



Excmo. Colegio Oficial  
Graduados Sociales  
de Málaga y Melilla

**e**spacio **C**ultural  
graduados sociales Málaga Melilla



• **ÁMBITO cultural**

Amigos/as y colegiados/as:

Desde nuestro **Espacio Cultural** continuamos apoyando la cultura como patrimonio de todos y riqueza que contribuye al bienestar y progreso de la sociedad.

Con esa intención, os queremos mantener informados de las actividades que se realizan, no solamente en nuestra sede, sino en espacios de cultura con los que mantenemos colaboración.

Una semana más se nos invita, desde **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, para que tengamos de primera mano su calendario de actividades culturales

**NOTA: Estos actos se desarrollarán en la sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En el edificio de hogar, en Cl. Hílera. Málaga.**

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL 03 AL 07 DE ENERO**

**LUNES 03 DE ENERO de 2011 / 19:30H.:**

**Concierto ACOUSTIC JAZZ TRÍO.**

**Javier Denis, saxos tenor y alto.**

**Oliver Lepinat, piano.**

**Rafael Quesada "Foki", bajo.**

Cada día es más una realidad de que la música de jazz es un arte universal y músicos, incluso de diferentes culturas, conectan entre sí para utilizar un lenguaje musical común como fuente de diálogo.

En este trío el lenguaje musical adquiere grandes proporciones, donde cada integrante plasma su visión de la música a través de sus vivencias adquiridas y de ahí surge una amalgama musical en la que se entremezclan melodías y ritmos cubanos, mediterráneos y andaluces, todos ellos asentados en el más puro y tradicional Hard-Bop, blues afroamericano y latin-jazz.

Esto queda reflejado en el amplio repertorio de la banda, integrado por temas tradicionales y de compositores que han sido claves en la evolución del jazz y la música latina, tales como: John Coltrane, Mongo Santamaría, Charles Mingus, Duke Ellington, Thelonious Monk, Horace Silver, Jobim y Sonny Rollins entre otros, y a los que la

banda imprime una visión muy personal. En resumen una música ante la cual el oyente no permanece indiferente.

*El acto será presentado por la historiadora del arte, Lourdes Jiménez Fernández .*

#### **MARTES 4 DE ENERO de 2011 / 19:30H.:**

**Concierto TANGORIA.**

**Juan Ramón Veredas, piano.**

**Nicolás Leguizamón, guitarra.**

**Juan Baca, contrabajo.**

Un espectáculo con un especial saber argentino que pretende mostrar lo mejor del tango. Pero lo más importante de este concierto es la idea de acercar la obra del maestro Astor Piazzolla. La intención de este trío es la de hacer un homenaje a la música, al legado, a la figura del músico y artista Piazzolla.

El proyecto, que comenzó en marzo de 2008 tiene como principal razón algo que los propios integrantes se han propuesto como un reto: hacerse de la mejor manera posible con el lenguaje del tango para trascenderlo y hacerlo llegar de una manera cercana al público y que éste consiga respirarlo, acariciarlo y mezclarlo con el sabor de lo que cada uno es.

*El acto será presentado por la historia del Arte, Lourdes Jiménez Fernández.*

#### **VIERNES 7 DE ENERO de 2011 / 19:30H.:**

**10º Conferencia del Ciclo DISTINTOS ASPECTOS DEL ROMANTICISMO. A PROPÓSITO DE LOS BICENTENARIOS DE CHOPIN Y SCHUMANN: LOS ÚLTIMOS ENCANTOS DE LA EDAD MEDIA Y SU RECUPERACIÓN POR EL ROMANTICISMO por LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Historiadora del Arte y coordinadora del ciclo).**

Las ideas que con respecto a la Edad Media se tenían a comienzos del siglo XIX, forman parte de un nuevo panorama de la historia mundial, bosquejado por una generación de historiadores anterior, pero teñido y elaborado por los románticos.

El medievalismo desempeñó un papel más importante como tal en el prerromanticismo que en el propio romanticismo. Puede afirmarse incluso que los temas medievales fueron usados con menos frecuencia de lo que se supone por los pintores y escritores románticos -tales y como otras temáticas como la atracción por el mundo de orientalismo, la libertad del individuo o la propia vida del artista como genio-.

Sin embargo, la postura ante la arquitectura gótica fue muy relevante en el caso de arquitectos, pintores y teóricos; los temas literarios procedentes de lejanos episodios medievales fantaseados por la imaginación exacerbada de Walter Scott con Ivanhoe o las lecturas plásticas de un pasado lejano medieval artístico expresado por los Nazarenos alemanes (los Puristas) o más tarde por el grupo inglés Prerrafaelitas, compondrán todo un universos simbólico que será parte importante para esta caracterización del universo romántico.

Esperamos vuestra compañía

Un saludo muy cordial para todas y todos desde la Junta de Gobierno.

Secretaría del Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla