

## HISPANIA NO QUIERE DEJAR DE SER CAÑÍ

### DANZA CRÍTICA

Paco Inestrosa



#### Rama

► **Compañía:** Factoría Echegaray. **Coreografía y dirección artística:** Thomé Araújo. **Música:** Antonio Meliveo. **Intervienen:** Rebeca Carrera, María José Villar, Patricia Ross, Paloma Hurtado

**R**ama. *Land of a thousand dances*, de Thomé Araújo, es el segundo espectáculo de Factoría Echegaray. La Rama que se estrenó en el Teatro Echegaray

es la heredera de la misma que se estrenó veinte años atrás, o no. Remasterizada en el elenco, en la musicalización y algún cuadro nuevo. Podría decirse que algunos espectáculos resisten el paso del tiempo mejor que las personas. Se ve un espectáculo dancístico –como gusta llamarse a sí mismo en la sinopsis–, que ofrece un gusto estético muy cuidado y al que se somete el conjunto. Esta nueva Rama del mismo tronco surge de unas raíces hispanas que beben de un manantial que se nutre de los tópicos para destilar un aroma a doctrina iconoclasta. Puede que las imágenes de hoy, esas que se adornan con el regusto de la España folclórica, no impacten como en su momento, pero sí contienen



Un momento de «Rama». GREGORIO TORRES

la misma crítica a lo que parece que el tiempo no ha conseguido cambiar. Hispania no quiere dejar de ser cañí. Sea como sea, supone un espectáculo de una calidad excelente. Podría decirse que hay algo más que un conjunto de coreografías bien sumadas, porque no es la individualidad de sus elementos la que lo conforma. Más bien hay una totalidad que se sostiene tras la composición musical que

mantiene la unicidad del espectáculo. Antonio Meliveo es una partitura que es la generadora del hilo conductor de la obra. Una magnífica obra dramática musical. A partir de ahí, sin saber el orden real de la creación, todos los demás elementos parecen resultantes de acomodarse a la partitura. Un complemento ideal. Escenografía sencilla de lo que parecen nichos entre los que surgen las

danzantes para mostrarnos las coreografías de Thomé Araújo. Magníficas. Envolventes. Que van de lo más contemporáneo al baile español más clásico sin dejarse la una a la otra. Un juego detrás de otro en el que las bailarinas Rebeca Carrera, María José Villar, Patricia Ross y Paloma Hurtado completan uno de los lados de esta geometría de equipo con un gran nivel de profesión. Perfectamente empastadas entre las notas de la partitura, hay momentos bellísimos con los que nos recrean mientras surgen del claroscuro imperante de la paleta de luces que potencia su trabajo. Un diseño de luces que hace primordial y una de las patas del espectáculo, y que originalmente creó Antonio Arrabal. Es esta una obra bella donde cada uno de los intervinientes ha dejado mucho de sí y eso se nota sobre el escenario. Orgulloso se puede sentir el equipo de Málaga Danza Teatro entonces igual que ahora.

## Graduados abre su Noviembre Cultural



► **EL COLEGIO OFICIAL DE GRADUADOS SOCIALES DE MÁLAGA Y MELILLA INICIÓ AYER EN SU SEDE** «un mes de cultura, entendida como un canal común de entendimiento entre todos». La agenda de esta edición del Noviembre Cultural viene, como siempre, repleta de actividades. Así, ayer se celebraron una muestra de pintura, otra de fotografía y la actuación de la panda de verdiales Manolo Reina.

### El Burladero

POR DANIEL HERRERA

#### Solicitan a los grupos políticos que realicen aportaciones al pliego de La Malagueta

► Una vez concluida la temporada en la provincia de Málaga, los aficionados malagueños aguardan a que la Diputación Provincial saque a concurso la explotación de la plaza de toros de La Malagueta, después de que se acordara por parte de los grupos políticos la no concesión de la prórroga a los actuales adjudica-

tarios. Es intención del equipo de gobierno del Partido Popular que las bases puedan ser publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia durante el próximo mes de diciembre, para lo que urgen los contactos para elaborar un texto que tenga en consenso necesario para sacarlo adelante y que se garantice la temporada de 2017, que previsiblemente dará comienzo en el último fin de semana de Semana Santa. De momento, se ha remitido a todos los grupos el pliego anterior y se les ha solicitado que aporten sus propuestas para un nuevo texto del que ya existe un borrador. Aún no se han recibido aportaciones, habiéndose considerado por parte de Ciudadanos, que va a resultar clave en la elaboración de unas bases definitivas, más adecuado trabajar a partir de las propuestas presentadas desde el área de Cultura que preside el diputado Víctor González.

#### Gala de entrega de premios del Desafío Taurino

► Las asociaciones de la provincia que organizan el Desafío Taurino han organizado una gala de entrega de premios que tendrá lugar mañana, 5 de noviembre, en la residencia militar Castañón de Mena. En ella se entregarán diversos premios como el Juan Romero al mejor caballo, que ha sido para Ordóñez; mientras que el del mejor toro ha recaído en *Libanés*, de la ganadería de Santiago Domecq. El galardón Pepillo de Málaga al mejor puyazo será para Pedro Iturralde; mientras que el Juan José Trujillo al mejor par de banderillas será para Jesús Robledo *Tito*. Además, el Premio Andrés Torres *El Monaguillo* a la mejor lidia será para Víctor Hugo Saugar *Pirri*, y el Manolo Segura a la mejor estocada para Paco Ureña. Una vez terminado el acto, la Asociación de Aficionados Prácticos de Málaga entrega-

rá el premio Joselito *El Gallo* a Fortes.

#### Socios de la Unión Taurina de Abonados conocen la ganadería portuguesa de Murteira Grave

► El pasado 29 de octubre, los socios de la Unión Taurina de Abonados de Málaga tuvieron la ocasión de conocer la prestigiosa ganadería portuguesa de Murteira Grave, donde fueron atendidos por su propietario, Joaquim Grave. Tras conocer las instalaciones de la finca, se celebró un tentadero de cuatro vacas, dos para el matador de toros portugués Manuel Dias Gomes (que curiosamente fue ganador del III Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de La Malagueta en 2008 y debutaba con picadores al año siguiente) y otras dos para el novillero fuengiroleño Antonio Santana. La jornada terminó con un magnífico almuerzo a base de productos típi-

cos de la zona.

#### Juan Martín Soto deja la cuadrilla de Morenito de Aranda

► El banderillero Juan Martín Soto ha abandonado tras varias temporadas la cuadrilla del matador de toros burgalés Morenito de Aranda. Así, queda libre para la próxima campaña. El subalterno, aunque es vallisoletano de nacimiento, tiene fijada su residencia desde el nacimiento de su hija, que padece fibrosis quística. Así, en 2014 y 2015 organizó dos festivales a beneficio de la Asociación Malagueña de esta enfermedad en la plaza de Marbella, que resultaron todo un éxito con la presencia de figuras como Diego Ventura, Finito, Jesulín, Ruiz Miguel o Miguel Abellán, entre otros. Este año, ante los impedimentos puestos por el consistorio marbellí, se anunció su realización en Estepona, aunque finalmente fue pospuesto.