

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultura de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

**NOTA: ESTOS ACTOS SE DESARROLLARÁN EN LA SALA DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS. EN EL EDIFICIO DE HOGAR, EN C/ HILERA. MÁLAGA.**

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 01 AL 05 DE JULIO 2013**

**LUNES, DÍA 01 JULIO 2013 19:30 H**

**5º Proyección del Ciclo LA COMEDIA CLÁSICA NORTEAMERICANA (I): EL BAZAR DE LAS SORPRESAS (The shop around the corner - 1940).**

**Intérpretes: James Stewart (Alfred Kralik), Margaret Sullavan (Klara Novak), Frank Morgan (Hugo Matuschek), William Tracy (Pepi Katona), Joseph Schildkraut (Ferenez Vadas), Félix Bressart (Pirovitch), Sara Haden, Inez Courtney, Edwin Maxwell.**

**Guión: Samson Raphaelson. Basado en la obra de Miklós László; Fotografía: William Daniels (AKA William H. Daniels) (B&W);**

**Música: Werner R. Heymann; Director: Ernst Lubitsch;**

**Productora: Metro Goldwyn Mayer; Duración: 94 minutos.**

El bazar de las sorpresas se basa en una obra teatral de Nicolaus Laszlo y fue adaptada a la gran pantalla por Samson Raphaelson. Ernst Lubitsch, maestro en el arte de la comedia, siempre introdujo como distintivo de sus obras la ironía de sus diálogos y la profunda crítica a las convenciones sociales. Lubitsch centra esta vez su historia en la gente cotidiana, la de la calle, abandonado lo sofisticado de personajes de anteriores obras.

La película es tremendamente divertida, nos presenta la historia de una muchacha, Klara, que trabaja como dependienta en un bazar de Budapest, y mantiene en secreto un romance por correspondencia con un hombre al que no conoce. Este desconocido resulta ser el jefe de personal de la tienda, Alfred, con quien sostiene una relación bastante problemática. Una gran cantidad de malentendidos dará como resultado una solución para ambos en la noche de Navidad. James Stewart y Margaret Sullavan son los dos empleados del bazar del señor Matuscheck en Budapest.

El filme contiene también una serie de historias secundarias, de entre las que conviene destacar la infidelidad de la señora Matuscheck. Ernst Lubitsch aborda el tema del adulterio con gran trascendencia, distanciándose de anteriores trabajos en que lo trataba de un modo más humorístico y banal.

*El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

**MARTES, DÍA 02 JULIO 2013 19:30 H**

**7º Conferencia de la ESCUELA DE VALORES dentro del 2º Ciclo VALORES Y VIRTUDES PARA LA SOLIDARIDAD: QUIÉNES SON NUESTROS HIJOS Y QUÉ ESPERAN DE NOSOTROS por TOMÁS MELENDO GRANADOS (Catedrático de Filosofía y Director de Estudios universitarios en Ciencias para la Familia de la Universidad de Málaga).**

**Organiza: BANCOSOL.**

Nueva visión del hijo, que lleva consigo una revolución en el modo de educarlos y, a medio plazo, una mejora notable en nuestra sociedad.

*El acto será presentado por Fernando del Castillo, sacerdote de la Congregación de la Misión, licenciado en Teología Fundamental por el Instituto Católico de París y párroco de San Miguel de Miramar.*

**MIÉRCOLES, DÍA 03 JULIO 2013 19:30 H**

**5º Conferencia del SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS dentro de las Jornadas Andaluzas LA IMAGEN COMO DOCUMENTO: DEL PAPEL AL DIGITAL: LA IMAGEN COMO DOCUMENTO INFORMATIVO por JUAN ANTONIO GARCÍA GALINDO (Universidad de Málaga).**

La presente conferencia tratará de poner de relieve la evolución de la imagen como documento informativo desde la incorporación de la fotografía en el periodismo impreso hasta la aparición y primer desarrollo del periodismo digital, caracterizado por la convergencia multimedia, y donde la imagen fija y en movimiento desempeñan su función informativa en conjunción con otras herramientas audiovisuales.

Han cambiado los soportes, se han modernizado las tecnologías, y se han modificado los contextos periodísticos, pero la finalidad de la imagen informativa o foto periodística sigue siendo la misma que en sus orígenes, la misma que sigue justificando la necesidad del periodismo hoy.

*El acto será presentado por José Escalante Jiménez, coordinador de las jornadas.*

**JUEVES, DÍA 04 JULIO 2013 19:30 H**

**Conferencia LOS MOSAICOS MALAGUEÑOS: DEVOCIÓN, PUBLICIDAD Y DECORACIÓN por JOSÉ MANUEL LEIVA PÉREZ (Escritor)**

La ciudad de Málaga sorprende con infinidad de piezas cerámicas que intentan captar la atención del paseante. El azulejo tiene vida propia y sus brillos y matices van variando con el paso de las horas. Ello se encuadra dentro del contexto del arte de la azulejería, que tiene en la Península cuatro focos principales: la zona portuguesa, Talavera de la Reina en Toledo, Manises en Valencia y Sevilla.

La influencia hispalense en Málaga es notoria con trabajos de las firmas míticas de Mensaque, Santa Ana o Ramos Rejano, entre otros. La Málaga musulmana pudo presumir de sus inigualables lozas de brillos dorados, que fueron exportados a todo el mundo conocido.

Ya en el siglo XX se produce la verdadera eclosión del arte vidriado local, con el único antecedente del zócalo del patio del Palacio del Obispo. Personajes claves de la industria local fueron Alfonso Moreno Morillo, Martín Galo o Juan Ruiz de Luna, cuyo legado queda en piezas y diseños magistrales.

En la actualidad merece mención Amparo y Carlos Ruiz de Luna, Pablo Romero, Daniel García Romero, Julio Hernández, Sergio Ferrero, Rosario Castillo, Lara Fournier, Javier Postigo, Francisco Hidalgo o el taller de Alicia Guerrero, entre otros muchos, sin olvidar la Escuela de Artes y Oficios de San Telmo o el taller ocupacional de la Diputación Provincial.

*El acto será presentado por el profesor e ingeniero de sonido, Alan Antich.*

**VIERNES, DÍA 05 JULIO 2013 19:30 H**

**10º Proyección del Ciclo ERNST LUBITSCH, EL MAGO DE LA COMEDIA: UNA HORA CONTIGO (One hour with you - 1932).**

**Intérpretes: Maurice Chevalier (André Bertier); Jeanette MacDonald (Colette); Genevieve Tobin (Mitzi Olivier); Roland Young, Charlie Ruggles, Josephine Dunn, George Barbier;**

**Guión: Samson Raphaelson; Fotografía: Víctor Milner; Música: Richard Whitting, Oscar Strauss. Director: Ernst Lubitsch;**

**Productora: Paramount/Ernst Lubitsch Production; Duración: 80 minutos.**

Realizada por Ernst Lubitsch con la colaboración de George Cukor, se basa en la obra de teatro en tres actos *Only a dream* (1909), de Lothar Schmidt. Rodada en los Paramount Studios, fue nominada a un Oscar (película). Producida por Lubitsch, se estrenó el 22.03.1932 (EEUU).

La acción tiene lugar en París en 1930/31, a lo largo de dos días, André Bertier (Maurice Chevalier), médico de éxito, felizmente casado con Colette (Jeanette MacDonald, soporta en su consulta el acoso de numerosas mujeres jóvenes, solteras y casadas, que se sienten seducidas por su atractivo personal. Con determinación, resiste la situación, porque está profundamente enamorado de su esposa. Su numantismo flaquea cuando conoce a Mitzi (Geneviève Tobin), amiga de Colette, casada con el aburrido profesor Olivier.

La película es una comedia de enredos, una historia de amor, un musical y un remake de la película muda *Los peligros del flirt* (Lubitsch, 1924)- El estilo del realizador, que sugiere más cosas de las que muestra y explica, permite sortear los escollos de la censura y construir una narración dominada por la sensualidad, el erotismo, la pasión y el deseo. Los elementos de aventura sexual, infidelidad, adulterio y triángulo amoroso, son tratados con soberbia sutileza. Sobreentendidos, malentendidos y dobles sentidos, constituyen recursos expresivos que Lubitsch maneja con elegancia y delicadeza.

*El acto será presentado por Lourdes Jiménez Fernández, coordinadora del ciclo.*

### **ESPERAMOS VUESTRA COMPAÑÍA**

Un saludo muy cordial desde la Junta de Gobierno.

Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.