede situada entre las calles Tlamos\$ 1eatas y ' la%a del 6eatro en donde residieron hasta el año ?G0G. ' oco tiempo m!s tarde\$ se trasladaron a la %ona del Atabal\$ donde actualmente residen.

9urante al"unos meses\$ la anti"ua abadía de la calle 1eatas se mantu#o cerrada\$ y en estado de abandono. 4a &uer%a de la e, pansión urbana\$ poco tiempo después\$ desi"nó a este

¹ Dicho acceso daba entrada al locutorio y portería

antiuo con#ento como inmueble a demoler. -ería al año si"uiente\$ cuando desapareció todo rastro de él a pesar de que se al%aron al"unas #oces en contra en los medios locales.

9e ello se deduce que\$ tanto las comisiones municipales de 1ellas Artes como las de 5rbanismo y de Arquitectura y Ediñicaciones de la época\$ no tomaron parte o se desinteresaron de ello. A como en tantas ocasiones\$ se permitió el e, polio o la destrucción de estos #esti- "ios."



Vista de la Portada y acceso a la finca urbana actualmente



Fachada del hotel. Carratraca (Málaga)

Al mismo tiempo de la desaparición del mencionado con#ento\$ ocurrió al"o seme.ante con una l!pida\$ que se encontraba situada a la derecha de la misma puerta del cenobio.^F -e da la coincidencia que la casa\$ situada .unto al con#ento\$ &ue donde nació un hi.o ' redilecto de M!la"a. Nos re&erimos al "eneral /osé 4achambre 9o- mín"ue%\$ héroe de 7ilipinas\$ nacido en esta ciudad el ?0 de mar%o de ?E@0. 4a mencionada l!pida que &ue &inanciada con dinero p blico en ?EGH\$ lle#aba un te, to redactado por el conocido periodista Muño% *erisola y que decía así.

² El diario El Ideal, de fecha 10 de marzo de 1970, aludía en una de sus páginas el desenfreno existente por aquellos días por derribar inmuebles con un pasado histórico con un único objetivo, el económico. El fotógrafo Arenas immortalizó en una instantánea dicha portada blasonada.

³ DIAZ DE ESCOVAR, N. *Hijos Ilustres de Málaga*. Vida Gráfica, 1922, Málaga. Texto de la lápida

⁴ Descendiente de José de Lachambre y Josefa Pérez Solano y Lagos que fueron Patronos de la iglesia de las Catalinas de Málaga. DIAZ DE ESCOVAR, N. *Idem*.

pero siguiendo un poco la trayectoria de la portada blasonada de referencia parece que el constructor o arquitecto de la finca urbana para darle mayor notoriedad a la misma mandó colocar en la puerta de acceso la mencionada portada. En el dintel de la misma campea un curioso y emblemático escudo episcopal que en nuestra humilde opinión pudo pertenecer al canónigo de la catedral de Málaga y obispo de Popayán en 1792 -al#ador /imé% y 'adilla\$ polémico persona.e mala"ueño aunque este aspecto requeriría un concienzudo estudio.

En relación al edificio que desgraciadamente, este de estos edificios históricos artísticos son diversos los casos de piezas halladas⁰ consideradas bienes de interés cultural que al parecer están en un limbo jurídico puesto que aparecen y desaparecen y este no es un hecho insólito o aislado pues desgraciadamente contamos con demasiados ejemplos de ello. A por poner uno señalo el caso de la localidad de Carratraca donde en un hotel de una conocida cadena tienen en una de sus fachadas un conjunto de al menos cuatro o cinco escudos heráldicos. De los cuales desconocemos cual ha podido ser su procedencia. Pero lo más curioso es la localización en una de las dependencias del propio hotel de otro escudo heráldico en mármol blanco de una talla y riqueza ornamental exquisita perteneciente al condado de Buenavista. A me pregunto cómo han llegado allí y en qué circunstancias están adornando una propiedad particular.



*Armas del condado de Buenavista.
Hotel. Carratraca (Málaga)*

Por otro lado casualmente en la Alcazaba de Málaga existe un escudo prácticamente igual al mencionado condado y que según mis notas fue restaurado hace años en los talleres de dicha Alcazaba y en su día se encuentra, puesto en el Museo Arqueológico de la Aduana de Málaga. Esperemos que así sea.

Datos documentales:

A pie de página

Fuentes gráficas:

Archivo del autor o propiedad de instituciones reseñadas.



Antonio Lara

⁵ Según la Ley de 16/1985 de 25 de junio y R.D. 111/1986, todos los emblemas, escudos, cartelas, etc...están protegidos y son considerados Bienes de Interés Cultural (B.I.C)

⁶ En la calle Granada, frente a la iglesia de Santiago, hace años, en unas excavaciones realizadas en los solares del Palacio de Solesio, fueron hallados dos escudos de piedra, con las Armas del marquesado de Guadacorte, pero desgraciadamente no se conoce su paradero.

⁷ El condado de Buenavista fue creado en el siglo XVII en cabeza del comerciante genovés José Francisco Guerrero Chavarino, regidor de Antequera y caballero de Calatrava.



LA FORTALEZA DE VÉLEZ MÁLAGA ENTRE EL PRESENTE Y EL PASADO



En la ciudad de Vélez-Málaga se encuentra un monumento de gran importancia de origen árabe y que recibe el nombre de Torre del Atabal. Esta fortaleza de Vélez-Málaga fue construida en el siglo X. Su misión era la de defender toda la ciudad, para ello estaba dotada de una torre de dieciséis metros de altura que aún se mantiene en pie. En torno a este castillo se organizó la ciudad de Vélez-Málaga. El aspecto que presentaba era el de una ciudad no muy grande, bien fortificada y defendida por un importante recinto amurallado. Junto al castillo se adosaba la medina, la ciudad propiamente dicha.

A mediados del siglo X toma un especial protagonismo para convertirse entre los siglos X y XI en una de las fortalezas más importantes del reino nazarí. Esta fortaleza se encontraba en lo alto de un cerro sobre enormes y fuertes rocas que por muchas partes la rodeaban y dificultaban su construcción



con una gran cantidad de torres y torreses. Desde su torre de homenaje se vigilaba toda la ciudad. Tenía una altura de dieciséis metros. Disponía de una campana que se tocaba cuando en el mar había almenaras que eran unos huecos que se hacían para avisar de ataques como el acercamiento de tropas enemigas. Esta campana también se tocaba cuando había ahumadas que se trataba de una serie de señales de humo para dar algún aviso importante. Se tocaban muy deprisa las campanas para avisar de cualquier peligro para que así el pueblo preparase su defensa. A ello también ayudaban las campanas de las iglesias y las trompetas de los soldados. Los vecinos también se preparaban y se armaban para luchar. Esta fortaleza tenía muy buenas salas y aposentos para la vivienda del alcalde y moradas para los soldados que defendían el castillo. Poseía dos aljibes o cisternas que eran unos depósitos subterráneos donde se recolectaba agua y una mina o paso subterráneo abierto artificialmente para conducir el agua y por el que por debajo de la tierra se podía ir a beber agua a un pozo que se encontraba fuera de la ciudad y que recibía el nombre de El Arroyo. Esta obra de defensa que en ella

estaba incorporado y que llamaban)el Alca%aba+\$ era muy amplia\$ con una "ran #ariedad de murallas y torres\$ tenía como ob.eti#o reco"er en él a "ente popular y pro#isiones. -us muros estaban bien preparados\$ ya que cuando los 8eyes *atólicos "anaron esta ciudad\$ hicieron re- &erencia a los reparos de la 7ortale%a y su muralla.

4a 7ortale%a tenía cuatro puertas\$ la del norte\$ que recibía el nombre de)la de <ranada+ ya que miraba hacia esa ciudad\$ la del occidente\$ llamada)la de Antequera+ porque se en- contraba hacia ese lu"arl otra al sur\$ cuyo nombre era)la de la Villa+\$ ya que salía al barrio cuyo nombre indicial y por ltimo al le#ante\$)la puerta nue#a+ que recibía este nombre porque se hi%o para sustituir a otra puerta anterior llamada)de Molina+.

4a ciudad de Véle%-M!la"a capituló ante el rey católico\$ 7ernando\$ el =H de abril de ?@HE\$ entrando el F de mayo por la puerta de <ranada y pasando a consa"rar las me%quitas e, istentes. 4os habitantes musulmanes &ueron e, pulsados\$ en #irtud de una capitulación "enerosa que les permitió marchar con bienes muebles\$ y que &ueron sustituidos por cristianos #ie.os procedentes de la 1a.a Andalucía\$ E, tremadura\$ Murcia y *astilla. 6ras la conquista reali%ada por los 8eyes *atólicos\$ la 7ortale%a se con#ierte\$ en *asa 8eal\$ *apitanía <eneral\$ cuarte\$ c!rcel y *abildo. En el año ?H>@\$ la 7ortale%a de Véle%\$ que .u"ó un importante papel durante la <uerra de -ucesión\$ quedó muy dañada y no #ol#ería a recuperar su importancia de&ensi#a hasta la "uerra de la 0ndependencia &rente a los &ranceses\$ época en que &ue pr!cticamente destruida\$ ya que las tropas napoleónicas en su retirada\$ #olaron las murallas de la ciudad quedando estas en ruinas. A principios del si"lo UU se con#irtió en cantera para materiales de construcción y en los años sesenta\$ el Ayuntamiento reconstruyó su 6orre y una pequeña parte de los lien%os de las murallas\$ los nicos elementos estructurales que hoy pueden #erse con normalidad. Hoy en día\$ tan solo se conser#an al"unos muros y su torre del homena.e\$ que &ue centro de una ciudad anti"uamente amurallada\$ con cuatro puertas de acceso de las que ya solo se mantienen la ' uerta 8eal y la de Antequera.

En la actualidad toda#ía se encuentra en un estado de abandono y sin abordarse un co- rrecto proyecto de recuperación. 4o que el #isitante puede #er son ruinas e#ocadoras\$ y con- templar una panor!mica impresionante de la ciudad y del #alle del Véle%\$ donde podr! plan- tearse una re!le, ión sobre la e#olución histórica del suelo y la e, tensión del te.ido urbano. ' or lo tanto\$ la 7ortale%a o&rece en este momento una #isión de un "lorioso pasado en ruinas\$ y eso sí\$ las me.ores panor!micas de la ciudad.



Foto Carlos Castro

Datos documentales:

Fernández Ramos, José (1980). *Historia de la fortaleza de Vélez-Málaga: La Axarquía*. Málaga: autoedición.

Melero, Francisco y Martín, Emilio (2013). "La cerámica medieval de la alcazaba-fortaleza de Vélez-Málaga (Málaga)", *Mainake*, n° 34.

Pérez Torres, José Luis (2004). "Vélez-Málaga, ciudad islámica", *Castillos: publicación de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, n° 134-135.

Archivos Gráficos:

Archivo fotográfico DELCEA

Foto: Carlos Castro – *dronestgr.am*



Fran Collado



EL PASAJE DE ÁLVAREZ O DEL CHINITAS



ORIGEN DEL PASAJE

Entre la calle Santa María y la plaza de la Constitución, existió el convento e iglesia de las Agustinas, una institución monástica que nació en Mérida en 1705, gracias a los 2000 ducados que para dicha fundación ofreció doña Magdalena Espinosa Zorrilla, hermana de la orden agustina y esposa de don Melchor de Zorrilla durante muchos años, regidor de la ciudad y persona muy significativa de Mérida del primer tercio del siglo XVIII.

El edificio tenía entrada principal al cenobio a través de una elegante puerta por el lado de la calle de Santa María, en tanto que a la iglesia se entraba por otra de madera artísticamente tallada bajo la portada de piedra que hoy permite el acceso al pasaje por el lado de la plaza de la Constitución.

La parcela sobre la que se construyeron convento e iglesia era irregular por su forma y de grandes proporciones, pues sus costados daban a las ya mencionadas calles de Santa María y plaza de la Constitución, así como a calle Fresca y del Coril. Esta era la situación del convento hasta que las leyes y disposiciones desamortizadoras hicieron a él, propio y más tarde a él, claustrar, respectivamente, el patrimonio de la Orden de San Agustín y el lanzamiento de las monjas que formaban comunidad de religioso y espiritual destino.

En 1808, cuando el nuevo caserón quedó bajo dominio del Estado, y tal como sucedió en tantos otros casos semejantes, se procedió a la adjudicación del inmueble al mejor postor, bien a través de subastas públicas, bien mediante petición de los propios interesados a la mesa que a tales efectos le presentaban los representantes de la Administración. Fue don Antonio María Tlaxer de Xuindós y Gutiérrez de Aragón, que además de acaudalado personaje había sido gobernador civil y militar de Mérida, a quien la mesa concedió el inmueble, no se sabe si con mucha o poca licitud.



Currió que para entonces el Ayuntamiento de la ciudad estaba interesado en llevar adelante algunas reformas en el sector de manera que cuando supo que el señor Tlaxera era el nuevo propietario de los edificios se dirigió a él interesándose por el tipo de proyecto que pensaba realizar y en su nombre el arquitecto Germánico Valero presentó en 1907 el expediente que documentaba el proyecto de apertura de un pasaje que desde la plaza de la Constitución hacia calle Fresca y desde la de Santa María a la del Coril Khoy Nicasio mediante el trazo de dos vías peatonales cruzadas en su comedio formando una casi perfecta cruz que iba a permitir enlazar cuatro puntos diferentes del intrincado centro urbano.

NACE EL CAFÉ CANTANTE

Para algunos documentalistas locales fue el propio Antonio María Tlaxera quien dispuso la construcción de un teatrillo para uso particular y reducida corte de amigos eligiendo para ello un local en planta interior que disimulara su existencia a ojos ajenos. Ya existían en la ciudad algunos cafés cantantes cuyos



escandalos nocturnos preocupaban a las autoridades y no deseaba el señor Tlaxera figurar en la nómina de los desacreditados propietarios de los mismos.

PRIMEROS COMERCIOS

A poco de finalizar la construcción del pasaje de Tlaxera fueron abriéndose los primeros y modestos establecimientos comerciales, muchos de los cuales alcanzaron los decenios iniciales del siglo XX si bien ya en manos de propietarios distintos a sus fundadores. De ellos hay que recordar el taller de El Martillo y el



para muchos malos años de la época entrañable que fue Munich que ya estaba en funcionamiento cuando la visita a Madrid de la reina Isabel II en el otoño de 1808. Otro comercio de

los más anti"uos &ue el -alón de 4impie%a del *al%ado\$ que distintos propietarios lo hicieron lle"ar hasta nuestros días.

Este salón de limpie%a debió ser el primero de los comercios que se estableció en una de las esquinas de la placita. 9on 7rancisco 1e.arano 8obles rescató del periódico)El Avisador Malagueño" (1856) la si"uiente reseña

"Se está disponiendo en uno de los portales del pasaje nuevo de la plaza de la Constitución, con puertas a la misma, un saloncito para limpiar botas, con toda comodidad de los concurrentes, pues habrá muelles banquetas para sentarse, espejos, mesas, periódicos, etc. Dícnos que la asistencia será también esmerada, se entiende en limpiar las botas, y que el betún, héroe principal, digámoslo así, será excelente. Parece que estará abierto el domingo para el servicio público. Ya extrañábamos (sic) nosotros que no se hubiera establecido una industria así, a semejanza de otras capitales de España y del extranjero".

MÁXIMA FAMA

4a popularidad nacional del pasa.e y del mismo café cantante\$ alcan%a su m!, i-ma cur#a al iniciarse los años treinta del si"lo UU\$ al re"resar a su escenario las pérdidas &lamenquerías. En la memoria de muchos de la "eneración de nuestros padres y abuelos quedaron indeleblemente "rabadas las actuaciones de los colosos /uan 1re#a y Antonio *hacón\$ ri#ales en el cante por mala"ueñasl otras &i"uras como 4a Macarena\$ 4a /uana\$ 4a 6rini\$ El 'etrolo o El 'orrilla\$ se insertaron i"ualmente en la memoria ciudadana a tra#és de muchas actuaciones en el local\$ y estas\$ a su #e%\$ se encadenaron a otras\$ tales como las discutidas y polémicas Hermanas Na#arro\$ Estrellita *astro\$ 4ucrecia 6orralba\$ Osabelita 8ui%\$ 4uisa Albéni% Kbailarina e, cepcional madre de los Man&redi\$ Manuel 6orres\$ 'astora y 6om!s 'a#ón\$ Valle.o\$ Manolo *aracol\$ *anale.as de 'uerto 8eal\$ *o.o de M!la"a\$ 'alanca\$ Marchena\$ /uanito Valderrama... entre otros.

NOMBRE DEFINITIVO

Al iniciarse los años sesenta de este si"lo UU\$ lle"a a la alcaldía don 7rancisco <arcía <rana y manda publicar un edicto en los periódicos locales para dar a conocer su decisión de bauti%ar o&icialmente con el nombre de *hinitas el pasa.e de Tl#are%. 'ara ello con#ocó\$ en pla%o y &orma\$ a las personas que tu#ieran que hacer al-" n tipo de ale"ación contra la iniciati#a municipal. Al no presentarse nin" n tipo de



reclamación ni demanda al efecto se cambió el rótulo de cerámica del pasaje de Tlaxcala por el definitivo de pasaje de Chinitas que era como tradicionalmente los malagueños llamaron desde que en él se estableció el café cantante.



Don Manuel Ocón, reputado cuchillero del Pasaje de Chinitas, junto a amigos.



En el taller de afilados, junto al célebre Matías.

Datos documentales:

Artículos de don Francisco Bejarano Robles

Artículos de El Avisador Malagueño (s, XIX)

Fuentes gráficas:

Archivo DELCEA

Dibujo de Claudio López

Archivo Manuel Ocón Dueñas

*Cuadro Café de Chinitas, de Diego Ceano –
colección particular Raquel Framit*



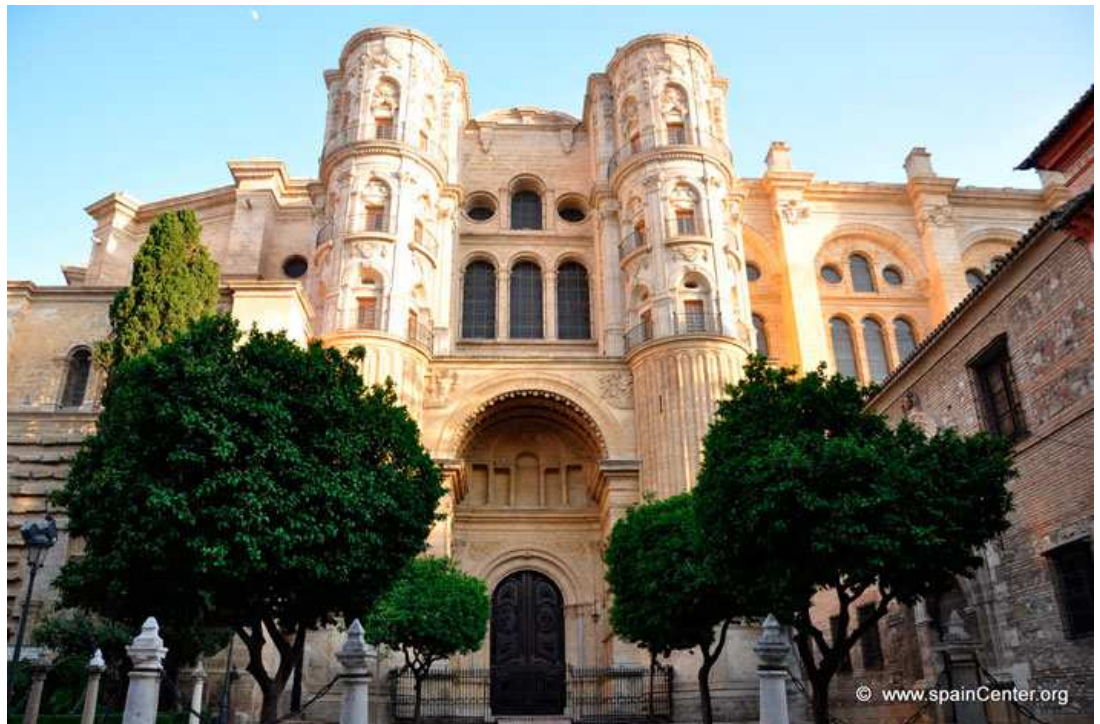
Manuel Garrido



LA CATEDRAL DE MÁLAGA



La Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación es la catedral de Málaga una de las joyas renacentistas más valiosas de Andalucía. Está dentro de los límites que marcaba la desaparecida muralla árabe formando un espacio arquitectónico junto con la propia Alcazaba y el castiello de Gibralfaro. Fue construida entre 1528 y 1568 siguiendo los planos de Diego de Siloé.



El interior es de estilo renacentista. La basílica de planta rectangular está compuesta por tres naves siendo la del centro de mayor anchura que las laterales

siendo todas iguales en altura de 24 metros. La sillería del coro obra de Pedro de Mena es una verdadera obra de arte.

La fachada por el contrario es de estilo barroco y está dividida en dos pisos. En el piso de abajo hay tres arcos y dentro de estos puertas separadas por columnas de mármol. Sobre las puertas hay unos medallones. Los de las puertas laterales representan a los patronos de Málaga -san Esteban y -santa Catalina mientras el central representa la Anunciación del Señor. La Iglesia Catedral de la Encarnación de Málaga se comenzó a construir en el año 1528 sobre la antigua Mezquita Mayor existente en la ciudad islámica en el momento de su reconquista por los Reyes Católicos allí por el año 1492. Sus comienzos son inciertos así como las noticias sobre el o los autores de sus tramos.

Este enorme templo es una obra que se comienza a ser enuelto en constantes interrupciones y cambios de dirección hasta bien entrado el siglo XV cuando se pone fin a un largo proceso constructivo. Parece ser que el famoso arquitecto Enrique Egas nacido desde Toledo en compañía del maestro cantero Pedro Rodríguez ya emite un primer informe en el mismo año 1492 sobre sus trabajos siendo el mismo Pedro Rodríguez el encargado de dirigir las obras de la cabecera diseñada según unos autores por otro de los grandes maestros de la época Juan de Blasco.

Después de un período de inactividad el cabildo hace venir en 1502 a Andrés de Vandelvira pasando el encargo al año siguiente a manos de Hernán Ruiz los grandes e, ponentes ambos de la arquitectura renacentista en Andalucía y luego a Juan de Herrera maestro formado en Italia y a su hijo de igual nombre quienes trabajan en esta catedral hasta casi el final del siglo XV. Así por estas fechas ya estaban en pie la cabecera y la Sacristía y puede decirse que hasta entonces habían intervenido en el mismo proyecto en mayor o menor grado todos los grandes maestros del Renacimiento andaluz.

La planta con planta típicamente gótica rectangular de tres naves con capillas laterales en todo el perímetro de la iglesia salvo los pies con crucero sensiblemente resaltado en forma y abside poligonal. Destaca en este templo de Málaga su majestuosa Capilla Mayor obra de Juan de Herrera de 1517 semicircular con sus muros sostenidos por altas ventanas superpuestas entre columnas corintias estriadas y cubierta con una bella bóveda



redonda dotada de un gran efecto espacial. También hay que destacar todo el resto de su interior cubierto por espectaculares bóvedas abovedadas decoradas con frescos y palmas donde en un alarde de maestría se montan nuevos pilares sobre los ya existentes en el centro del templo para ganar altura de modo a romper definitivamente el tradicional escalonamiento gótico de las tres naves. Después de un período de inactividad y acabada la guerra de sucesión española en el año 1717 se reinician de nuevo las obras a cuyo frente queda el arquitecto José de Matos quien se ocupa especialmente de trabajar las fachadas con bellas portadas muy eclécticas donde combina distintos elementos con matices en varios colores.

A la muerte de este en 1718 el también arquitecto Antonio Ramos autor del recinto palacio Episcopal continúa las obras levantando los potentes cubos que flanquean las entradas del crucero y cerrando el interior del templo. Detalle del coro tallado por Pedro de Mena y uno de los órganos.

En 1719 se somete la edificación a la supervisión de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando siendo el prestigioso Ventura Rodríguez el responsable de dar el visto bueno a las obras realizadas.

Las portadas del crucero muestran puerta semicircular con arquivoltas sobre capiteles renacentistas y cuerpo con tres hornacinas: la central de medio punto y adinteladas las laterales de interesante composición paladina. 4a bella *Portada del Sagrario* de medio punto entre un orden de columnas presenta frontón curvo con el escudo episcopal en su tímpano. Los muros laterales muestran la grandiosidad de sus contrafuertes rematadas por cornisas clásicas y los dos cuerpos de ventanas. Anteriormente una serie de obras de arte llenan el templo: entre ellas están el retablo gótico de la *Capilla de Santa Bárbara* y los sepulcros del siglo XV de la *Capilla de San Francisco*. El coro es su magnífico coro cuya sillería está tallada en madera en doble fila de asientos por Francisco de Mora. La *Capilla de la Encarnación* muestra un retablo neoclásico de HEP obra de Juan de Villanueva y tallado por Antonio Ramos y Aldehuela con esculturas de Alar y Alomino. La torre norte se eleva hasta los 67 metros de altura. La torre sur está sin terminar. Se cree que el dinero se utilizó para ayudar a los Estados Unidos durante su independencia como se indica en una placa en la base de la torre aunque inscripciones de registros deducen que el dinero se empleó en el acondicionamiento del camino de Antequera. El caso es que esta condición de inacabada le da a la catedral el sobrenombre de *La Manquita*. Actualmente es motivo de polémica ya que hay personas que opinan que hay que terminarla tal y como se proyectaba en los planos originales mientras que hay otra opinión que consiste en dejarla tal y como está.

Además cuenta con valiosas tallas de Pedro de Mena y cuadros de Juan Niño de Guara, Alonso Cano y Enrique Simonet.



El patio de las cadenas de la Catedral
cuadro naïf autor Diego Ceano – Colección de MJ.V.M

Datos documentales:

Fuentes: Museo de la Catedral de Málaga.

Archivos Gráficos:

Fotos: Internet

Cuadro: Diego Ceano (Colección particular MJ.V.M.)



Juan Díaz



EL CERRO DEL "LEJÍO"

Una leyenda sorprendente



Dicen que las leyendas suelen esconder parte de verdades sobre sucesos que acontecieron en el pasado y que con el paso del tiempo estas verdades se han ido desvirtuando hasta convertirse en leyendas.

Dentro de las leyendas populares esas que han ido pasando de padres a hijos y nietos mediante la tradición oral hay una que nos sorprende esta se refiere a una que tiene que ver con un lugar emblemático del pueblo de El Borge.

El cerro del E.ido o el cerro del Lejío como popularmente se le conoce encierra una de estas leyendas increíbles. Véase que se dice en palabras de los "antepasados del pueblo" que dentro de las entrañas de este cerro se encuentra encerrado un brazo de mar es decir un enorme acuífero con tal cantidad de agua que si un día reventara y sus aguas quedaran libres hasta el mismo pueblo llegaría a desaparecer arrastrados por ese tsunami de las montañas.



En algunos lugares la salida de este acuífero está taponado por una enorme piedra que sella la salida de las aguas.

Desde hace mucho no se sabe cuánto tiempo hay una ley no escrita que prohíbe sacar piedras de este cerro para construir casas etc. ante el riesgo de que alguno arranque la famosa piedra y se produzca el desastre. Dicen habitualmente que en ese lugar donde además se encuentra el conocido como 'Peñón del Moro' que es donde los moros se reunieron en asamblea para decidir qué hacer ante el cruento asedio que sufrían por parte de las huestes

cristianas y que al final terminaron decidiendo huir abandonando todas sus tierras y posiciones.

Dicen que antes de partir borrarón la señal que tenía la piedra famosa del acuífero por si los cristianos la quitaban se fueran presos de la catástrofe.

Antes de marcharse en unas cuevas que había cerca de la fuente de la Alinica de la que ya hemos hablado en otra ocasión. El sultano y aquellos árabes guardaron todas sus pertenencias pensando en volver algún día. Como no podía ser de otra manera aquellos alborotados musulmanes se llevaron el secreto y nos dejaron tan curiosa leyenda. Desde entonces aquellos tesoros escondidos de los que nos habla la leyenda son guardados por demonios y espantos.

El mirador del Eido se encuentra a 60 metros de altura. Merece la pena visitarlo aunque solo sea para disfrutar de sus impresionantes vistas de la Alarcos y desde donde podemos contemplar trece pueblos de los treinta y uno que componen la Alarcos mala zona.



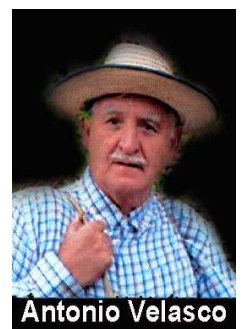
Fuentes documentales:

Archivo del autor

Archivos Gráficos:

Archivos DELCEA

Dibujo Ignacio Padilla





Asociación Histórico Cultural, Torrijos 1831



6odos los colecti#os tienen unos antecedentes pre#ios. 4a Asociación Histórico *ultu-
ral 6orri.os ?EF?\$ también.

En ?GG=\$ un "rupu de ami"os constituido por /es s 8i#era\$ Esteban Alc!ntara y /uan
' acheco\$ moti#ados por el mal estado en el que estaban los lu"ares #inculados a la &i"ura de
/osé María 6orri.os en la pro#incia de M!la"a\$ comen%aron a dedicarse a rescatar su &i"ura y la
de sus liberales\$ caídos en M!la"a el ?? de diciembre de ?EF? por de&ender las libertades y de-
rechos constitucionales emanados de la *onstitución "aditana de ?E?=.



La Asociación Histórico Cultural Torrijos 1831, junto al alcalde de Málaga y primeras autoridades.

Esteban Alc!ntara\$ /uan ' acheco\$ 7rancis ' . 9oña y Manolo 8iel#es\$ se dedican entre
septiembre y diciembre\$ de ?GGF\$a reconstruir lo que ellos mismo denominaron)8uta de 6o-
rri.os+\$ entre la playa de El *harcón Klitoral de la *ala de Mi.asL y la Alquería de Mollina KAl-

haurín de la 6orre. Este trabajo se realizó en el libro *Del Charcón a la Alquería: un camino para Torrijos*.



Junto a la Cruz de Torrijos

En 1998 comienzan a prepararse las catorce canciones de estilo historicistas que formarán el *Musical Torrijos*. Sus autores son Juan Pacheco Melodías y Arredondo y Esteban Alcántara Letras y melodías. Las actuaciones del *Musical Torrijos* por diferentes localidades de la provincia de Málaga la publicación del libro *Del Charcón a la Alquería: un camino para Torrijos* y las conferencias posteriores que del mismo se derivaron así como las proyecciones de la producción propia en *TV Torrijos* dirigida por Esteban Alcántara y producida por Jesús Sierra que dio vida en la pantalla al propio Corrioso unieron a un mayor grupo de personas bajo el criterio de recuperar la memoria histórica de José María Corrioso y sus cuarenta y ocho compañeros de infortunio con la formación de una Asociación que contribuyera a salvaguardar los lugares vinculados al periplo de su desembarco de 1808 en Málaga Alhaurín de la Torre y Mijas Alquería de Mollina Sectorio del Monumento de San Andrés de Corrioso ríptida de la plaza de la Merced y la casa de El Charcón.

PERIODO CONSTITUYENTE Y LEGALIZACIÓN DE LA ASOCIACIÓN HISTÓRICO CULTURAL TORRIJOS 1831:

En septiembre de 1998 se formó la gestora que elaboró los estatutos del colectivo. En octubre la gestora diseñó unos actos que con el nombre de *Jornadas de homenaje a Torrijos y la Constitución* rescataran la memoria de Corrioso en las fechas históricas de diciembre en los municipios de Málaga Alhaurín de la Torre y Mijas. La Asociación Histórico Cultural Corrioso quedó legalizada en 1999 iniciando inicialmente su sede-museo en la barriada de Correalquería por estar allí la antigua Alquería de Mollina con dirección en calle Sierra de Abarcuñas s/n Correalquería Málaga Alhaurín de la Torre Málaga y abriendo delegaciones en Málaga capital y Mijas las tres localidades donde reside la mayoría de sus integrantes. Por ser un proyecto original y diferente cuando se fundó tanto en sus características como líneas escogió un nombre que no contraviniera lo estipulado en el punto F del Artículo E de la Ley Orgánica

¿M=>=> de == de mar%o\$ re"uladora del 9erecho de AsociaciónB “*Tampoco podrá coincidir a aseme- jarse, de manera que pueda crear confusión, con ninguna previamente inscrita en el Registro que proceda su inscripción*”. 7ue un nombre no parecido a nin"uno pre#iamente acti#ado\$ lo que marca la ori- "inalidad de esta Asociación desde su nacimiento. *on decir *Torrijos* se e, presan derechos ciu- dadanos como 4ibertad\$/usticia o *onstitución. El añadido *1831* resalta los sucesos de nues- tra pro#incia en aquel año.



RECREACIONES HISTÓRICAS PROPIAS DE LAS JORNADAS:

Torrijos 1831 las concibió así en los años que se citan\$ con sus nombres propios y en los lu"a- res históricosB

- =>>=B *uerda de ' resos. 4u"arB 6orrealquería KAlhaurín de la 6orreL.
- =>>FB 9esembarco en la playa de El *harcón. 4u"arB *ala de Mi.as.
- =>>FB Marcha por la 8uta de 6orri.os. 4u"arB Mi.as-Alhaurín de la 6orre.
- =>>FB J &renda en la *ru% de El 1ulto y recreación del *uadro de <isbert. 4u"arB M!la" a
- =>>FB 8équiem por 6orri.os en la ' la%a de la Merced. 4u"arB M!la" a.
- =>>@B Homena.e a 8obert 1oyd en el *ementerio 0n"lés. 4u"arB M!la" a.
- =>>PB Honores a 6orri.os y la *onstitución. 4u"arB Alhaurín de la 6orre.
- =>>OB *erco y rendición de la Alquería. 4u"arB 6orrealquería KAlhaurín de la 6orreL.

RECONSTRUCCIONES HISTÓRICAS:

4as reconstrucciones históricas son los di&erentes "rupos escénicos que act an\$ distin- "uidos por sus #estimentas y rol interpretati#o. 4a Asociación 6orri.os ?EF? posee un total de seis KOL.

- ?.- 4iberales de 6orri.os.
- =.- 8e"imiento de On&anterioria de 4ínea\$ On&ante nY @.
- F.- Voluntarios realistas.
- @.- 8e"imiento de *aballería Vitoria\$ @Y de 4i"eros.
- P.- <uardia Nacional 4iberal.
- 0.- 9amas liberales y mu.eres del pueblo a la usan%a de ?EF?.



APOYO DE LOS DESCENDIENTES DE LAS FAMILIAS DE LOS HÉROES:

Los descendientes de las familias de 6orri.os\$ 4ópe%' into\$ 7lores *alderón\$ 7ern!nde% <ol&ín y 8obert 1oyd\$ han apoyado siempre a la Asociación 6orri.os ?EF?\$ así como con presencia y medios en los actos de las /ornadas.

EL MAYOR PATRIMONIO SOBRE TORRIJOS EN ANDALUCÍA:

La 6orre\$ la Asociación 6orri.os ?EF? posee el mayor patrimonio sobre 6orri.os y sus compañeros en Andalucía \$bustos\$ cuadros\$ maquetas\$ uni&ormidades\$ relie#es\$ y un total de 80 banderas entre"adas por di#ersas instituciones y entidades.

EL ARCHIVO MÁS IMPORTANTE SOBRE TORRIJOS EN ANDALUCÍA:

6ras una intensa labor recopilatoria hecha por los componentes del colecti#o\$ y el si"ni-&icati#o aporte hecho por los descendientes del "rupio liberal sobre documentos que nunca

anteriormente habían estado en Málaga se puede decir que la Asociación Corros EF posee el más importante Archivo Histórico Corros en Andalucía.



ACTIVIDADES SOBRE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN MÁLAGA Y SU PROVINCIA:

4a Asociación Corros EF ha conseguido los siguientes logros

Organizar los hechos de la guerra de la Independencia en Málaga y su provincia realizando actividades en las siguientes localidades: Málaga, Mijas, Bordo, Macharajaya, Alarrobos, Bonda, Antequera, Aunquera, Geba, añete la Real, Ampillos, Villanueva de la Concepción, Lucín, Vélez, Málaga, Mariana, Monda, Asares, Lenao, Encarnación, Artama, Ardales, Boca del Asno, Venta de los Caballeros, Asaberme, Arenas, Corro, y Ómpeta. En total seiscientos sesenta y siete significando que en varias de ellas estas recreaciones han quedado ya fijas como eventos culturales anuales.

Participación como ponentes en varios congresos de Historia sobre la guerra de la Independencia en Málaga a lo largo del bicentenario.

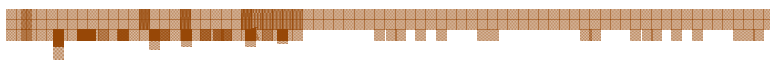
Defensa de nuestro patrimonio para diversas exposiciones sobre la guerra de la Independencia en Málaga y su provincia colaborando con la SMA y otras instituciones.

Propiciar la reedición por la Diputación de Málaga de "Málaga frente a la guerra de la Independencia" en el momento de iniciarse el bicentenario.

Haber realizado las reconstrucciones del Batallón de Artillería de Málaga, Batallón de Artillería de Línea -oría y Batallón de Artillería de Línea de Miradores de Goyles, Batallón de Artillería de Rancés, Batallón de Granaderos y Batallón de Polaco, Muñeres de paisana y partida guerrillera.

Nuestras recreaciones históricas sobre la guerra de la Independencia en Melilla han estado presentes en los homenajes en la Plaza de la Constitución barrio de 4a Trinidad K' la Plaza de San Blas barrio de El Archel K' la Plaza de la Misericordia fuente de Santo Domingo 6 beatinos 2 amarilla calle 4arios Granada Alcazabilla y Cortaleja de la Alcazaba.

4a recreación insigne es el 8º Regimiento de Infantería de Melilla unidad que estuvo de guarnición en Melilla peñones de Alhucemas y Vélez de la Gomera 1ª Legión de Gibraltar San Fernando etc. su historial lo heredó el 8º Regimiento de Infantería Melilla NY P= que permaneció de guarnición en Melilla hasta 1975.



Fuentes documentales:

Entrevista Juan Hernández

Datos provenientes de la AHCT1831

Archivos Gráficos:

Fotos provenientes de la AHCT1831



Juan Hernández



LA EDUCACIÓN, CLAVES DE UN PROBLEMA

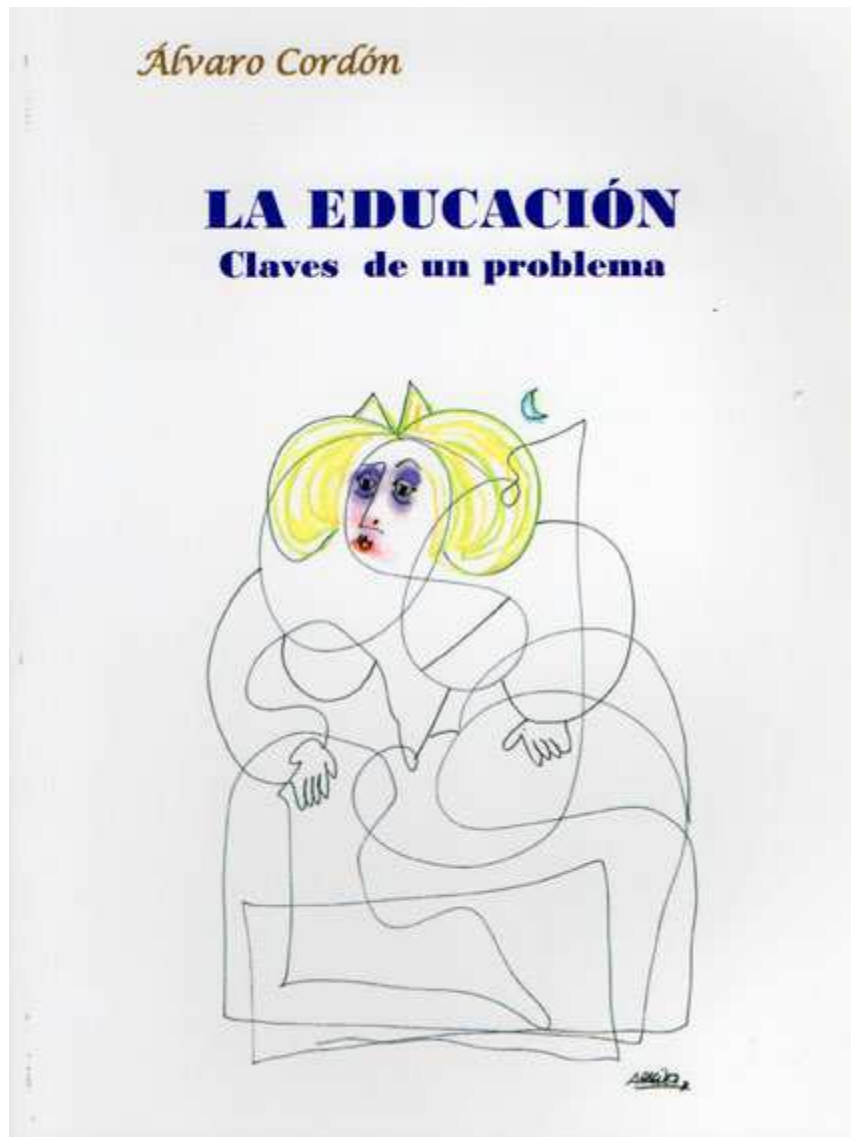
Álvaro Cordón



Álvaro Cordón Melilla es profesor de magisterio en diversos colegios de la "educación española" hace en 4ª Educación Claves de un problema -oma"ra & Ompresores\$ -.A.- una investigación ensayística de la actual situación del sistema de Educación en España que ha tenido siete leyes orgánicas de Educación en los últimos treinta años y que ha modificado y adaptado las anteriores con el consiguiente fracaso en sus objetivos.

En este libro muy bien prologado por el profesor Carmelo Fernández Millán nos muestra Álvaro Cordón una visión personal del problema educativo en diferentes capítulos que de una manera amena y con una abundancia de datos periodísticos sobre el rechazo de los deberes por parte de los alumnos, la evidencia de derechos, la abusiva utilización de las nuevas tecnologías (móviles, Internet, etc.) la lacra de absentismo, etc. y la ausencia de los conceptos de autoridad y disciplina corrobora la madurez del gallo que padece nuestro sistema educativo.

Comprende la reflexión profunda y meditada sobre el problema y analiza los diversos inconvenientes que son la causa del deterioro del sistema educativo particularmente en los niveles básicos de Educación Infantil y Primaria donde su saber práctico es muy por delante del teórico al haber ejercido de profesor en este terreno y



considera que una educación pro"ramada con continuidad en el tiempo\$ medios suicientes y ob.eti#os bien de&inidos\$ in&luiría positi#amente en el bien com n. *on esta serie de aprecia-ciones lle"a a la conclusión que el pro"reso de nuestro país y la posibilidad de contar con ciudadanos re&le, i#os y críticos depende b!sicamente de una actuación responsable y ade-cuada en la calidad de contenidos\$ del pro&esorado\$ y de concienciar a la sociedad española de que la educación comien%a realmente dentro de la propia &amilia.

Finalmente hace una comparación del -istema Educa-ti#o entre Finlandia\$ país que ocupa uno de los primeros puestos de clasi&icación europea en cuanto a su e,celente sistema educati#o\$ y España\$ en la cual destaca las di&erencias m!s esenciales\$ tanto en el papel de actitud del pro&esorado como en la estructura del sistema educati#o\$ con el &in de orientar a los responsables y competentes de nuestro país para que act en con resolución y se lle#e a cabo una tarea m!s pro&unda de in#esti"ación sobre la educación permissi#a o desorientada.

En libro recomendable no solo para todo aquel que e.erce de pro&esor sino también para los interesados en la situación de la Educación en nuestro país.



***Reseña Literaria de
Rafael Moreno Calvo
Foto: UNEE***



Rafael Moreno



LA XXXIII FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA



Manuel Barrera Benítez

El trigésimo tercer Festival de teatro de Málaga celebrado del 8 de enero al 14 de febrero de 2016 en los teatros Cervantes y Echegaray y en otros espacios alternativos como el hotel A* Málaga Palacio y el Museo del Vino mantiene su sección oficial y su sección de Microteatro Málaga - Sala Chela Mar - Sala Joaquín Eléjar para la primera vez en inaugurar una nueva sala dentro de la cultura Activa Pedro Aparicio y nuevo ciclo de An#ersom#ersol\$ en ese ya tradicional equilibrio entre producciones locales y nacionales. Estos son algunos de los espectáculos más interesantes que hemos podido descubrir

Impresionante el teatro de Juan Mayorga *Reikiavik* donde una mujer se esfuerza a sondear el autor el misterio de la vida humana y el misterio del teatro con su habitual profundidad y consistencia sin aparente desasosiego creativo tras décadas de grandes obras y se diría que con el mismo coraje de sus inicios.

La preferencia por los mitos del siglo XXI lo lleva en esta ocasión a reeditar el campeonato del mundo de ajedrez considerado el match del siglo XXI la disputa en plena guerra fría entre Boris Spassky y Bobby Fischer entre el comunismo ruso y el capitalismo norteamericano haciendo de todo ello una nueva experiencia para el espectador apelando a partes iguales a la memoria y a la imaginación respetando y citando nuestra inteligencia y removiéndola nuestras emociones y uniendo realidad y deseo mito y leyenda consciente de que con las palabras se puede revelar el mundo o enmascararlo crear las más bellas imágenes o el más peliñoso de los juegos.

Reikiavik nos invita a no pasar de largo a acercarnos al tablero a probar una variante a desafiarnos las convenciones sociales y lo establecido y a apostar por el movimiento de la vida y por la vida de los teatros más verdadera que la vida misma más eterna y rica que diría Virandello del que Mayorga toma sus dos grandes preocupaciones la verdadera personalidad del individuo suma de roles y la creación artística equiparando teatro y vida y quizá también esa actitud humorística que supone la descomposición de realidades dominantes a través de la interrupción y de la reelaboración a través del rechazo de la identificación actor-persona es a través de la crítica sin la cual no puede haber verdadera cultura.

33 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA
8 ENERO · 14 FEBRERO 2016

- TEATRO CERVANTES
- TEATRO ECHEGARAY
- CENTRO DE CULTURA ACTIVA PEDRO APARICIO
- ESPACIOS ALTERNATIVOS
- ACTIVIDADES PARALELAS

OFF

- Microteatro Málaga
- Sala Chela Mar
- Sala Joaquín Eléjar
- La Caja Blanca

teatroechegaray.es teatrocervantes.es

facebook twitter youtube

One#itable\$ pues\$ la metateatralidad en la me.or de la líneas de nuestra tradición Kde *al-
derón a 4orca\$ aquella que concibe la #ida como sueño y el mundo como un "ran teatro Ko
#ice#ersal en el que todos &in"imos y actuamos sin lle"ar a saber quiénes somos\$ en la eterna
duda de si e, iste el yo\$ la personalidad permanente\$ o no ser m!s que una sucesión de dis&ra-
ces y m!scaras.

'ero el enorme talento de Mayor"a no se limita al papel. -us dramas\$ que siempre con-
tu#ieron las condiciones de enunciación ima"inarias de e.ercicio del habla\$ consciente de ser
su di!lo"o un en"lobado dentro de un en"lobante en el que no sólo importa el hecho de decir
al"o\$ sino también el modo
del enunciado y sus e&ec-
tos y consecuencias\$ lo han
reclamado como director
de escena y él ha sabido
demostrar\$ con creces\$ su
sabiduría escénica\$ plena
de sentido\$ de humor y de
ritmo! esencial y nada su-
per&lua\$ "enerosa con el
actor\$ la pie%a &undamen-
tal. 0mpresionantes\$ por
cierto\$ *ésar -arachu y
9aniel Albadale.o\$ que
encarnan a 1ailén y a [a-
terloo\$ a 1oris -pass3i y a
1obby 7ischer y a otros tantos m!s. En un plano m!s discreto est! Elena 8ayos en el papel de
ese muchacho especial\$ la nue#a "eneración que empu.a a la anterior hacia la muerte para
ocupar\$ a su #e%\$ la escena del mundo en un constante reiniciarse sin término del drama hu-
mano.

El 7esti#al aco"e\$ entre otros\$ el estreno de *Rinconete y Cortadillo*, un interesante
traba.o dramat r"ico sobre la &amosa no#ela e.emplar de *er#antes\$ de Alberto *one.ero -
discípulo de Mayor"a- que presupone a 'edro del 8incón y a 9ie"o *ortado ya #ie.os\$ deseo-
sos de a.ustar cuentas con
el autor quen

el nía del3-0.521441 (-83.5223(c)6.512(o)2.04192(r)-0.529994(o)5.44198(n)-12
did4.48809(c)-2.03983(t)1.83913(i)-1.11011(c)6.512(a)-4.43888421-126.282(d)

ponedor hubiese decidido de ar traslucir al clásico del **UU** en cada susurro del creador de *El Xui.ote*.

Así la dicotomía de la pareja esa en la que ninguna de las partes puede escapar de la mutua dependencia en una eterna relación de amor-odio. Ni contío ni sin ti los obliados a coe,istir. Así también los problemas de comunicación la necesidad de rellenar el vacío de nuestra inauténtica existencia con la palabrería. Por mucho que se desconcié de las palabras la distracción el hueco la ausencia de necesidades o la narración de historias la necesidad artística de expresar y el compromiso profundo de que tal cosa ya no quede nada nuevo por decir.

La importancia que el teatro confiere a la musicalidad se materializa y completa con la música de Mariano Marín. Al director del montaje -al menos la primera vez- la conduce hacia una coherente interpretación no realista ni psicológica en la que las repeticiones verbales y estructurales la atención meticulosa a cada detalle y la sincronización precisa de cada elemento movimiento efectos sonoros iluminación se acoplan en una suerte de partitura escénica y actoral.

Emblemáticamente como en *Esperando a Godot* destaca la importancia de la espera como esencia misma de la existencia lo único cierto en esta breve vida de irradiación sufrimiento soledad e impotencia. Antonio Molero y Bulo 'ardo los intérpretes de este inconete y este ortadillo nuevos Vladimir y Estración son dos payasos inseparables que entre anacronismos chistes y constantes guiños al espectador se manan al público con su buen hacer y su compenetración tan compenetrados como los personajes a los que interpretan capaces finalmente de asumir su destino con orgullo en un emotivo final.

También la creación de ausencias la espera y el verbo esencial de la estética periodista de moda. Diana Vreeland editora de Harper's Bazaar y Vogue recuerda de alguna manera la verbosidad de otro de los personajes más sobresalientes de la obra. Como si se tratase de una nueva [innie *Los días felices* la protagonista de *Al Galope* habla sin cesar aparentemente sin orden ni concierto ocultando su situación desesperada llenando su silencio de palabras.

Es habitualmente también de alguna manera podríamos decir que este precioso teatro construido a base de ironías bírricos retazos de la historia del siglo **UU** e imágenes poéticas más que pretender tratar acerca de algo (supuestamente) el mundo de la moda es sobre todo ese mismo algo que se representa. Y ahí tal cosa la cierta alta de tensión emotiva que ha a evidente la proresión de la acción dramática la alta de una mayor concentración o límite de tiempo para que el personaje se exprese y la tendencia al concepto de drama detenido. Las premisas no siempre fácilmente digeribles por un público mayoritario.

Los autores (Mark Hampton y Mary Louise Wilson) de este fascinante monólogo que como tal forma dramática rompe la objetividad del teatro utilizan al personaje encarnado por *arme Elías sin estridencias con la realidad y la pasión pertinentes a su perfil con una natura-



lidad equidistante entre la empatía y la distancia estética para apelar a nuestra imaginación e intentar convencernos de su propuesta en esta suerte de mímica apoteósica. Yo no quiero que me eduquen; quiero abogarme en la belleza.

La existencia de Giana está garantizada por la fuerza de su lenguaje y las supuestas voces al otro lado del teléfono a quienes ella quiere convencer de su felicidad con su torrente verbal. La cuestión es cómo nos conduce a nosotros con su continuo hablar por hablar.

La esencia de la moda es sustituida por la esencia del teatro en *Pene*, espectáculo de 46 minutos *al#a\$' remio del Jurado Escénico en la 1000 Mostra de Teatro Nacional de Valencia en 1978. El teatro del prometedor Uaño <iménez es rico en imágenes de ritmo, color y de fuerte, imparable estructura construido a base de anticipaciones y resonancias y de dos tramas generales que finalmente colisionan de modo patente la pasión por el teatro.

Los personajes de *Pene* a diferencia de la Giana Vreeland de *Al galope* son verdaderos perdedores seres cotidianos que podrían serlo de cualquier barrio de cualquier ciudad. Personas de segunda mano usadas, cansadas, muchas almas en trueque, se ven publicitar el mismo montaje. -in embargo habría que saber diferenciar entre el más frustrado y melancólico de los personajes ese que resuelve su mediocridad con premeditada crueldad y el otro más inocente e incauto ese que a pesar de no sabiendo encontrar la fuerza en su interior para sobreponerse a las dificultades resulta finalmente taimado, ambos muy bien defendidos por Coni Auster y Uaño <iménez los intérpretes y codirectores.

El autor es capaz de superar el mero tratamiento costumbrista en parte a través del rechazo crítico de las artes y la sociedad provinciana, es evidente el desencanto por la Valencia de los últimos tiempos, en parte a través del humor y la ironía, situándose entre la elegancia y la sátira como queriendo hacerse eco del arte de hacer reír entre las rimas, lo que atenúa la cólera y da una sonrisa suave y dolorosa.

Evidentemente habrá que dejar tiempo al tiempo para saber si *Lluvia constante* de Jeth Hu&& es capaz de convertirse en un clásico y un teatro cumbre de principios del siglo XXI pero desde luego el entusiasmo que demuestra su autor -errano encarnado de esta versión de la primera puesta en escena del teatro en España hay que decir que está sobradamente justificado a tenor de la factura de la obra, la riqueza de sus personajes, su trepidante ritmo y su profundidad.

El autor sabe habitualmente transmitir ese entusiasmo más allá del procedimiento de mano en un generoso trabajo de dirección de escena que consigue hacerse invisible realizando el trabajo de los actores y dando todo el protagonismo a las palabras de Hu&& y a su capacidad para interpelar al auditorio con esta narración-actuación de los propios protagonistas que bien es cierto que recuerda a los mejores thrillers cinematográficos y a los mejores dramas.



Las distintas versiones de los hechos los conducen respectivamente como se muestra desde el principio al final catastrófico y al éxodo salido el creador Kerrio Ferris-Mencheta.

que se lo lleva todo por el sacrificio perdedor ese luminoso poli lleno de tonos oscuros sombras y rises sobresaliente y sorprendentemente mimetizado por Roberto Tlamo.

*abe destacar también la magnífica iluminación del espectáculo diseño de Juan Gómez Ornelo y el uso que se hace del espacio recreando el calor de esa lluvia constante en una imagen epítome de todo el drama en su carácter poético y brutal al mismo tiempo.

*on *Buena gente* la capacidad de personar y de dirigir de Guadalupe Ferrero queda doblemente demostrada tanto como su capacidad de trabajo esa que le permite tener dos montajes de tanta calidad al mismo tiempo en cartel.

Brillante la adaptación y brillante la dirección que sabe sacar lo mejor de cada intérprete en cada caso ya sea la graciosa y encantable naturalidad de Verónica Torquell en el papel de la protagonista Maricela o la sorprendente versatilidad de Daniel Castro en ese cambio de registro al representar los papeles de Lola y Patricia.

Se trata de nuevo de otro de los dramas más celebrados del teatro norteamericano contemporáneo en este caso del creador del musical Guadalupe Ferrero Lindsay-Abaire. Así también de nuevo se refleja, viva sin maniqueísmos sobre la bondad y la maldad de las personas con un realismo que trasciende la ficción como si el teatro fuese verdaderamente un espejo de la vida con todas sus crueldades y toda su humanidad sus caprichosas sombras y luces.

Nada más lejos de ese realismo actualizado que la complejidad narrativa y simbólica de *Marat-Sade* teatro de tal densidad que obliga a una incesante atención que impide descansar.

“Pobre del que se atreve a ser distinto, / del que quiere luchar contra los límites, / tratando de agrandarlos o romperlos, / es siempre detenido y despreciado.”

Tanto el inconformismo estético de Brecht como su carácter crítico frente al poder establecido continúan vigentes hoy y constituyen como hace más de cincuenta años el reto de este montaje de Atalaya que sin abandonar su línea habitual de trabajo fiel al teatro épico de Brecht al teatro de la crueldad de Artaud y al teatro de Meyerhold capta la esencia ideológica y artística del autor alemán con toda su profundidad y dificultad respetando la estructura dramática de la obra y al mismo tiempo encontrando nuevas imágenes visuales y sonoras que resultan de una correcta traslación del teatro al espectáculo verdadera nueva creación que encuentra equivalentes eficaces y efectivos sea en el uso escenotécnico de los cortinajes sea en el componente musical.

La eterna lucha entre el individualismo y la colectividad la rebeldía y la sumisión la honestidad y la corrupción conforman un argumento de proposiciones contrarias que lo mismo



funcionan disyuntiva que coordinadamente pues se en el autor en nombre de la justicia se condena y se mata porque todo ser es capaz de todo verdugo y víctima.

La adaptación de Ricardo Onhiesta también director del montaje es acertada en su fidelidad al original y en sus personajes pareados y acertados como de costumbre en la fidelidad a sí mismo y en dar la máxima importancia al trabajo de los actores con más motivo que nunca y a la esencia al coral y al individual.

Un otro espectáculo que recurre a los números musicales en directo y al teatro aunque en forma muy distinta es el coproducido por el ICA y Mícomicon *El triángulo azul* de, to de Mariano Lorente y Aila Ripoll premio Nacional de Literatura Gramática =>?P.

Se trata de un espectáculo homenaje a los siete mil españoles que pasaron por Mauthausen a los escasos dos mil que sobrevivieron y en concreto a aquellos seres valerosos que lograron sacar del campo de concentración las fotos que posteriormente fueron fundamentales como pruebas en los juicios contra el horror nazi. Se trata de una clara toma de postura todo teatro histórico es interesado en defensa de los republicanos víctimas de la guerra civil española y del franquismo -que se olvidó de ellos como también los olvidó Francia- señalados por el destino.

Al final de la representación tras los aplausos los actores llaman la atención del público sobre lo injusto de la ley recientemente aprobada en el Congreso que limita la justicia universal ley que restringe las condiciones en las que un juez español puede investigar delitos cometidos fuera del territorio nacional todo teatro histórico está animado por un interés actual.



Destaca en este montaje el diseño del espacio escénico merecido premio Ma, =>?PL la escenografía de Martín Turcos la iluminación de Luis Verdadero y el espacio sonoro de Gañán Jru+ tanto como el olor a quemado y cenizas del crematorio de Mauthausen la confluencia de tiempos y planos en esa estructura alternante entre el cabaret a la española siempre paródico y burlesco referencia al mismísimo teatro de ópera incluido y las más trágicas escenas en forma de diálogo o monólogo la esencia de lo trágico y de las más potentes imágenes poéticas de nuestra tradición. Todo muy bien coordinado bajo la atenta mirada de Aila Ripoll en su faceta de directora considerando un gran trabajo de conjunto.

La versión de *Medea* de Vicente Molina Foix, a partir de Eurípides -Éneca y Apolonio de Sodas e, explica la terrible historia de la oscura hechicera llegada hasta sus últimas consecuencias por Eurípides recordando los antecedentes arcaicos del mito ahondando en la traición de Jasón y en el despecho de Medea todavía ciega y profundamente enamorada de su marido y manteniendo las principales ideas y sentimientos clásicos incluidos muchos de los motivos literarios concretos como el referido a la desdicha de ser mujer y extranjera u otros motivos poéticos y centrados en las pequeñas cosas como el acertadamente subrayado del recuerdo de ella de cuando él le cogía la mano y las rodillas con amor.

Molina Foix, conserva siempre la esencia poética de los clásicos aunque tal es su propuesta pequeña de exceso de didactismo en algunos momentos lo que por otro lado hay que reconocer que puede servir de puente al espectador medio puente del que sabe sacar provecho el director del montaje José Carlos Laesa garantía siempre de una elegante y limpia puesta en

escena\$ como se con&irma una #e% m!s en el empleo de una escenotecnia a caballo entre lo simbólico y lo onírico\$ casi surreal\$ en sintonía con la m! "ica historia.

No obstante\$ tal #e% no cumple el car!cter espectacular de la obra que las proyecciones al principio prometen kse renuncia incluso a la huida por los aires de Medea del &inal cl!sicol. 6al #e% podría haberse lo"rado una poética escénica m!s moderna y perturbadora en línea con esos inquietantes o.os y ese proceloso mar del comien%ol un menos simplemente narrar y un poco m!s pro#ocar y remo#er.

En cuanto al reparto\$ encabezado por la siempre irreprochable Ana 1elén\$ capa% de todo\$ cabe destacar la desi"ual labor de al"uno de los principales intérpretes. A\$ en cuanto a la dirección de actores\$ mo#imientos y disposiciones en escena no de&initi#amente resueltosl sensación que también se tiene en el otro monta.e diri"ido por /osé *arlos ' la%a\$ *Hacia el amor*\$ que se estrena precisamente en el 7esti#al de M!la"a en un escenario pr!cticamente #acío\$ sólo ocupado por unas cuantas sillas &uncionales por todo complemento y esceno"ra&ia.

El te, to de On"mar 1er"man\$ #ersionado por la poli&acética Adriana 9a#ido#a para interpretar lo .unto a su marido\$ 4iberto 8abal\$ no oculta la herencia artística de -trindber"\$ esa línea de teatro de c!mara y obras de uno o #arios cuartos de hora kseis\$ en este casoL en los que &luye el di!lo"o subrayando la e,ploración del uni#erso personal y sub.eti#o\$ los matices sentimentales e incomprensibles #ericuetos de la mente humana\$ la lucha de cerebros y la lucha de se, os\$ a lo que podemos alcan%ar ^toda#ía hoy- ina"otable &uente de inspiración y re-cóndito misterio.

' ese a las e#identes di&erencias\$ *Hacia el amor* recuerda tanto a *Acreeedores* que uno se atre#e a ima"inar lo que pudo suponer aquel tipo de teatro moderno a &ines del si"lo U0U. Es mucho lo que ha llo#ido desde entonces humana y teatralmente y\$ sin embar"o\$ no tanto como para no reconocer que continuamos #i#iendo los mismos deseos y &rustraciones y que el teatro\$ en el &ondo\$ contin a siendo esa con#ención que re ne a actores y espectadores para continuar e,plorando los insondables secretos del alma.

Emoti#o es el *Quijote* de 1ambalina 6eatre ' racticable\$ espect!culo a#alado por la crítica y el é,ito internacional desde que se estrenara en ?GG?. El "uion de /aume ' olicarpo &unciona como preciso resumen del ar"umento y de las principales situaciones y persona.es\$ síntesis que en sesenta minutos y sin palabras es capa% de captar la esencia y el espíritu del ori"inal.

9estaca la humorística re&le, ión sobre la lectura y los límites entre &icción y realidad\$ el eterno con&licto entre las realidades y los sueños\$ el o, ímoron del loco-cuerdo\$ la "rande%a del amor y de la amistad y ese interesante .ue"o de ca.as chinas ^metateatralidad lle#ada hasta sus ltimas consecuencias- tan bien resuelto utili%ando lo imprescindibleB la mímica y los "estos del actor\$ la e, presi#idad de sus .ue"os #ocales ^#erdadero alarde de cómo sacar partido de las



funciones sintácticas y su estética del silencioso y el misterioso carácter evocador de los hipnóticos títeres.

El actor teatro Echevaray se revela como lugar más que apropiado para esta puesta en escena intimista, precisa y bien coordinada que dirige Carlos Alcaro e interpretan Gaurín y Aumezcabarco con esmero. La potencia de las imágenes visuales a la luz de las velas se complementa con la preciosa música de Joan Barberó. Asentados en una fuerte trabazón lúdica y dramática todos los elementos se correlacionan con tendencia al sincretismo.

Escaso el público pero apretado el aplauso. Por cierto, interrumpido por el actor principal para rendir homenaje a los titiriteros de Granada encarcelados días atrás por supuesta apología del terrorismo en uno de sus espectáculos para adultos.

El actor francés Pierre Ayala también director del montaje y el actor británico Eliot Clavero interpretan potenciando las simetrías y la atribución de personajes propias de la obra de Shakespeare a todas las parejas de *The tempest* Próspero y Ariel-Alonso y Gonzalo Fernando y Miranda Antonio y Sebastián Esteban y Brinculo. El estreno en Málaga del espectáculo -en inglés con sobretítulos en español- recupera la música en directo como parte esencial de la acción dramática atribuyendo a cada personaje un color musical que resalta su carácter e intentando que tanto los efectos sonoros lluvia truenos viento como musicales recreen los sonidos que pudieran haberse oído en el momento del estreno de la obra a comienzos del siglo XVII utilizando para ello copias de los instrumentos de la época.

El trabajo de los cinco músicos de los "rupos de música anti-ua *Le Tendre Amour* Barcelonal y *Quatricina* Kuzemburo es exquisito por lo ajustado a la acción y a los caracteres por la enorme atmósfera que logran y por su compleja sencillez nada pretenciosa siempre al servicio de la narración de la fabulosa historia y de sus protagonistas prestándose incluso cuando es necesario a colaborar en las típicas bufonadas del teatro isabelino.

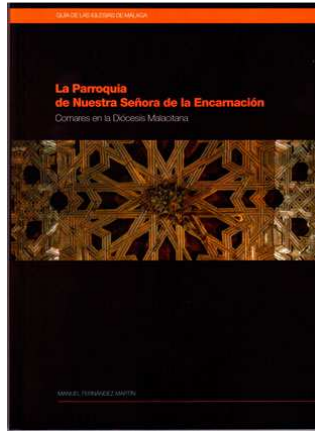
El espectáculo lejos de quedarse en una mera reconstrucción arqueológica resulta actual y cercano y permite discurrir tanto del drama como de la música y también de la estupenda interpretación de los actores quienes aparentemente sin esfuerzo logran separar al intérprete de los distintos personajes que evolucionan en escena del modo más natural demostrando la magia en la cual estamos hechos tierra y aire Albin y Ariel de la misma materia de los sueños.

A no sería justo terminar sin hacer referencia al buen momento por el que pasa la escena local. Así lo demuestra claramente la presencia de otros estrenos y representaciones en el teatro Echevaray los monólogos del ciclo Anverso Reverso del nuevo teatro de altura Activa Pedro Aparicio las obras de los espacios alternativos y la amplísima variedad de representaciones y otros muchos estrenos en la sección *off* del Festival ya sea en Micoteatro Málaga la Alhambra María la Joaquín Eléazar o la Alcazar tantos montajes y tan concentrados en tan poco tiempo que hubiese sido necesario otro artículo diferente a este para poder justamente valorarlos en lo que cada uno de ellos merece por cuanto suponen para la vitalidad de la escena malagueña y por la calidad misma de cada uno de los trabajos. Valga el ejemplo del estreno de *Tick... tick... boom!* de Norman O. Brown traducción y adaptación de Nacho Góñi pianista y director musical del espectáculo sobre el original de Jonathan Larson. Lo acompañan Agustín Sánchez Cuatrecasas Emilio Jcaña Alcazar Pedro Valdielso material y los actores Nerea Vela Arturo Varas y Andrés Jiménez los dos últimos también a cargo de la dirección escénica.

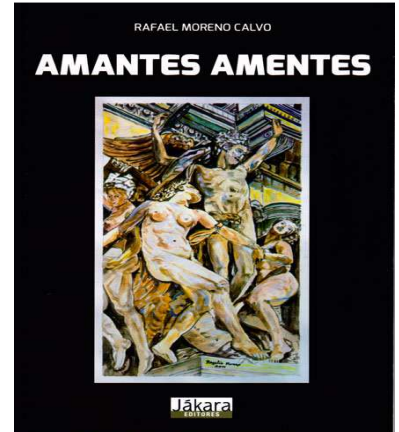
PUBLICACIONES RECOMENDADAS



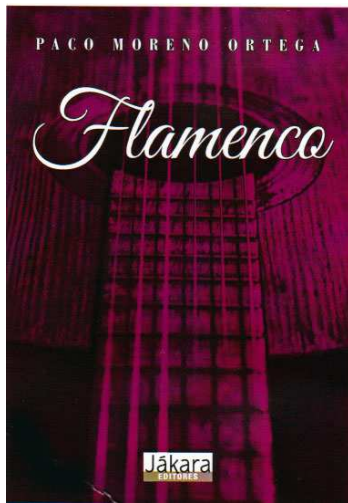
*uento de la escritora *armen Mill!n\$ para niños de hasta cinco años. Muy ilustrado. Editorial /!3ara ^ P.> _ Pedidos El Avisador. 617.23.84.70



4ibro de in#esti"ación\$ muy interesante sobre la historia de la i"lesia de *omares. Pedidos Ayto. de Comares.



El autor nos su"iere una in#itación\$ a que leamos sus poemas a partir del di!lo"o que procura de modo recto. 5n ma"nífico poemario. ?>.> _



Nue#o libro de y iesritor

Edita#o de Fuente