

## SURVIVING PICASSO / SOBREVIVIR A PICASSO

Un proyecto de Rogelio López Cuenca

en colaboración con la revista *El Observador* organizado por Airon Sesenta para la Fundación Picasso. Museo Casa Natal

En 1996, James Ivory dirigió el largometraje *Surviving Picasso*, basado en la biografía *Picasso. Creator and destroyer* (1996), de Arianna Stassinopoulos Huffington, si bien el título hace un evidente guiño, no exento de humor, a las memorias de la pintora Françoise Gilot, *Vivre avec Picasso* (1965), donde ésta narra la complejidad y dificultades de sus años de convivencia con el artista. No es lo mismo vivir que sobrevivir, verbo que el diccionario de la Academia define como *vivir después de la muerte o de un determinado suceso y vivir con escasos medios o en condiciones adversas*.

La inauguración en Málaga, en octubre de 2003, del museo dedicado al más célebre de sus hijos tuvo lugar en medio de una situación marcada por la generalización de una centralidad creciente del papel de la cultura en el interior de la economía posfordista, a la vez que su progresiva disolución en el interior de las lógicas propias del libre mercado.

EL Museo Picasso Málaga apareció entre nosotros como encarnación local del fabuloso hechizo del «efecto Guggenheim», como punta de lanza de un plan estratégico de revitalización urbanística orientada a la reconversión de la economía local a las exigencias del capitalismo global: el museo como activador de la reinención de las ciudades como polos de atracción de inversiones y turismo.

La inauguración del Museo Picasso, que si bien no inaugura la historia de la recuperación del pintor por parte de la ciudad, sí representa un punto culminante del proceso, estuvo precedida por una masiva campaña dirigida a la producción de consenso social en torno a su conveniencia y carácter no sólo beneficioso sino ineluctable. Expresiones del tipo «ahora o nunca» o «última oportunidad» en la boca y en la pluma de los más destacados *opinion makers* locales fueron tejiendo día a día una red entre la expectación y el pánico (¿qué se espera de nosotros?, ¿estaremos a la altura?) ante una ineludible cita con el destino.

Hoy, casi una década más tarde, la cultura local ¿ha superado o aún se encuentra presa del shock de aquella traumática anagnórisis? Desde el *día después* un fantasma recorre, omnipresente, la ciudad, impregnando los templos y los antros, erigido en la vara de medir y de contabilizar todo tipo de expresión cultural. Y a los artistas y creadores, y no sólo a éstos sino a cualquier vecino de esta Ciudad Picasso, urge repensar y negociar nuestra existencia bajo la amenaza permanente de ser devorados por ese Saturno magnánimo y ubicuo; es necesario aprender a convivir con el prodigio y la excepcionalidad si aspiramos a desarrollar una práctica cultural y artística con la mínima normalidad deseable: de qué modo sobrevivir a Picasso.



Original de Rogelio López Cuenca

## SURVIVING PICASSO / SOBREVIVIR A PICASSO

Un proyecto de Rogelio López Cuenca

en colaboración con *El Observador* para FUNDACIÓN PICASSO

## SURVIVING PICASSO / SOBREVIVIR A PICASSO

La práctica artística como crítica cultural.

*Sobrevivir a Picasso* se propone el análisis de la irrupción de la figura del más famoso pintor del siglo XX en el relato cultural oficial de la ciudad de Málaga, con la intención de aproximarse, mediante el ejercicio de una especie de terapia colectiva, a la formulación de un modo de relación de las prácticas artísticas contemporáneas que resulte tolerable en la coyuntura de tan extraordinaria situación.

Al modo como los supervivientes de los grandes traumas civilizacionales del siglo pasado hubieron de preguntarse sobre la pertinencia, la posibilidad de una «poesía después de Auschwitz», tenemos que interrogarnos si hay vida -inteligente, habría que puntualizar- después de Picasso: ¿qué artes, qué cultura podemos proponer en un contexto tal?

Dirigido a artistas y estudiantes de Bellas Artes, de Historia, Comunicación, Arquitectura, Urbanismo, y a cualquier persona interesada en el tema.

El taller *Sobrevivir a Picasso* constituye la primera parte de un proyecto articulado en tres pasos.

1/ 5 a 9 de marzo 2012. Taller de 5 días de duración. Donde se analizarán diversas experiencias, propuestas desde el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas, de aproximación a posibles lecturas críticas de los procesos de construcción de la identidad colectiva.

2/ Marzo – junio 2012. A partir del taller se formará un grupo trabajo que desarrollará sus investigaciones en paralelo a la celebración de un ciclo de sesiones de trabajo que con una periodicidad de dos semanas y en forma de coloquio abierto reunirá a profesionales de los más diversos ámbitos de la sociedad malagueña, invitados a reflexionar sobre el tema del proyecto.

3/ Junio 2012. Finalmente, tendrá lugar la presentación pública de las conclusiones resultado de la investigación, cuyas características vendrán definidas por la deriva de las dinámicas desencadenadas durante el proceso.

Rogelio López Cuenca  
(Nerja, 1959)

Artista visual. Su trabajo abarca los procesos de construcción de la identidad, el análisis de los medios de comunicación masivos y la crítica cultural, labor que desarrolla mediante publicaciones, cursos, talleres, exposiciones, intervenciones en espacios públicos urbanos, o en los media ([www.malagana.com](http://www.malagana.com)), recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales. Ha participado en las bienales de arte contemporáneo de Johannesburgo (Sudáfrica), Manífest 1 (Rotterdam), Lima, São Paulo y Estambul.

## CICLO DE COLOQUIOS ABIERTOS

La nómina de invitados a las mesas de debate se propone dar cabida a la mayor variedad posible de voces. En el mismo sentido, y con la intención de señalar el desbordamiento de territorios en apariencia estancos y ajenos al proceso de picassización del imaginario malagueño, los coloquios tendrán lugar en una serie de espacios que evidencian la riqueza y pluralidad del fenómeno. La entrada es libre.

### Sesiones de trabajo y participantes

22 de marzo. Cine Albéniz. 19:00 horas.

**Salvador Moreno Peralta.** Arquitecto y urbanista. Redactor del primer PGOU de Málaga.  
**Teodoro León Gross.** Columnista de Vocento. Profesor Comunicación UMA.  
**Fernando Rivas.** Periodista. Director de la revista El Observador.  
**Javier Ojeda.** Cantante del grupo Danza Invisible.

12 de abril. Bodega Bar El Pimpi. 19:00 horas

**Manuel Camas Jimena.** Abogado. Decano del Colegio de Abogados de Málaga.  
**Juvenal Soto.** Escritor y poeta. Director colecciones Fundación Alcántara.  
**Esperanza Peláez.** Periodista. Colaboradora diario Sur.  
**Manuel Castillo.** Periodista. Director del diario Sur.

26 de abril. Cámara Oficial de Comercio de Málaga. 19:00 horas

**Ángel Idígoras.** Dibujante. Humorista gráfico. Publica en los diarios Sur y El Mundo.  
**Alfredo Rubio.** Profesor de Geografía Humana de la Universidad de Málaga.  
**Carlos Ruiz.** Periodista. Director de Contenidos de Onda Azul Málaga Televisión.  
**Javier Imbroda.** Ex seleccionador nacional de baloncesto.

10 de mayo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla. 19:00 horas

**Pablo Aranda.** Escritor y columnista. Director Aula de Cultura diario Sur.  
**Gaby Beneroso.** Director de cine. Columnista de La Opinión de Málaga.  
**Domi del Postigo.** Periodista. Dirige *A vivir Andalucía*. Cadena SER.  
**Dani Rovira.** Humorista. Miembro de Paramount Comedy Channel.

24 de mayo. Cofradía de los Estudiantes. 19:00 horas

**Maité Méndez-Baiges.** Profesora de Arte Contemporáneo de la UMA.  
**José D. Ruiz Sinoga.** Profesor de Geografía Física de la Universidad de Málaga.  
**José Manuel Atencia.** Periodista. Director Contenidos SER Málaga. Articulista de El País.  
**Antonio Ortega.** Deportista, exjugador y entrenador de balonmano.

7 de junio. Ateneo de Málaga. 20:00 horas

**Rafael Inglada.** Poeta y editor. Dpto. Publicaciones Fundación Picasso. Museo Casa Natal.  
**Marion Reder.** Profesora de Historia Moderna de la Universidad de Málaga.  
**Alfonso Vázquez.** Periodista y escritor. Columnista y redactor de La Opinión de Málaga.

El taller inicial tendrá lugar en: Fundación Picasso. Museo Casa Natal.  
Del 5 al 9 de marzo, de 17 a 19:30h.

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN GRATUITA DEL 13 AL 27 DE FEBRERO EN:

Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Plaza de la Merced, 15, Málaga. Tlf.: 951 92 60 60.  
[www.fundacionpicasso.es](http://www.fundacionpicasso.es)  
[www.revistaelobservador.com](http://www.revistaelobservador.com)