



LÍNEA DE FUGA

ANTONIO JAVIER LÓPEZ

<http://blogs.diariosur.es/lineadefuga>
<http://twitter.com/ajavierlopez>

CAMPAÑA

El Gobierno y la Junta se tapan las vergüenzas en el museo de la Aduana



El ministro y la consejera, en son de paz con la Aduana. :: SUR

El gran salto evolutivo de las meriendas infantiles se produjo con el paso del dulce al salado. Ya en la adolescencia, lo siguiente fue cambiar el fuagrás por el paté y, en un rizar el rizo gastronómico, arriar el tenedor a nuevos sabores. En casa todavía batimos los huevos en el cuenco de cristal que regalaban con una selección de patés al jamón, al salmón, a las finas hierbas... Mi favorito era el de campaña. No digo el mejor, digo mi favorito. Y buena parte de aquella fascinación residía en no saber muy bien qué me estaba metiendo entre pecho y espalda. El dulzor de la carne asomaba en la rebanada de pan tostado; pero aquello no estaba claro del todo y ese misterio resultaba tentador.

Tampoco han resistido la tentación en el Gobierno y en la Junta de taparse las vergüenzas de la Aduana justo antes de untarse en otra campaña, también de sabor incierto. El día que el presidente del Gobierno central y la presidenta del Ejecutivo regional empezaban la temporada alta de mítines, besos y abrazos, desde los gabinetes de Sevilla y Madrid lanzaban una nota con un acuerdo que puede considerarse, en esencia, una huida hacia adelante. Habrá quien considere eso un avance y puede que no le falte razón. Pero será como recibir un beso pedido de antemano: un consuelo.

Uno más, después de 18 años con las colecciones del museo al-

macenadas, de 40 millones de euros invertidos en el edificio y de las prisas de última hora para restaurar algunas de las obras más importantes que deben exhibirse allí. El Gobierno pretendía traspasar la Aduana el pasado 1 de noviembre y ahora retrasa la entrega de llaves hasta el 1 de marzo de 2016. Un tanto para la Junta, que se ahorrará en esos meses los gastos de mantenimiento de un recinto de 18.402 metros cuadrados y que ve cómo la hipotética inauguración del museo no llegará, como pronto, hasta el último trimestre del 2016. Y de ahí al curso siguiente, al presupuesto siguiente, hay un paso de calendario.

Del otro lado, el Gobierno contará con técnicos de la Junta para rematar el montaje museístico en la Aduana. Aquí, los políticos en Sevilla y en Madrid se mueven con soltura en la difusa línea que separa los trabajos de unos y otros. Se supone que el Gobierno debe entregar sólo el recipiente y que la Junta debe llenarlo de contenido, pero la complejidad técnica del proyecto descarta semejante simplismo. De hecho, la Aduana ya cuenta con piezas en su interior y los diseñadores de la museografía tienen la puesta en escena casi rematada. Así que en algunos despachos oficiales ya barruntan la imagen de los camiones descargando obras de arte a las puertas de la Aduana.

Sería algo delicioso. Con todo el sabor -y el olor- a campaña.

El primer Ciclo Autor reconoce la trayectoria de Paco Bernal en el Echegaray

:: SUR

MÁLAGA. El primer Ciclo Autor reconocerá la trayectoria de Paco Bernal con el montaje de tres de sus textos más significativos. 'El profeta loco', 'Don Juan de Pelmanec' y 'El lienzo de la memoria' se repondrán en el Teatro Echegaray en un condensado programa que desde el jueves de la semana próxima hasta el sábado 12 resumirá su carrera. Bernal, cordobés afincado en Málaga, posee una larga experiencia como dramaturgo y director teatral así como guionista y director de programas de televisión.

El Ciclo Autor es una iniciativa con vocación de continuidad de los teatros municipales malagueños que se suma al ya celebrado, en estas mismas tablas, Ciclo Nuevos Creadores Escénicos, proyectos ambos concebidos para apoyar el tejido teatral local y la creatividad de la dramaturgia contemporánea. La primera obra de este reconocimiento a Paco Bernal, 'El profeta loco', se estrenó en septiembre de 2013 en el mismo Teatro Echegaray adonde regresa tras ser representada en medio país.

AMIGOS DEL MUSEO

Museo Carmen Thyssen Málaga

A nuestras Empresas, Corporaciones, Establecimientos y Amigos



MUCHAS GRACIAS

Museo Carmen Thyssen Málaga