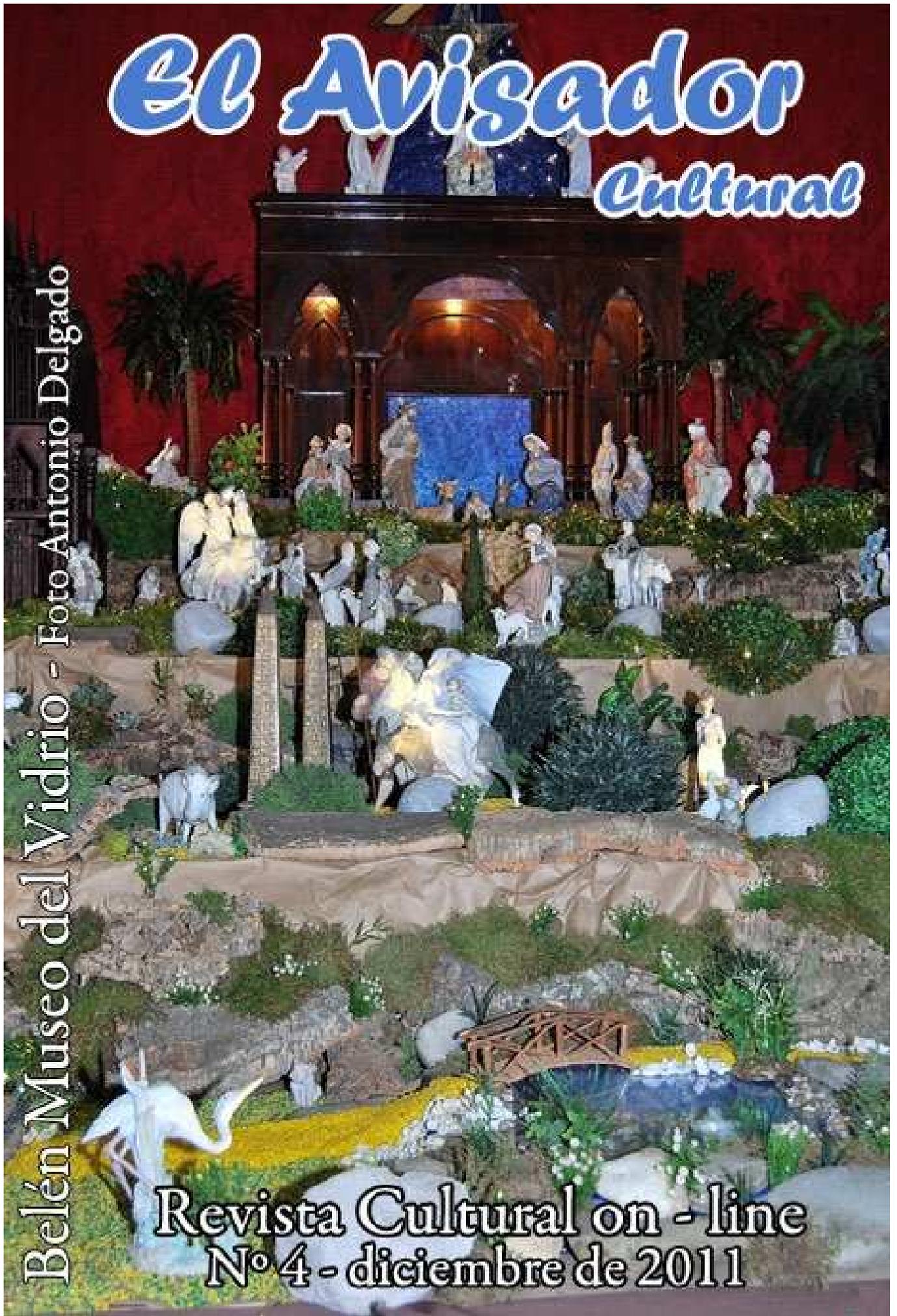


El Avisador Cultural

Belén Museo del Vidrio - Foto Antonio Delgado

Revista Cultural on - line
Nº 4 - diciembre de 2011



STAFF

DIRECTOR: Diego Ceano González – **SUBDIRECTOR:** Juan Hernández Pérez.

REDACTORES: Cristina Sepúlveda; José Manuel Escribano Torres; Juan Antonio Fernández Brefa; Luis Antonio Utrera Madroñero; Marta Ortega Moreno; Francisco Acosta Roldán.

RESPONSABLE EN REDES SOCIALES: Salvador Valverde Gálvez.

CORRECTOR: Alfonso C. García Molina – **REDACTOR GRÁFICO:** Antonio Delgado Rodríguez.

DIBUJANTE: Ignacio Padilla Troya – **DISEÑADORES GRÁFICOS:** El Avisador Malagueño

DPTO. INFORMÁTICO: Francisco Moyano Jiménez; Fco. Javier Moyano Vergara.

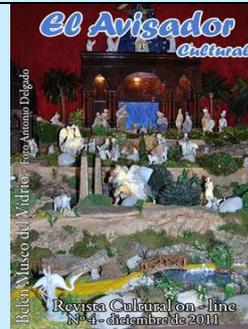
D.P. MA-8711-11 – Tlfo. 617.23.84.70 – cartas@elavisador.es – www.elavisador.es

Sumario

Editorial	2
Málaga Cultural	3
Málaga Asociativa	18
Málaga Joven	21
Málaga Cantaora	24
Málaga Cinema	27
Arte Expositivo	30
Málaga Dulce	31
Málaga Gastronómica	33
Novedades Editoriales	36
Perfiles Flamencos	39
Colaboraciones	42
Visitas Culturales	49

MUY IMPORTANTE

Según la Ley 34/2002 de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (LSSI-CE), y de la Ley Orgánica 15/1999 del 12/12/1999 de Protección de Datos Española, le informamos que tiene derecho a que se proceda a la cancelación de sus datos. Si desea no recibir la revista, sólo tiene que enviarnos un correo manifestando su deseo y de inmediato se borrarán de nuestra base de datos.



Belén del Museo del Vidrio y el Cristal

Foto Antonio Delgado

NOTA: YA HEMOS ALCANZADO LA FRANJA DE LOS 100.000 E-MAILS QUE ENVIAMOS CADA MES

Editorial

Aunque no se lo puedan creer, hay personas que no han seguido las campañas electorales y les importa un comino quiénes van a ser sus representantes en el congreso o senado. Sí, esos son los indigentes, esos a los que nunca les suele favorecer el cambio, a esos que parecen pertenecer al club de los hombres y mujeres invisibles, porque parece que nadie les ven. Muchas veces les miramos de reojo en los escalones de los soportales, durmiendo sobre cartones a pesar de las inclemencias del tiempo y pensamos... pobre gente. Pero ahí nos quedamos. Seguimos andando sin pensar que son personas de carne, huesos y pellejos, que sienten el frío y el hambre como todo hijo de vecino... y no hacemos nada, seguimos andando y al rato ya se nos ha olvidado.

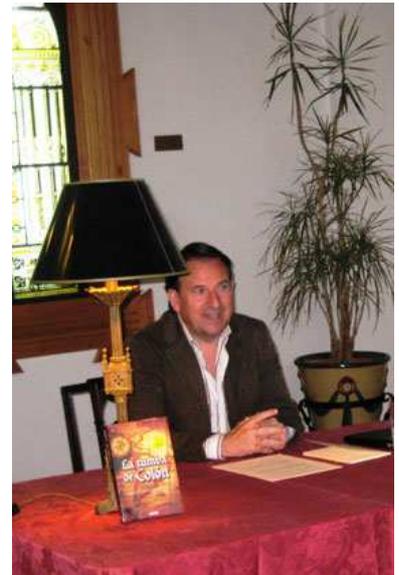
Desde El Avisador les pedimos que mientras las cosas no cambien y nosotros podamos, no miremos para otro lado y ayudemos a Cáritas; San Juan de Dios o a los Ángeles Malagueños de la Noche o a otras organizaciones que se dediquen a ayudar a los tantos necesitados que hay en Málaga y en especial en estas fechas. Sean felices, pero acuérdense de los que no lo podrán ser.

Desde El Avisador queremos felicitar las Pascuas a todos nuestros lectores y les deseamos que el año que viene sea un año donde comencemos a ser optimistas. *D.C.G.*



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA TUMBA DE COLÓN”

El autor, Miguel Ruiz Montañez es un viajero inquieto siempre buscando el misterio y los enigmas sin resolver. El desempeño de su profesión le permitió conocer una buena parte del globo terráqueo antes de dedicarse a contar historias. En uno de esos viajes, hace más de diez años, fue nombrado profesor asociado en la Universidad de Santo Domingo, República Dominicana, que le sirvió como fuente de inspiración de su primera novela. Fue en este país donde transcurre gran parte de “*La tumba de Colón*”, un éxito en toda Iberoamérica y en otros muchos países en los cuales la novela de misterio es bien aceptada por los lectores. La potencia narrativa de esta obra y su intrincada trama, que suponen para el autor un brillante comienzo, le hicieron embarcarse en un nuevo proyecto literario que culminó en el año 2008. Tras vender más de cien mil ejemplares y ser traducida su obra a once idiomas, su segunda novela, “*El Papa Mago*”, supuso una nueva incursión en el campo del thrillers. Publicada en Ediciones MR, Grupo Planeta, afianzó al autor en el mundo del best-seller. En la actualidad, el autor ha publica-



do su tercera novela, “*El país de los Espíritus*”, una obra localizada en Haití. Fue muy destacada su participación en la pasada edición de las II Jornadas Literarias “*MEJOR CON UN LIBRO*” organizadas por **Central Ciudadana**, donde brilló por su elocuencia y habilidad para explicar claramente ante cualquier público, tanto en su primera intervención en el día de apertura, en el debate de la ponencia “*La influencia de internet en el mundo de la literatura*” y luego en la



charla “*De España a Hispanoamérica, dos lugares unidos por un libro*” pronunciada en el Museo del vidrio y cristal, tema del que es profundo conocedor por su constante visita a esa parte del mundo como profesor visitante en varias universidades americanas.

Siguió a su charla un interesante coloquio con numerosa participación de un público interesado en datos sobre diferentes cuestiones de Hispanoamérica y sobre todo acerca de Cristóbal Colón.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “ÁFRICA EN TUS OJOS”

Como estaba previsto, el salón Ámbito Cultural de El Corte Inglés, acogió la presentación del libro del psiquiatra y cooperante internacional, don José María Porta Tovar.

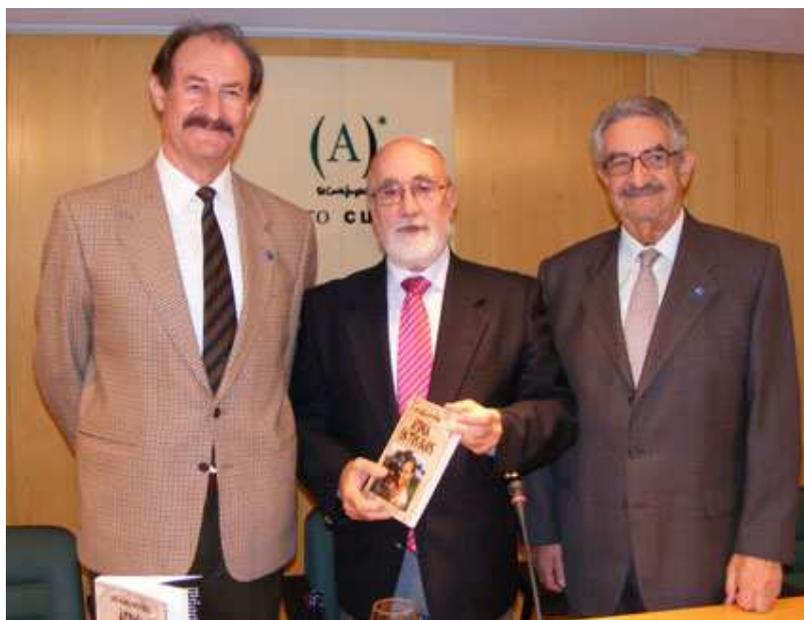
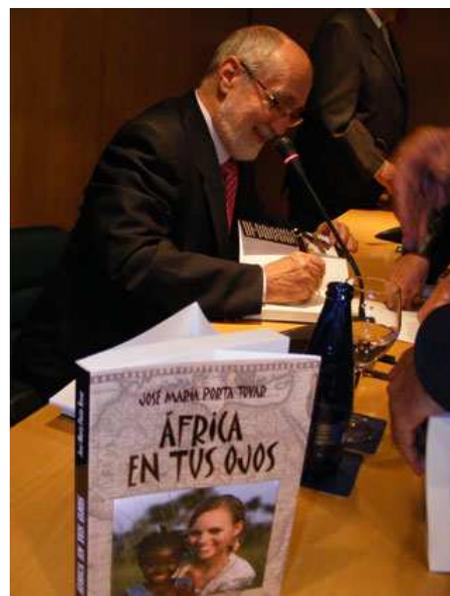
El acto contó con una presentación previa de parte del doctor don Ángel Rodríguez Cabezas, a la sazón director de la editorial grupo 33 y le continuó el profesor don Quintín Calle Carabias, quien desarrolló una presentación magistral que a todos dejó encantados.

Don José María Porta Tovar, lleva toda su vida dedicado a la cooperación y la ayuda, en la ONG Medicus Mundi, en África. De ahí de su mucha experiencia, nace este libro, el cual a través de varias historias entrelazadas nos narra las vivencias de sus protagonistas en el continente africano.

La sala Ámbito Cultural, se vio repleta de un público totalmente heterogéneo entre los que se encontraban religiosos, cooperantes, médicos, literatos, etc. y a todos ellos fascinó, tanto la presentación del señor Calle Carabias, como la del autor del libro, el señor Porta Tovar.

Este autor se estrena en la novela después de haber cosechado varios éxitos en sus anteriores publicaciones donde la poesía, en especial los sonetos, le han hecho merecer un reconocimiento de todos.

En su estancia en África ha visto de todo: desde lo más maravilloso a lo más trágico. Nunca olvidará las experiencias que vivió en las guerras de Ruanda y de Mozambique. “En Ruanda lo pasé muy mal. Teníamos que curar a los hutus y a los tutsis. Más de una vez, un enfermo se recuperaba y, al salir del hospital, lo asaltaban y moría de una ráfaga de metrallera. Nunca sabías si te llamaban para una urgencia o para pegarte un tiro”. Recuerda con dolor que aquella era una guerra fratricida y que él estaba en medio de unos y de otros, al servicio de ambos bandos para atenderlos médicamente. En el lado positivo está el tiempo que pasó con los pigmeos de Camerún. Explica que es gente que vive con el corazón en la mano. «Con ellos aprendí a rastrear y a cazar con arco y flechas envenenadas. He encontrado en el hombre primitivo y en el enfermo mental la esencia del hombre».



PREMIO EPSILON A LA CASA DE MELILLA EN MÁLAGA EN SU VI EDICIÓN - CATEGORÍA BETA

La Casa de Melilla en Málaga, recibió el Premio Epsilon en el transcurso de la VI gala de entrega de estas distinciones, en el gran Auditorio de la Diputación de Málaga, el pasado miércoles día 16 del pasado mes de noviembre, por su labor tanto social como cultural tendiendo un puente entre melillenses y malagueños.

Cada año, y ya son seis, Central Ciudadana premia la labor social y participativa de aquellas personas y colectivos que han destacado en diferentes categorías. Se entregan premios a la persona, al colectivo, a la empresa, al medio de comunicación y a la administración pública.



El acto contó con la presencia de gran número de personas del mundo asociativo y autoridades. El evento de relevante categoría y presentación constó de dos partes: comenzó con la presencia destacada de la Banda Municipal de Música de Málaga, dirigida por Francisco Vallejo Amaro que ofreció un concierto de música típica española.

El acto fue conducido con la magistral profesionalidad de Antonio Márquez Flores de PTV, que hizo una presentación magistral no sólo de cada uno de los premiados, sino además de cada personalidad que hacía entrega de los galardones.

En esta edición los premios ha recaído en: **Categoría Alpha** (A la persona): Francisco Benítez, por su dedicación con las asociaciones y el barrio de Nueva Málaga.

Categoría Beta (Al colectivo): Casa de Melilla, por su labor tanto social como cultural tendiendo un puente entre melillenses y malagueños. **Cate-**

goría Gamma (A la empresa): AC Málaga Palacio, por su colaboración permanente con colectivos. **Categoría Delta** (Al medio de comunicación): Antonio Jesús Merchán, por su labor diaria en su programa, basado en la participación ciudadana. **Categoría Epsilon** (A la administración): Real Cuerpo de Bomberos, por su labor diaria al servicio de la ciudadanía. La Casa de Melilla en Málaga, que estuvo representada por cerca de cien socios y por el Consejero de Educación y Colectivos Sociales, Antonio Miranda Montilla, en representación del Presidente de la Ciudad Autónoma, que por los motivos de los preparativos de las elecciones generales tan cercanas, no pudo asistir. El señor Miranda Montilla fue invitado a subir al escenario para entregar el premio a la entidad melillense, y agradeció la concesión del mismo a Central Ciudadana dirigiéndoles a todos el mensaje de la labor que realizan las Casas de Melilla. El premio fue recogido por un emocionado presidente de la Casa de Melilla en Málaga, José González Jiménez.



Don José González y don Antonio Miranda

ANTONIO CANTERO GANADOR DEL XXVI CERTAMEN DE PINTURA

El jurado nombrado para determinar la concesión del primer premio del XXVI Certamen de Pintura de la Casa de Melilla en Málaga, se reunió el pasado día 26 de octubre, en la sede de la entidad melillense en Málaga y después de largas deliberaciones, por la calidad de los trabajos presentados, acordó por unanimidad, conceder ese galardón al cuadro presentado con el título “*Cargadero de Melilla*”.

Abierto el sobre que se adjunta a la obra, según recogen las bases del certamen, la obra tenía por autoría, al pintor don Antonio Cantero Tapia.

Tras ser firmada el acta del fallo del jurado, se puso de inmediato la noticia en conocimiento del autor, comunicándole que el acto de entrega del premio correspondiente a este certamen, junto al convocado de “Poesía Ánfora de Plata”, se celebrará en la Casa de Melilla el próximo día 3 de diciembre.



info@olarismedia.es

JOSÉ LUIS BACA: UN COLECCIONISTA ROMÁNTICO

José Luis Baca (Málaga, 21 de marzo de 1961) es un funcionario atípico. Cursó estudios en el Colegio de los Hermanos Maristas de su ciudad natal y desde temprana edad escribe poemas. Ha publicado dos libros: ‘A la sombra de un farol’ (Diputación de Málaga, 2007) y ‘La senda del tiempo’ (editorial TLEO de Granada, 2011).

En su etapa de ‘boy scout’ ya redactaba en una revista del colegio y desde 1977 forma parte de la Cofradía del Monte Calvario. Durante varios años ha publicado artículos en revistas especializadas sobre una de sus máximas aficiones: el *Scalextric*. Es un coleccionista romántico que almacena, guarda y recupera elementos muy curiosos en su habitación de los recuerdos, en su propia casa. Destacan las casi 1.300 unidades de coches de *Scalextric* en diferentes escalas y de maquetas estáticas, 1.700 soldados de plomo, plástico y resina (la mitad de ellos, de fabricación propia), 40 *madelmans* de la época, 240 barajas de cartas, vitolas, elementos relacionados con la Semana Santa y la ciudad de



Málaga, 200 *pins* de diferente temática, llaveros, bolígrafos, plumas, relojes o monedas (la más antigua, una de 5 pesetas del año 1870). Desde el 28 de marzo de 1985 trabaja en el Servicio de Contratación y Patrimonio de la Diputación. Guarda con sigilo sus ‘joyas’, pero si el volumen de enseres continúa creciendo, “*tendré que pensar en cambiar de casa, jeje...*”.

GALA ESCLEROSIS MÚLTIPLE

El pasado sábado día 5 de noviembre, Esclerosis Múltiple celebró la gala de ayuda a los miembros de esta asociación. Para ello contaron con la extraordinaria participación de la banda de Música de Zamarrilla.

La gala se celebró, en el auditorio Príncipe de Asturias a lo más granado de la sociedad malagueña, que no quisieron perderse este evento para ayudar a una asociación que tanto y tan bien viene trabajando en pro de los enfermos de esclerosis múltiple. La gala fue organizada por Baltasar del Moral, presidente de esclerosis múltiple, resultó todo un éxito.

Don Baltasar del Moral



ISABEL FAYOS, EN MÁLAGA

La cantante Isabel Fayos, estuvo en Málaga para presentar su último disco "Claro que seguiré". Muchos de los seguidores de esta extraordinaria cantante se dieron cita el día 3 de noviembre, en el teatro Echegaray, abarrotándolo dado que nadie quiso perderse una oportunidad como ésta para escuchar las canciones de esta mujer. Como era de esperar su actuación supo a poco y dejó encantados a todos los que pudimos disfrutar de su arte.

El nuevo disco de Isabel Fayos, "Claro que seguiré" está en la calle desde el 23 de marzo. El trabajo más importante de la cantante sevillana es todo un auténtico regalo para los oídos. Un disco muy trabajado, donde se han puesto muchas horas, ganas e ilusión para que quien se lo lleve a su casa lo disfrute una y otra vez. Compositora, apasionada y nostálgica, solidaria, amante de la música y del arte, creyente y pregonera, comunicadora, tradicional y moderna, articulista, divertida y profunda... Auténtica.

Así es Isabel Fayos, una artista de profundas raíces, enamorada de la vida, de su tierra y de sus gentes. Su relación con la música comenzó a la temprana edad de nueve años, cuando su madre le regala su primera guitarra para participar en la rondalla del colegio. Desde ese momento Isabel tendrá claro que se dedicará a la música.

En la fotografía, junto al director de El Avisador, Diego Ceano, atendiendo a los requerimientos de la revista.



MALAGUEÑOS CONTRA EL ACTUAL TRAZADO DEL CORREDOR FERROVIARIO DEL MEDITERRÁNEO

Málaga Siglo XXI y El Avisador Malagueño crean el Grupo de Acción Ciudadana compuesta por 104 asociaciones de la ciudad, entre las que se encuentran asociaciones culturales, deportivas, sociales, gastronómicas, de atención al ciudadano, etc. y esto ha surgido debido al reciente agravio comparativo, que una vez más ha sufrido Málaga de parte del anterior gobierno de la Junta de Andalucía y Ministerio de Fomento, con el asunto del Corredor Ferroviario del Mediterráneo.

Este corredor, del que se viene hablando desde hace quince años, ahora parece que por fin tiene visos de hacerse realidad, pero los malagueños nos quedamos sorprendidos al ver cómo ese trazado, después de pasar por todo el litoral Mediterráneo, al llegar a Málaga se desvía con dirección a Sevilla. A los malagueños sólo nos quedaba la opción de



acceder a este corredor desde Antequera. Por todo ello, este Grupo de Acción Ciudadana, convocó el pasado mes de noviembre, una rueda de prensa donde expuso su rechazo al actual trazado sugiriendo que si el trazado se mantuviera habría que abrir un ramal desde la estación de Málaga hacia la de Bobadilla.

De igual modo estos malagueños se mostraron muy favorables a la realización del tan comentado Tren Litoral, que vendría a suponer un gran proyecto potenciador del mercado del turismo provincial.

La rueda de prensa estuvo presidida por el portavoz del GAC, el escritor Diego Ceano y



el presidente de Siglo XXI, José Miguel Fernández Pelegrina y contó con la presencia de diferentes presidentes de asociaciones que quisieron mostrar sus apoyos.

Este nuevo trazado (Málaga-Antequera) vendría a favorecer y optimizar la salida de mercancías diversas malagueñas y containers del puerto hacia Antequera y desde allí a cualquier punto de España y Europa. Se presentó un manifiesto el que tras la rueda de prensa ha sido enviado a los diferentes responsables del Ministerio de Fomento y de la Junta de Andalucía.

La Fundación Málaga viene realizando un interesante ciclo de conferencias que tiene como protagonista al marqués de Salamanca, gran emprendedor malagueño al que se le recuerda en diferentes conferencias de temáticas diversas.

Durante el mes de noviembre se han venido celebrando algunas de estas conferencias que han versado sobre: “Marqués de Salamanca Esclavo de su ambición”; “Marqués de Salamanca, promotor y su fortuna”, Proyección de la película “El Marqués de Salamanca”.



Para este mes de diciembre está programado el ofrecer las siguientes conferencias: (día 7 de diciembre) “Marqués de Salamanca, apasionado coleccionista” y (día 16 de diciembre) “Los primeros pasos del ferrocarril en España y el papel del Marqués de Salamanca”. Estas conferencias se ofrecen en la sala del Ámbito Cultural del Corte Inglés, a las 19.30 h.

AMOR Y DESAMOR

Amor y Desamor es el libro Poemario presentado por su autora **M^a Carmen Ben Ali**, en la **librería Luces** el pasado día 4 de noviembre.

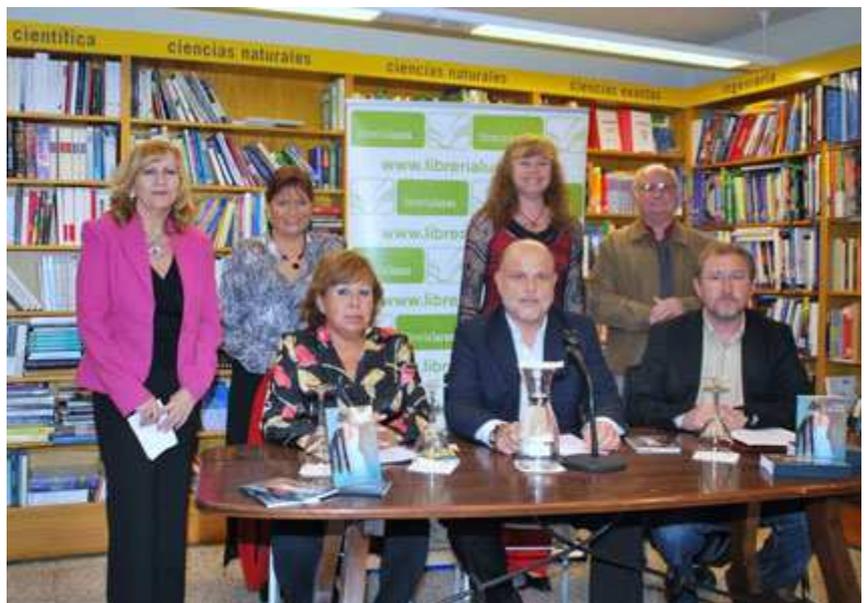
El acto estuvo presentado por **Salvador Jiménez** y **Francisco Miguel Castillo**.

Este poemario es el resultado de toda una trayectoria dedicada al universo fértil de la poesía.

En esta parcela de las letras, la autora responde con todo el sentimiento del amor en perfecta comunión con el desamor y todas sus consecuencias.

Cálida y elocuente, rinde cuentas verso a verso a estos dos antónimos que conviven tan cercanos día a día.

Ben Ali nos enseña, a la vez que nos invita, a vivir el sueño del amor en cada verso y a sentir el desamor en cada desaliento canalla y cáustico, sin dejarnos indiferentes a cada paso de ese largo camino al que todos llamamos vida.



UNA PRESENTACIÓN DUAL

El pasado día 10 de noviembre, los escritores **Mercedes Sophía Ramos** y **Diego Ceano**, fueron invitados por el **Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga** a hacer algo que nunca se había hecho, una presentación dual de libros, por lo que la escritora Mercedes Sophía Ramos presentó la obra de Ceano, “La Maharani” y él presentó la obra de Mercedes S. Ramos, “Siete historias pensadas en ti”. El acto resultó muy ameno y divertido donde se puso de manifiesto lo interesante de las dos obras presentadas. Las intervenciones fueron introducidas por **Eduardo Ruiz** responsable de las actividades culturales de la entidad.

Estas actividades y otras muchas, que se celebran en la magnífica sala polivalente del colegio Oficial de Graduados Sociales, han sido encuadradas dentro del ciclo de actividades “Noviembre Cultural”.

Tras la presentación de los libros, de parte de sus autores, y su ulterior firma de ejemplares, la entidad ofreció una interesantísima conferencia sobre “El liberalismo y sociedad, contexto educativo – cultural de Málaga en el siglo XX”, que ofreció el profesor don **Emilio Ortega Berenguer**.



MOLINO DE BENAGALBÓN

El pasado día 13 de noviembre el Molino de Benagalbón Benaoliva, inauguró su campaña de molturación de la oliva, la que realizan de forma artesanal y tradicional, con lo que esta almazara se ha convertido en uno de las pocas que existen en España, donde aún se utiliza la piedra y prensas con arrancado manual, que le da al producto final una gran calidad y sabor.

Para este acto de arranque de la campaña 2011, estuvieron presentes el

presidente de la diputación Elías Bendodo, el alcalde de Rincón de la Victoria Francis Salado y el presidente de Ahema, Rafael Prados, entre otros. Los aceites obtenidos proceden de aceitunas del terreno, de las variedades Verdial y Lechín y en su elaboración se han suprimido todo tipo de elementos químicos.



PRESENTACIÓN DE UN LIBRO SOBRE LA HISTORIA DEL AYUNTAMIENTO MALAGUEÑO.

La Federación Malagueña de Peñas acogió en su sede la presentación del interesante libro sobre la historia de nuestro consistorio “El Ayuntamiento de Málaga, historia de la Casa Consistorial”, del que es su autor Salvador Jiménez Morales, presidente de la Asociación Cultural “Zegrí”. El acto estuvo presentado por Antonio Márquez, compañero de El Avisador y conocido periodista, quien glosó la obra pre-

EL AVISADOR MALAGUEÑO SUPERA LOS 100.000 ENVÍOS MENSUALES.

El Avisador Malagueño, alcanzó en el mes de noviembre la franja de los 100.000 correos que se envían mensualmente a todo el mundo y para celebrar este hito, se organizó una conferencia sobre el devenir de esta revista a lo largo de sus seis años de vida. Este acto se ofreció dentro del interesante ciclo de conferencias y actividades que organiza el Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla, dentro de sus jornadas “Noviembre Cultural”.

El acto fue presentado por Eduardo Ruiz, vicepresidente de la entidad quien dio paso a Diego Ceano, director de El Avisador.

La charla fue muy amena y entretenida don-

de el ponente comentó cuáles fueron las aspiraciones de esta revista en su nacimiento, cuales han sido sus logros y sus proyectos e incluso sus fracasos, que de todo ha habido, según comentó.

Igualmente se expusieron algunas anécdotas muy curiosas que han surgido a lo largo de su historia.

La sala de la entidad acogió a un buen número de asistentes que con su presencia quisieron apoyar esta efeméride tan importante para los que hacen El Avisador.

Con esta charla, el Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla, concluyó el ciclo “Noviembre Cultural”, emplazando a todos al acto de clausura que se celebró al día siguiente, con la presencia de primeras autoridades y un numeroso público donde se pudieron ver representantes de diferentes colectivos, políticos, sociales y culturales.



Diego Ceano (director de El Avisador y Eduardo Ruiz (vicepresidente del COGS)



UN AÑO MÁS NACE LA ILUSIÓN

Este año la presentación de El Rastrillo, ha tenido lugar en el salón de actos de CAJAMAR y ha contado con la asistencia de los diferentes representantes de la administración así como de la presidenta de Nuevo Futuro, **Carmen Barriónuevo**, quien ha agradecido la colaboración de todos y muy en especial de CAJAMAR por la aportación de 3.000 euros, que entregó **Luis de la Maza**.

En esta ocasión se contó con un pregonero de lujo, el arquitecto malagueño **Salvador Moreno Peralta**, y con un cartel obra del conocido pintor malagueño **Andrés Mérida**, que repite como autor del cartel de evento.

Como años anteriores, el Palacio de Ferias y Congresos de la capital, acogerá a unos 60 expositores del 3 al 8 de diciembre en la que es la 22 edición de El Rastrillo de Nuevo Futuro.

Esta es una buena ocasión para demostrar nuestra solidaridad y a la vez de hacernos de algunas cosillas que nos hacen falta en casa. Allí encontraremos artículos muy económicos de bazar y otros de primeras marcas, ropa, complementos, antigüedades, alfombras, cuadros, libros, plantas, muebles. Además podremos comprar muchos de los productos gastronómicos de la tierra, dulces elaborados artesanalmente, turrónes, mantecados, etc. También podremos disfrutar del cante flamenco en vivo.



Foto Sur. Antonio Salas



Mesón La Mancha

Desayunos
Menús
Almuerzo de empresas
Tapas y especialidades

Le esperamos en
C/ Huéscar, N°1 - Málaga
Reservas al
952.27.84.98

LA REBELIÓN DE LOS SAUCES

El día 22 de noviembre, tuvo lugar la presentación del nuevo libro de poemas “La rebelión de los sauces” del que es autor el conocido artista Francisco Moreno Ortega.

Como era de esperar al acto acudió una multitud de asistentes que esperaban conocer de primera mano este poemario. No es de extrañar que el público acudiera en masa a esta presentación dado que es conocida la gran calidad de de la poesía de Moreno Ortega, a través de sus once libros anteriores.

El acto estuvo presentado por Francisco Olalla, director de Jákara Editores y por Diego Ceano, escritor quien hizo una semblanza sobre la obra y la personalidad del autor de la obra.

El acto continuó con las palabras de su autor a las que le siguió la lectura de algunos de los poemas que fueron muy aplaudidos.



FLAMENKA

FLAMENKA, LA TIENDA DEL FLAMENCO

Castañuelas de fibra desde 10 €.

Faldas de niñas con volante (negras, blancas, rojas) desde 11 €.

Faldas de señora (oferta) todas las tallas 25 € (modelo con volante)

Mallas de niñas (licra o algodón, colores, tallas...) desde 9 €.

Mallas de adulto desde 12 €. - Zapatillas de ballet desde 17 €

Zapatos de iniciación al Flamenco, tallas de niña desde 17 €

y de adulto (marca Osuna) desde 27 €

Tutús, monos (de lana, de plástico), rebecas,

Zapatillas de Jazz, de baile de salón... desde 45 € (todos los números)

Y muchas cosas más...

FLAMENKA La tienda de flamenco y danza en Málaga. Pasillo Santa Isabel, 5
29005 Málaga. 952 214 778 www.flamenka.com info@flamenka.com

PEÑA ABADÍA

VI CURSO DE FLAMENCO

“LOS CANTES DE MÁLAGA Y SU INFLUENCIA EN EL FLAMENCO”

La peña Abadía, presentó la sexta edición del curso de flamenco “Los cantes de Málaga y su influencia en el flamenco”, en su sede de calle La Caramba, el día 19 de noviembre, para dar a conocer el programa previsto en esta nueva etapa.

La degustación de unas ricas berzas fue el primer saludo que recibió una numerosa concurrencia, compuesta de socios, artistas y representantes de entidades y colectivos sociales, destacando la presencia de los de Central Ciudadana Andalucía, con los señores Miguel Sánchez Carrión, presidente de la delegación de Málaga, José Jorquera Amores, secretario general y Juan Hernández Pérez y relaciones públicas. Todos fueron recibidos con las muestras de cariñoso afecto y



simpatía de Mari Ángeles Gil Moreno, presidenta de la peña Abadía. La presentación de este curso corrió a cargo de Francisco Padilla Robles, gran experto conocedor y relevante personalidad en el mundo del flamenco que argumentó las razones de estos cursos y procedió a realzar la calidad humana, artística y profesional de los intérpretes que actuarían aquella tarde. Como presentador del acto ejerció Pedro Medina Gutiérrez, expresidente de la peña, gran aficionado y conocedor del flamenco. Se contó con la presencia de una gran admiradora al flamenco en general y a los cantes de Málaga en particular, Rosa Francia Somalo, una señora que en ediciones anteriores ha sido ponente y quien elogió el empeño y tesón de esta entidad en la defensa del conocimiento de la historia de los cantes, agradeciendo la invitación a disfrutar de esta excelente ocasión de presenciar a estos extraordinarios valores, que por su juventud son los sucesores y encargados de continuar en la divulgación de estos cantes aportando sus particulares estilos.

Juan Rivera nos ofreció una magnífica interpretación de los diferentes estilos, soleá, malagueñas, canto de la Repompa, cantes del Piyayo, Consuelo La Granaína, bulerías, fandangos y un amplio repertorio, acompañado de Francisco Martín que nos deleitó con su guitarra y se emocionó y nos contagió con su entrega y arte, animando al cantaor.

Queremos hacer una referencia especial a la insuperable habilidad en el taconeo de Rocío Suárez, con una encantadora figura y estilo en sus bailes, arrancando los oles y aplausos de los espectadores cautivados por su arte.

LA MAHARANÍ

Por fin pudimos asistir a la esperada presentación oficial del libro de Diego Ceano, “La Maharaní”. La editorial Jákara editores nos ha venido ofreciendo, desde la pasada Feria del Libro de Málaga, unos pequeños adelantos sobre esta obra que el día 29 del pasado mes se presentó en el nuevo salón de actos de CAJAMAR.

Este libro es el fruto de diez años de investigación de su autor y en el que se muestran datos, fotografías, documentos y testimonios totalmente inéditos y desconocidos hasta el momento por el público en general. Esta obra recoge, además de la historia de la malagueña Anita Delgado, la Maharaní de Kapurthala, desconocidos datos sobre la época en la que vivió en Málaga, tanto en los años de su niñez como en las posteriores visitas que hizo a la ciudad. Según algunos medios de comunicación, es éste el libro más completo

que hasta la fecha se ha editado, sobre la vida de Anita Delgado. La presentación corrió a cargo del conocido periodista Francisco Fadón, por el editor Francisco Olalla, por la concejala Gemma del Corral y por su autor Diego Ceano, quien destacó que esta obra viene a romper algunos de los tópicos en los que ha estado envuelta la vida de esta excepcional mujer y ofreció al público asistente que abarrotaba la sala, una sorpresa en forma de testimonio sonoro donde se escuchaba cantar a la malagueña. Igualmente presentó al autor de la portada del libro

de Salvador Godrid, quien ha realizado un magnífico cuadro recreando la figura de la que pudiera haber sido La Maharaní, también se presentó al ilustrador de la obra, el reputado dibujante Ignacio Padilla y se agradeció la colaboración de todos los que de una manera u otra colaboraron con el autor en la consecución de su obra. A pesar de que la sala acoge un aforo de más de doscientas personas, la asistencia fue tan masiva que se hubo de poner, en la puerta, el cartel de AFORO COMPLETO, por lo que muchos asistentes no pudieron acceder a la sala.

El libro se podrá encontrar en las librerías de la ciudad, o solicitándolo a info@olarismedia.es – 617.23.84.70





Asociación Malagueña de Escritores

Actividades para el mes de
DICIEMBRE

- **Día 7:** Hermanamiento de la A.M.E con la “Asociación Histórico Cultural Torrijos 1831”, que celebraremos en el salón de Actos del Centro Cultural de la Diputación, sita en calle Ollerías, a las 19,30 h. Habrá teatro, canciones, poesía, etc. Una tarde para disfrutar.
- **Día 14:** Actuación del **Grupo musical “Solera”**, que como preludeo de la Navidad, nos ofrecerá un recital de villancicos.
- **Día 17 Sábado:** Comida de Navidad en las Bodegas El Pimpi a las 14 horas, donde se entregarán los Premios del **Concurso de Poesía** y la **Revista Rebalaje 19**.
- **Día 21:** Rueda poética en la que todos los socios podrán presentar sus trabajos. Coordina: **Alicia Gallego**

NOTA: TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SERÁN LOS MIÉRCOLES a las 19,30 horas

**NOS VAMOS DE VACACIONES DE NAVIDAD HASTA EL
11 DE ENERO DE 2012**

Si eres aficionado a las letras y te gusta escribir poesía, relatos, etc. ven con nosotros. Participa en recitales, publica tus trabajos, participa en concursos literarios y poéticos, comparte con todos tus trabajos.

Ven cada miércoles a las 19:30 h. a la sala El Palomar de las bodegas El Pimpi y forma parte de nuestra extensa familia de poetas y escritores.

NO TE ARREPENTIRÁS.

ÁNGELES MALAGUEÑOS DE LA NOCHE ¡NECESITAMOS AYUDA URGENTE!

Estamos en los umbrales de la Navidad, unas fechas donde nos reunimos con nuestros familiares y compartimos cariño y comida en el calor del hogar.

Éstas son unas fiestas muy tradicionales y emotivas porque la Navidad nos une y nos hacen recordar a los que ya se nos han ido y para algunos, como son los que no tienen en muchos casos ni lo más mínimo, estas fiestas son especialmente difíciles. Es por ello que los Ángeles Malagueños de la Noche, hemos puesto en marcha, por segundo año, la operación “Pollo Asado”. La finalidad de esta operación es que en la noche de Noche Buena, los que no tienen nada que poner en su mesa y en muchos casos ni en ese frío escalón donde pasan la noche, nosotros queremos que por lo menos, ese día, puedan comer algo especial. El año pasado conseguimos repartir 1.400 raciones y este año, ante el volumen de personas necesitadas que se ha experimentado, nos hemos propuesto llegar a las 2.000 raciones, pero nada de esto podríamos hacer si no contamos con la ayuda de todos ustedes.

Si quieren colaborar con nosotros en la campaña del “Pollo Asado”, sólo tienen que ir a Pollos San Juan, en la C/ San Juan de Málaga y abonar seis euros, para los Ángeles Malagueños de la Noche. Con esos seis podremos dar **dos raciones** y cada una de ellas llevará, aproximadamente:

Medio pollo asado con patatas fritas;
una tortilla de patatas, una ensalada, una loncha de jamón, un zumo, una pieza de fruta, un yogurt y dos mantecados (puede ser que a última hora algo falte porque no lo hayamos podido conseguir)
y todos los colectivos de ayuda a los necesitados

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DEL TORCAL

Este observatorio astronómico de uso público se halla en un lugar privilegiado como es el paraje natural del Torcal de Antequera, a 1.200 metros de altura y enclavado en un paisaje mágico de rocas esculpidas caprichosamente por la propia naturaleza durante millones de años. Colindante al Centro de Visitantes Torcal Alto (www.torcaldantequera.com) que dispone de sala de audiovisuales, museo de interpretación, tienda y restaurante, el observatorio se levanta para ofrecer al público una



atalaya desde donde contemplar y estudiar el universo. Periódicamente, el observatorio realiza diversas actividades que son publicadas cada primeros de mes en su página oficial www.astrotorcal.es, y entre ellas las “observaciones astronómicas para todos”, especialmente indicadas para todos los públicos que buscan dar los primeros pasos en el mundo de la astronomía o simplemente disfrutar de la observación astronómica con potentes telescopios.

Las observaciones serán de 20:00 a 22:00 horas. También tendremos estas navidades observaciones astronómicas diurnas con equipos que nos permitirá observar la frenética actividad solar. Será como “ver arder el Sol”. Para más información visitar www.astrotorcal.es

Dirección: Ctra. MA-9016. Paraje Natural del Torcal de Antequera. Antequera. 29200 - Málaga
Tlf: 600 703 700. Correo-e.: secretaria@astrotorcal.es
<http://www.astrotorcal.es>

Oficina técnica: AULA DEL CIELO
C/ Eugenio Oneguín nº18, 3º C. 29006 - Málaga
Tf. y fax: 952 329 384. Móvil: 600 703 700
Página Web: www.auladelcielo.es
Correo e.: secretaria@auladelcielo.es

Observaciones astronómicas para todos:

Sábado 3 de diciembre: "Especial la Luna", Júpiter, Urano y Neptuno.

Sábado 17 de diciembre: Cielo profundo (galaxias, nebulosas, cúmulos estelares...) y Júpiter.

Viernes 30 de diciembre: "Especial de vacaciones de Navidad".

Horario: De 20:00 a 22:00 horas

Precio: 8 €/p salvo para niños menores de 12 años y jubilados que será de 6.40 €/p. Los tickets se abonarán poco antes de comenzar las actividades en el mismo observatorio.

Lugar: Observatorio Astronómico del Torcal, junto al Centro de Visitantes "Torcal Alto" del Paraje Natural del Torcal de Antequera.



ASOCIACIÓN CÍVICA PARA LA PREVENCIÓN

Uno de los objetivos de la Asociación Cívica para la Prevención es proporcionar información sobre sustancias siendo lo más objetivos posible. Con motivo del Día sin Alcohol que tuvo lugar el pasado 15 de noviembre, queremos ofrecer una información básica y algunos datos sobre esta droga, así como una muestra de la campaña realizada por nuestra entidad con motivo de dicha fecha.

El alcohol es un **depresor** del sistema nervioso central que adormece progresivamente el funcionamiento de los centros cerebrales superiores, produciendo desinhibición conductual y emocional. Aunque la gente crea que el alcohol ayuda en las relaciones sociales, en realidad, el primer efecto de euforia que se produce al consumirlo se debe a que adormece primero la parte del cerebro que tiene que ver con el autocontrol.

Las bebidas alcohólicas varían en función de su graduación, existiendo bebidas fermentadas (4-20°) y destiladas (30- 50°).

EFFECTOS.-

Los efectos del alcohol dependen de diversos factores:

- **La edad:** beber alcohol mientras el cuerpo todavía está madurando resulta muy peligroso.
- **El peso:** afecta de modo más severo a las personas con menos masa corporal.
- **El género:** por factores fisiológicos la tolerancia femenina es, en general, menor que la masculina.
- **La cantidad y la rapidez de ingesta:** más alcohol en menos tiempo produce mayor intoxicación.
- **La ingestión simultánea de comida:** el estómago lleno, sobretodo de alimentos grasos, dificulta la intoxicación.
- **La combinación con bebidas carbónicas:** la tónica, coca cola, etc. aceleran la intoxicación.
- **Estado físico** (enfermedades, forma física, etc.).
- **La personalidad y estado de ánimo** (depresión, ansiedad, obsesión, etc.) que afectan en la medida de lo que se espera obtener del consumo.
- **Nivel de tolerancia.**

Los efectos que produce alcohol varían en función de la dosis ingerida:

Dosis medias-bajas: “el puntillo”.

- Euforia.
- Desinhibición.
- Risa fácil.
- Exaltación de la amistad.
- Sensación de seguridad.
- Aumento de las ganas de estar con gente y entablar relaciones.

Dosis altas: “el ciego”.

- Dificultad al pronunciar.
- Lentitud.
- Pérdida de equilibrio.
- Náuseas y vómitos.
- Pérdida acusada de reflejos.
- Pérdida del concepto de riesgo.
- Comportamiento exagerado y molesto con los demás.
- Lentitud de reflejos y capacidad de reacción.
- Dificultad para mantener relaciones sexuales.
- Boca pastosa.

Dosis muy altas: “Coma Etílico” (sólo cuando se pierde la conciencia).

- Disminución de la frecuencia respiratoria.
- Relajación muscular masiva.
- Bajada de presión sanguínea.
- Imposibilidad de evacuar el vómito.
- Parada cardio respiratoria.
- Muerte.

RIESGOS.-

- Pérdida de memoria.
- Dificultades cognitivas.
- Demencia alcohólica.
- Gastritis.
- Úlcera gastroduodenal.
- Cirrosis hepática.
- Cardiopatías.
- En los hombres altera la potencia sexual.
- El alcohol puede provocar accidentes de tráfico, porque reduce los reflejos y la coordinación.
- Amnesia.
- Riesgo de ahogarte con el propio vómito.
- Alcoholismo.
- Comportamientos agresivos y violentos.
- Visión doble y disminución de la capacidad verbal.
- Incremento de la depresión en caso de estar deprimido.
- Resaca (dolor de cabeza, descomposición intestinal, dolor abdominal...).

**ALGUNOS DATOS.-**

- El alcohol es la droga más consumida en España, de la que más se abusa y la que más problemas socio-sanitarios causa (accidentes de tráfico y laborales, malos tratos, problemas de salud, alcoholismo, etc.).
- En España mueren al año 12.000 personas a causa de enfermedades o accidentes ocasionados o favorecidos por el consumo de bebidas alcohólicas.
- El 18,1% de los estudiantes admite haber conducido o haber ido en vehículos conducidos por personas bajo los efectos del alcohol.
- El tipo de bebida más consumida son los combinados /cubatas.
- El alcohol no quita la sed, además deshidrata por lo que aumenta las ganas de beber.
- El alcohol no es un alimento, ya que las calorías que aporta al organismo no alimentan, ni dan energía; más bien perjudican su equilibrio energético.
- El alcohol da una falsa sensación de calor, ya que dilata los vasos sanguíneos produciendo esta sensación pero, en realidad, se pierde calor, enfriándose más el interior del cuerpo.
- Un baño con agua fría o una taza de café no te quitarán la sensación de ebriedad, ésta sólo desaparecerá con el transcurso de las horas.
- Si un amigo bebe demasiado, también es tu responsabilidad, ayúdale.
- El alcohol no te da energía, es un depresor y lo que hace es disminuir tu capacidad de hablar y de moverte.



Con motivo del día 15 de noviembre, nuestra entidad ha realizado Gymkanas Preventivas sobre el consumo de alcohol con menores estudiantes de institutos de varios municipios de la provincia de Málaga. Queremos compartir con vosotros algunas imágenes de nuestra actividad.



La ruleta de conocimientos. Taller de elaboración de cócteles sin alcohol. Actividad deportiva con gafas simuladoras - Panel de libre expresión de los efectos del alcohol.

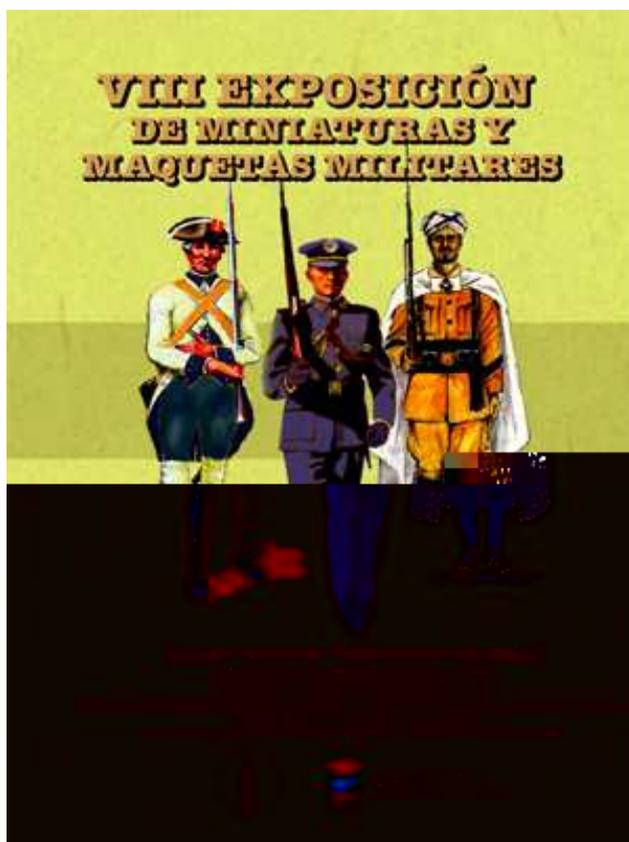
DATOS DE CONTACTO

Asociación Cívica para la Prevención (ACP) - Calle Virgen del Perpetuo Socorro S/N - 3ª planta 29007 Málaga - Teléfono: 900.100.118- 952.32.54.53 Fax: 952.34.52.01 e-mail: coordinacion.acp@hotmail.com - Web: www.omaweb.org

INAUGURACIÓN DE LA VIII EXPOSICIÓN DE MAQUETAS

La dirección es: Antiguo Colegio de Huérfanos, de Torremolinos (*actual Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso*) calle Cruz, 42. La inauguración de esta exposición será el próximo día 2 de diciembre de 2011 y estará abierta hasta el 31 de diciembre del mismo mes. De lunes a sábado. Domingos y festivos cerrado. Lo organiza la Asociación de Miniaturistas y Maquetistas "Comandante Benítez" de Málaga.

La muestra la componen más de veinticinco miniaturistas que expondrán sus maquetas y dioramas en vitrinas y mesas, recreando el ambiente de época relacionado con las miniaturas expuestas.



MÁLAGA CANTAORA



Por Luis Antonio Utrera Madroñe

FIESTAS EN EL ARROYO DE GRANADILLAS E INAUGURACIÓN PEÑA FLAMENCA “AMIGOS DE MIGUEL DE TENA”

El Rincón de la Victoria se compone de varios núcleos de población que son, el propio Rincón de la Victoria, La Cala del Moral y Benagalbón y dentro de estas entidades mayores se encuentran distintas concentraciones más o menos rústicas, como el Arroyo de Granadillas, formado por muchas cortijadas y lagares.

Todos los años se celebran fiestas en las tres poblaciones y en algún que otro lugar aislado. Es el caso del Arroyo de Granadillas.

Esta entidad está perfectamente organizada, con una comunidad y unos mayordomos encargados de organizar fiestas y otras actividades.

Este año se ha celebrado la fiesta entre los días nueve de septiembre al día once del mismo mes, y allí estuvimos el día nueve, aunque nuestra presencia se debió a la casualidad, una circunstancia que paso a explicar:

“Hace más de diez años, un Viernes Santo, en las procesiones de Semana Santa de Málaga, estábamos sentados en unas sillas de la primera fila en la Alameda Principal, cuando conocimos a una señora llamada María. Entablamos conversación, me comentó que ella cantaba algo de flamenco y yo le dije que era letrista flamenco. Me dijo que cantaba saetas y que si yo le escribía alguna letra, ella se comprometía a cantarlas. Me gustó el reto, y fue en el transcurso de cada procesión, que yo le iba componiendo una saeta alusiva a la advocación de la cofradía y ella, al paso del Cristo o de la Virgen, se las cantaba. También me pidió que le compusiese un poema para ella recitárselo al nieto en el día de su primera comunión.

Se lo hice y ella quedó encantada. Así, aquel día nació una amistad y nos intercambiamos los números de teléfono. En varias ocasiones nos hemos llamado, pero hasta ahora, en estos días, no hemos podido ir a visitarla. Días antes del comienzo de la feria de Arroyo de Granadillas, nos llamó invitándonos a asistir a una de las galas en la que uno de sus nietos intervenía tocando la guitarra.

Así fue como nos encontramos el día nueve de septiembre, con casi diez años más encima, en las fiestas del Arroyo de Granadillas.



La parte flamenca de la velada la componían Noelia, al cante y Juan Carlos, nieto de María, a la guitarra.

La joven cantaora puso todo su empeño en cantar al estilo de Niña Pastori, interpretando varias rumbitas y finalizando con unos fandangos de Huelva.

Por su parte, Juan Carlos, hizo un acompañamiento correcto con una guitarra de sonido peculiar, e incluso se permitió hacer un solo, que fue acompañado por las palmas y el jaleo de Noelia y una acompañante a la que ella pidió subiera al escenario.

La verdad es que mereció la pena esperar desde las nueve hasta las doce de la noche para poder presenciar el bonito espectáculo flamenco que nos ofrecieron los dos artistas.

Felicitemos a la organización de las fiestas en el Arroyo de Granadillas y enviamos un cordial saludo a nuestra amiga María y a su familia.



INAUGURACIÓN PEÑA FLAMENCA “AMIGOS DE MIGUEL DE TENA”

El día 1 de octubre tuvo lugar la inauguración de esta Peña Flamenca, situada en el término municipal de Villanueva de la Concepción (Málaga). Nace dentro de una asociación denominada Asociación Cultural “El Cerro Villa del Torcal”- Santa María del Cerro.

Su presidente nos invitó al evento y allí estuvimos ese día.

La organización corrió a cargo de la recién creada Peña Flamenca “Amigos de Miguel de Tena”, con la colaboración del Ayuntamiento de Villanueva de la Concepción.

El comienzo del espectáculo estaba previsto a las veintidós horas y comenzó más allá de las veintitrés. La presentación corrió a cargo del humorista Manolo “El Catalino”, que alternó dichas tareas con sus chistes y ocurrencias. Manolo recitó un sentido poema a la memoria de su tío Alfonso Muñoz,



presidente de la Peña Flamenca Rincón del Cante de las Castañetas, fallecido recientemente.

Abrió fuego el propio presidente, Francisco Carrasco, cantando malagueñas y fandangos. A éste le siguió en orden de actuación Mari Ángeles Martínez, de Villanueva de la Reina (Jaén), que venía con el mérito de haber conseguido, entre otros, un premio juvenil en el concurso de cante flamenco de la Peña Rincón del Cante, de las Castañetas. A Mari Ángeles ya la habíamos escuchado en otra ocasión, en Villanueva de la Reina, con motivo del encuentro anual de los miembros de consejo de redacción de la suspendida revista flamenca “El Olivo”, de la que fuimos redactores, y ya conocíamos sus méritos. Cantó en primer lugar algunos cantes como las malagueñas, la soleá, etc., que dejaron constancia de la gran valía de esta chiquita. Estaba prevista la actuación de Pilar Bogado, de Huelva, pero no pudo asistir por estar aquejada de una dolencia afortunadamente pasajera, según nos dijeron, por lo que corrió el turno hacia otra jovencísima cantaora de Cañada del Rabadán, provincia de Córdoba, llamada Rocío Luna; Rocío también supo dejar bien alto el pabellón flamenco atreviéndose con malagueñas, rematadas por abandolaos, con letra inspirada en algunas estrofas del Himno de Andalucía, tientos-tangos y soleares, pidiendo la presencia de Mari Ángeles Martínez para cantar a dúo bulerías, canción por bulerías y fandangos.

En un intermedio escuchamos al locutor de la emisora Radio Pinar, que hizo varias preguntas al presidente, entre ellas, por qué la peña lleva el nombre de un cantaor no malagueño, y por qué no se ha invitado a ningún cantaor malagueño a la inauguración, a lo que contestó que le unía mucha amistad con Miguel de Tena, además de tener méritos suficientes para dar su nombre a la peña, y porque



la contratación de las chicas invitadas había sido sugerida por el propio Miguel, que dio sobradas razones para tomarlas en cuenta. Añadió que en el futuro se invitará a la mayoría de los cantaores malagueños.

Llegó el turno de Miguel de Tena, acompañado a la guitarra por Patrocinio hijo, que supo justificar bien los muchos premios que tiene en su haber. Inició su actuación con farrucas, siguió con malagueñas de Chacón adornadas por los habituales cantes abandolaos, entre los que destacó unas clásicas y preciosas rondeñas, se lució con tientos-tangos, dio testimonio de su conocimiento de los distintos estilos y procedencias de los cantes cantando milongas de Pepe el Molinero, y culminó su brillante actuación con una vasta parrilla de fandangos, entre los que no faltaron los de Macandé, Porrina, Palanca, Vallejo, etc.

Pasadas las tres de la madrugada terminó el espectáculo, con la actuación de algún aficionado. Damos la enhorabuena a la Peña, a su presidente, y les deseamos buena suerte.



MÁLAGA Y SUS FESTIVALES

Pionera en el ámbito de los festivales de cine más arriesgados y menos convencionales – desde la mítica Semana de Cine de Autor de Benalmádena de los años 70-, Málaga y su provincia acogen en la actualidad diversos certámenes especializados en lo fantástico, el terror, los cortometrajes, la videocreación, la producción alternativa, la cinematografía andaluza y mediterránea y, por supuesto, el cine español.

Además de la ya consolidada y muy importante cita de cada primavera con nuestras películas y sus creadores en el Festival de Cine Español, es obligatorio destacar la iniciativa de la Universidad malagueña, que desde hace veinte cursos convoca el muy estimulante “Fancine”, el Festival del Fantástico que reúne todos los años por estas fechas a miles de aficionados al género – fantasía, ciencia-ficción, terror...- y al buen cine en general, sin necesidad de etiquetas ni distinciones.

En esta ocasión, entre el 24 de noviembre y el 1 de diciembre se desarrolla la 21ª edición del Festival, con un amplísimo cuadro de actividades. La central es, por supuesto, la competición de largometrajes, compuesta por una decena de películas de procedencias tan diversas como Australia, Colombia, Francia, Corea del Sur, Italia y Estados Unidos; todas, producidas entre 2010 y 2011, e inéditas en nuestras salas de exhibición. La muestra del género se completa con las secciones “Fantástico en familia”, “Fantástico de culto” y “Western fantástico”, con títulos como la restaurada Metrópolis, Un puente hacia Terabithia, Desapariciones o Dead man. Y eso no es todo. El Fancine 2011 dedica una sección a los superhéroes, otra al cine coreano, una más –de las más seguidas y celebradas- a los cortometrajes y otra al cine documental. Y la espectacular parrilla se cierra con el inevitable “Horror Cine” –lo más “gore” y atrevido-, las “premiers” y sesiones especiales, la Sección Informativa y la espectacular “3 en 3D” con estrenos de las últimas películas de Takashi Mike, los hermanos Pang y Werner Herzog.

Las proyecciones en el cine Albéniz, el teatro Cervantes –la gala inaugural-, el Paraninfo de la Universidad y el Rectorado se complementan con las actividades paralelas, tan llenas de interés como las propias películas: conferencias y charlas, exposiciones, “videomapping” y danza,

IX SEMANA DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA

Programación

SABADO 15

SALA MÁLAGA 18.00: «Giróns, Manuel Herrera. Ciclo cubano.
12.00: «Las doce sillas», Tomás Gutiérrez Alea. Ciclo cubano.
16.30: «Botas llenas de agua», Toman, Novak y Soukup. Checoslovaquia.

PANORAMA HOY

18.30: «Charlie, el vergonzoso». Ciclo de Vilgot Sjöman, Suecia.
22.30: «El familiar», Octavio Getino, Argentina.

PANORAMA HOY

SALA RONDA 17.00: «La Cecilia», J. L. Comolli.
19.00: «La Cecilia», J. L. Comolli.
21.00: «Las doce sillas», T. Gutiérrez Alea.

DOMINGO 16

SALA MÁLAGA 18.00: «El otro Francisco», de Sergio Giral. Versión original cubana.
12.00: «Está mantenido», de Vilgot Sjöman, Suecia, V. O., subtítulos en inglés.
16.30: «Anatomía de unas relaciones», de Antonietta Pizzoreo y Luc Mouillet, Francia, V. O.
18.30: «Táscelo como un hombre, señora», de Kimdsen, Rygaard y Vilstrup, Dinamarca, V. O. con subtítulos en inglés.
22.30: «Aftenlandet» (Tierra de noche), de Peter Watkins, Dinamarca, V. O. con subtítulos en francés.

SALA RONDA 18.30: «El vestido», de Vilgot Sjöman, Suecia. Versión original. Especial estudiantes.
12.30: «Cumbites», de Tomás Gutiérrez Alea, V. O. cubana.
17.00: «Estás mintiéndos», de Vilgot Sjöman, Suecia.
19.00: «El familiar», de Octavio Getino, Argentina.
21.00: «Charlie, el vergonzoso», de Vilgot Sjöman, Suecia.

SALA NEBLA 19.00: «Cumbites», de Tomás Gutiérrez Alea, V. O. cubana.

presentaciones de libros y de los Proyectos Pedagógicos Fancine para la educación primaria, secundaria y bachillerato... y dos auténticos platos fuertes: la emisión en directo, desde el Rectorado de la Universidad, del programa “La Rosa de los Vientos” de Onda Cero –madrugadas del fin de semana-, y el ya clásico y esperadísimo Concierto de Bandas Sonoras, en el teatro Cervantes, a cargo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

Son ocho días en los que el público incondicional premia el esfuerzo de la Universidad malagueña por ofrecer a sus conciudadanos una muestra de cine fantástico, en todas sus variantes y categorías. La asistencia masiva a proyecciones y demás actividades demuestra, cada año con mayor ímpetu, el apoyo a la iniciativa del vicerrectorado de la UMA, desde donde regidores, docentes, estudiantes y el resto del personal colaboran y participan activamente en la preparación, organización y realización del Festival; la auténtica “actividad estrella” del departamento –según lo califican-, además de una auténtica plataforma de desarrollo y estudio para los alumnos de la facultad de Ciencias de la Comunicación y un regalo para todos los ciudadanos, jóvenes o mayores, que acuden a éste –uno de los más consolidados y respetados en todos los circuitos cinematográficos- como a los otros certámenes de la provincia.

Prueba de la vitalidad de las convocatorias malagueñas, y en concreto del Festival de Cine Español, es el sucesivo estreno de las películas presentadas, la buena acogida de la crítica que reciben y el estimable recorrido –dentro del habitual despegue del público español por nuestro cine- que la mayoría realizan en las pantallas comerciales. Puede servir de ejemplo la última película de Max Lemcke, que acaba de iniciar su exhibición:

5 METROS CUADRADOS

Dir.: Max Lemcke

Pro.: Isabel García Peralta Gui.: Pablo y Daniel Remón

Int.: Fernando Tejero, Malena Alterio, Emilio Gutiérrez Caba

Antes de esta película, Max Lemcke ha dirigido dos: Mundo fantástico en 2003, y Casual day, que presentó en la “Zonazine” del Festival de Málaga de 2008, y cosechó un casi unánime elogio de la crítica. Tres años después, ha conseguido el éxito absoluto en el último certamen malagueño con “5 metros cuadrados”: Biznaga de Oro a la mejor película, premio al mejor guión, premios de interpretación para Fernando Tejero y Jorge Bosch –protagonista y secundario-, y premio de la crítica.

Fernando Tejero y Malena Alterio repiten como pareja, pero esta vez no en su habitual registro cómico de las series televisivas, sino en otro bastante más dramático: ellos son Álex y Virginia, unos novios treintañeros que lo llevan con evidente ilusión, están muy enamorados y hacen planes para su

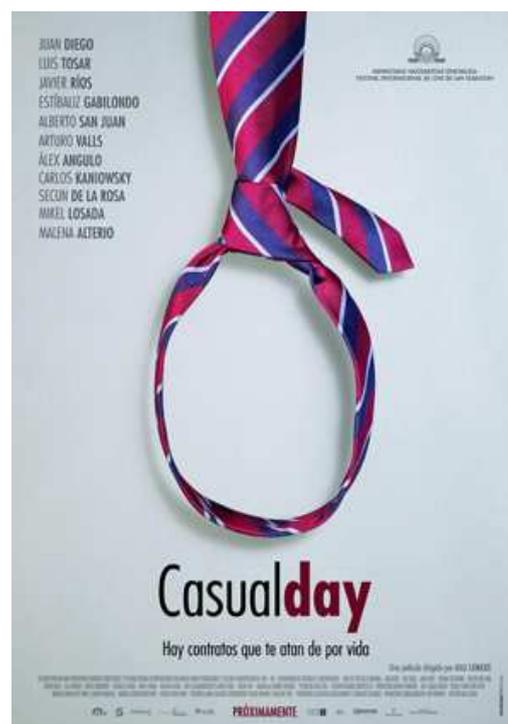


futuro. El más importante, vivir ya juntos en el piso que acaban de comprar; no les preocupa que aún lo estén construyendo y que hayan tenido que pedir una hipoteca a cuarenta años para pagarlo. La inmobiliaria parece de garantía, el edificio va para arriba y hasta pueden imaginar cómo quedará su nido de amor una vez terminado, con las magníficas vistas al descampado desde su terraza de cinco metros cuadrados. Y todo parece irles bien, hasta que sucede lo imprevisto: las obras se paran, nadie se hace responsable y la incipiente urbanización queda abandonada y precintada. Virginia y Álex sufren una terrible decepción, que no hace más que aumentar según pasa el tiempo y comprenden el alcance del problema: son unas víctimas más de la desatada e impune especulación.

En torno a los esqueletos de los edificios van apareciendo otros afectados, convocados por la preocupación; poco a poco, irán dejando aflorar su carácter, sus miedos, su indecisión, su solidaridad o su egoísmo. Hay quien intenta crear una sociedad de damnificados, hay quien no quiere saber nada de los demás y los hay también que buscan soluciones por su cuenta y riesgo. Para nuestros protagonistas, el mundo ideal en el que vivían empieza a resquebrajarse sin remedio y cada vez más gravemente. Su situación económica es catastrófica y la afectiva también se resiente. Virginia pretende asumir el problema e intenta alcanzar alguna respuesta, aunque llevarse a Álex a vivir a casa de sus padres no vaya a resultar una solución ideal.

Él, por su parte, se desespera, empieza a tener serios problemas personales y también en su trabajo, y siente que su vida está a punto de cambiar para siempre, y quizás de manera muy distinta a la que había soñado. Fernando Tejero levanta el personaje con un digno esfuerzo de concentración, tratando de evitar sus “tics” más recurrentes y mostrando su mejor caracterización de antihéroe urbano, de anónimo don nadie que se reivindica a golpe de irrenunciable dignidad. Otro tanto puede decirse de Malena Alterio, tan atenta y tan inteligentemente dirigida como su compañero. Max Lemcke ya demostró en *Casualday* su capacidad en la dirección de actores, y ahora lo confirma con estos protagonistas y un escogido y espléndido reparto; y también su interés por un tipo de argumento que sus guionistas –forma con ellos un equipo ya consolidado– dotan de aliento humano, de realismo, de actualidad y de espíritu crítico.

Si la crisis económica y financiera que padecemos ha dejado miles de víctimas bajo el verdugo hipotecario, desde mucho antes hemos conocido ejemplos de estos otros casos: los afectados por el trágico timo, la sangrienta estafa inmobiliaria de los que han dejado su dinero y su ilusión en manos de desaprensivos piratas de la construcción. La historia de Álex y Virginia, la de sus compañeros de desgracias y la de sus estafadores –empresarios, banqueros, concejales– es una excelente crónica de esa otra España negra; no la que se esconde en el atraso y la ignorancia, sino la descarada y deslumbrante de los despachos de alto standing y bajísima moral.



ARTE EXPOSITIVO



cajamar

Sala de Exposiciones

**LA MÁLAGA ROMÁNTICA
DE CLAUDIO LÓPEZ**

Somos muchos los que sabemos de la calidad de las exposiciones de CAJAMAR, no en balde viene ofre-



DULCES NAVIDEÑOS

Ya vuelve el olor navideño a las calles, ahora decoradas con luces y frío en el ambiente. Otro año más, que viene y que se va, y de igual manera los puestecillos en Navidad no pueden faltar.

Este mes me gustaría hablaros de un dulce típico de Navidad y que, en estas fiestas, no pueden faltar, me refiero a los mantecados.

El mantecado es una masa azucarada, cuyos ingredientes destacados son las almendras molidas y la manteca de cerdo. Con esos ingredientes y otros más se elabora la masa a la cual se le da forma y se hornea.

Su origen data del siglo XVI y nace en Andalucía. El lugar concreto creo que fue entre Estepa (Sevilla) y Antequera (Málaga).

En este último lugar existe un fresco del siglo XIX que decora el salón de plenos de su ayuntamiento y por esa razón y otras se apunta a que fue en Antequera donde se elaboró por primera vez la originaria receta del mantecado.



Incluso, mucho antes de que comenzaran a gozar de justa fama, los mantecados de las cercanas tierras sevillanas, ya existían las fábricas de mantecados en Antequera, las cuales eran proveedoras, de este dulce manjar, de la Casa Real.

Según se cuenta, el mantecado surgió gracias a una época en la que, en Andalucía, se dio una excelente cantidad de cereales y manteca de cerdo. El éxito de aquella elaboración fue el secado al que se vieron sometidos los productos, puesto que de esa manera aguantaba mejor el transporte y almacenaje. La fórmula tuvo tal éxito que los hornos comenzaron a darle ese punto por lo cual el mantecado siempre está tierno por dentro y prieto por fuera.

El **mantecado** se convirtió en uno de los dulces de Navidad más populares, destinado a todas las clases sociales.

Por si alguien está interesado en elaborar este dulce les facilitamos la receta:

Ingredientes: Harina tostada; 250 gramos; azúcar; 100 gramos; canela en polvo; almendras, 75 gramos; manteca de cerdo, 125 gramos.



EL COCINERO DE TEMPORADA:

Este mes el cocinero de temporada viene cargado de infinidad de ingredientes, el más importante es la ilusión. Me pasó una vez que andando por el centro de Málaga descubrí una tetería que tenía algo de encanto, no sé si fue el humo de una vela apagada o el grado de misticismo que provoca la luz de la vela en la pared resquebrajada, pero hizo que me trasladara a una vivencia de mi infancia, que hacía tiempo que no recordaba.

Mi madre Ana, me dijo una vez, “vente a Málaga conmigo que vamos a hacer unas compras y te llevo a un sitio muy chulo a merendar” bueno como buen gastrónomo en ciernes le dije que sí, yo le pregunté ¿dónde me vas a llevar? Ella me dijo “espera y ya lo verás”, andando por la Alameda principal me vi rodeado de los agradables efluvios del chocolate caliente, de la bonita tradición de salir de compras navideñas y otro olor que se mezclaba con el del chocolate, como era el de los churros fritos de Casa Aranda. Hasta ese día, yo sólo recordaba aquellos churros de de un quiosco de metal, que había en una esquina de la calle de Portada Alta.

Mi sorpresa fue grande cuando me trajeron los cinco churritos y el chocolate calentito tirado, desde la chocolatera al vaso, a cierta altura por un camarero mayor y sobradamente experimentado, con la intención de que éste se enfriara un poco dado que el chocolate estaba que pelaba. Me encantó, ¿qué quieren que les diga?, aquello me hizo tomar conciencia de la importancia de esos momentos.

Una vez acabado el chocolate y habiendo dado buena cuenta de los churros, me dijo mi madre “espera que voy a comprar un papelón de cubiletes”, como comprenderéis, especialmente a los que sois de Málaga, aquello era un papelón de dulces. Mi sorpresa fue grande cuando vi a mi madre que fue a comprarlo en el quiosco que vendían los dulces justo enfrente de la calle que sale del café Aranda, yo sólo llegaba a la altura de la vitrineta donde sobre unos papeles de cebolla habían colocadas unas tortas de masa con una forma ovoidal, con unos dibujos muy atractivos.

Mi madre me miró y me dijo “¿quieres una para probarla?” Claro, ¡cómo no!, mi curiosidad me decía que sí, mi gastrónomo interno me instaba a que la probara y la descubriera por mí



mismo. Así fue, yo la mordí como si fuera una hormiga mordiendo una hoja, a bocaditos dejando una marca circular de los dientes. Me encantó, era un sabor que junto al cariño que puso mi madre por enseñarme ese sitio y la complicidad de mi hermana, que reclamaba de mi madre, mientras yo saboreaba el sabor del cabello de ángel, el azúcar moreno y algo de canela que por allí andaba, que le comprara una para ella.

Muchos recuerdos de otros tiempos, eran épocas de ilusión, una ilusión que seguimos resucitándolas y rememorándolas año tras año.

Ahora ya no está aquel dulce quiosco y yo hace años que dejé de ser aquel niño curioso que se sorprendía y disfrutaba con cada cosa.

Ahora aquel niño es un malagueño dispuesto a intentar sorprender a los que lean estas líneas que desde el cariño a una profesión, desde el sentido de enseñar algo nuevo, escribe estos artículos gastronómicos y ello es para mí una nueva ilusión, la ilusión de escribir sobre gastronomía.

EL COCINERO VIAJERO: HOY RONDA.

Como lugares de Málaga donde degustar los ricos preparados de nuestra provincia, este mes, está lleno de oportunidades, ya que todos los pueblos de la provincia hacen borrachuelos, mantecados, roscos de vino, y cómo no, utilizando los tradicionales vinos dulces y anisetes de la tierra.

En estas fechas os recomiendo que visitéis las peñas, éstas están en un momento en el cual la alegría y las tradiciones se palpan en el ambiente. Yo viví y aprendí cómo se viven estas fiestas en una de estas peñas, la de Gibralfaro. Ellos son amigos de mis padres y hoy ellos también se han convertido en grandes peñistas e incluso llegando a ocupar cargos directivos en una de ellas. Todo esto hizo que este mundillo lo viviera muy intensamente calando en mí, la magia de este ambiente y por ende la de estas fiestas.

Si no tenéis la oportunidad de visitar una peña, podéis ir a la calle Granada y deleitaros las exquisiteces de la antigua tienda “La Princesa”, regentada por la señorita Angelines. Muchas veces he pensado que si no hubiera sido por sus bocatas de jamón y queso que envolvía con un papel de estraza y su amabilidad, quizás no habría aprobado muchas de las asignaturas que cursé y que curso en estos momentos. En estos días su escaparate se adorna de las excelencias propias de la Temp.orada, turrone, mantecados, etc. También podemos parar en Casa de Guardia, en la Alameda Principal y tomarnos un pajarete, ésa es una buena forma de arrancar una tarde de compras. El pasear por la Alameda donde la luces de led nos indican el itinerario por donde deberemos ir para realizar nuestras compras de Navidad y donde,



a poco que lo intentemos, podremos oír cómo los padres hablan de regalos que les pueden gustar a sus hijos.

Si la tarde nos coge de compras y queremos hacer un alto en el camino, ya sabéis que os recomiendo Casa Aranda para tomar unos churritos y un chocolate calentito. Si os adentráis en la calle Nueva con dirección a la plaza de Uncibay podréis cenar en un restaurante asturiano que está justo detrás de la tienda de Covap, una calle en la que dibuja un arco que viene a confluir a las galerías Goya.

Si sois más de ambiente y comida con toques de cocina de autor os recomiendo el Citron, restaurante que siempre te sorprende con algo nuevo, si tenéis oportunidad pedid la mesa de madera que está al fondo sobre una tarima es la mejor y la que yo siempre me pido.



Si la noche se anima y queréis pasaros por los puestos del parque, nada mejor que andar por el parque y picar algún algodón de azúcar o garrapiñada para los más pequeños, creando lo que se define como ilusión astronómica, en los más peques de la casa.

Recordad que es una fecha de ilusión y de familia, no solamente de compras y derroche como piensan algunos, para ser felices no es necesario gastar lo que no se tiene sino compartir felicidad y buenos momentos, eso sí en una buena mesa y con buenas cositas que ayuden a crear un ambiente de fiesta. Feliz Navidad a todos y ser motivadores de ilusión, que es una cosa que según me dijo mi madre, nunca se pierde.

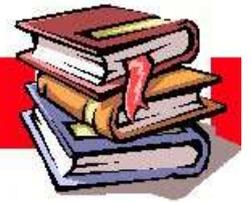
LA SENDA DEL TIEMPO

José Luis Baca Osorio lanza su segundo libro de poemas, “La senda del tiempo”, editado por “T leo” ediciones.

De nuevo este autor nos viene a deleitar con sus poemas, bellos disparos de un alma inquieta y reflexiva que hace que muchos se planteen la existencialidad humana, ese día a día de cada uno de nosotros que vivimos tan rápidamente que apenas nos da tiempo a reflexionar sobre qué es lo que ha pasado.

La poesía de Luis Baca, viene cargada de musicalidad, algo tan importante en la poesía como es el mismo texto. Es éste un libro para leer tranquilo y sacar el jugo de estos pensamientos hechos poesía.





El día 11 de noviembre, el Aula de Cultura de Sur y Ámbito Cultural de El Corte Inglés Presentaron el esperado libro de Pedro Luis Gómez, director de publicaciones de diario Sur

“EL SECUESTRO DE DIOS”

(O cuando los maquis intentaron robar la imagen del Cautivo)

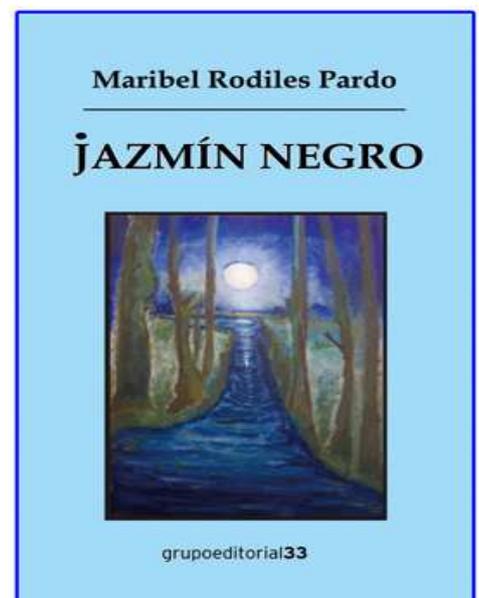
Este libro ha sido editado por editorial Arguval y fue presentado en el hotel Málaga Palacio, interviniendo el editor, señor Francisco Argüelles y el prestigioso periodista Ángel Escalera. Igualmente intervinieron, Gaspar Zarrías, Secretario de Estado de Cooperación Territorial, Francisco de la Torre, alcalde de Málaga y su autor Pedro Luis Gómez. En el acto estuvo presente el autor de la ilustración de la portada, el pintor Félix Revello de Toro.

ESTE LIBRO ESTÁ ESPECIALMENTE RECOMENDADO POR EL AVISADOR

JAZMÍN NEGRO

Siguiendo la interesante línea editorial del **Grupeditorial33**, el pasado día 24 se presentó en la sala de exposiciones y conferencias de Cajamar, el libro de la escritora Maribel Rodiles Pardo, con el título Jazmín Negro. Al acto acudieron muchos amigos y público en general que no quisieron perderse esta interesante presentación. El acto contó con la intervención de un presentador de excepción, como es el psiquiatra y escritor, José María Porta Tovar, quien desglosó la obra de Maribel Rodiles.

“A veces, un leve susurro nos atrapa desvelándonos más adelante el mágico y ensordecedor sonido de una melodía inesperada. Es sin duda la habilidad que se esconde tras la apariencia de historias rutinarias y habituales de estos cuentos. Veintinueve pétalos negros que uno a uno deshojarán relatos conmovedores y sorprendentes”.



ARCOPRESS EDITA UN ENSAYO DE EXPERTOS GINECÓLOGOS QUE DESVELA LOS SECRETOS MÁS ÍNTIMOS DE LAS MUJERES.

La obra trata de explicar frases como la del escritor colombiano Sergio Gamboa, quien señala que “por cada impactante mujer de más de 45 años, inteligente, bien vestida y sexy hay un hombre de más de 50 calvo, barrigón y con los pantalones arrugados haciéndose el gracioso con una chica de 20 años.”

Con el sugerente título de *Ginecología para hombres* la editorial Arcopress acaba de publicar un libro que viene a dar respuesta científica y rigurosa a todas las dudas que la inmensa mayoría de los hombres tienen respecto a la sexualidad y sensibilidad de la mujer. Escrito por tres expertos ginecólogos y profesores de universidad, Nicolás Mendoza, Paloma Lobo y Alberto Salamanca, esta obra viene a recordar a los varones lo poco que saben de las mujeres y lo mucho que les queda por aprender. Trata de desmontar tópicos muy arraigados e ilustrarnos sobre cuestiones que tienen un gran influjo en nuestro día a día y sobre las que no se habla lo suficiente o se habla a media voz, a menudo, por temor a meter la pata.



EL OJO BLANCO

Una vez más esta avezada escritora, viene a sorprendernos con su última creación, ahora adentrándose en el género de terror.

Alicia, la protagonista, es una inquieta niña de once años a la que apasiona el género de terror tanto en las películas como en los libros, pero... ¿Y en la vida real? Antes de que leas lo que le sucede debo hacerte una advertencia: ¡Ándate con ojo! (pero que no sea blanco).



Taller de Introducción a la Terapia del Alma (Regresión sin hipnosis)

Berja (Almería)

Fecha: 2 y 3 de diciembre de 2011

Horarios:

Sábado: 09:30 a 14:30 y 15:30 a 19:00 horas.

Domingo: 09:30 a 15:00 horas

Plazas Limitadas - máximo 8 personas

Importante - traer pen drive para grabar la sesión.

Nota: El domingo podrá alargarse el curso voluntariamente después de la comida en caso de que quedase alguna persona pendiente de su sesión.

Comidas Comunitarias: cada persona puede traer su propia comida y bebida y compartir con los demás.

Charla Gratuita: Viernes día 2 a las 20:00 horas. (en Aguadulce, C/ Canadá, nº 4, Edif. Paisanos-II, 1ª planta, puerta 29)



Información:

Margarita (Berja): 950 492 479

Pélli (Almería): 950 953 616 y 617 521 497

Málaga (Carlos): 951 900 824 y 654 318 740

"El origen y solución de algunos conflictos actuales puede estar en un acontecimiento pasado"

Imparte: Carlos González Delgado.

(Psicólogo, Terapeuta en Vida Pasada, Analista Existencial y Logoterapeuta, Usui Shiki Ryoko Master)

Nota: podrán solicitarse consultas individuales que podrán ser atendidas entre el lunes 5 y el viernes 9 de diciembre tanto en Berja como en Aguadulce)

Más información en: centro.atma.cartama@gmail.com

EL ASESINO MEDIÁTICO

ADVERTENCIA

Si usted es una de esas personas grises y cansinas que piensan que la juventud está cada vez peor, que los jóvenes de hoy no tienen cultura del esfuerzo, que no saben lo que son los límites, y toda esa retahíla, entonces no lea este libro porque no va a gustarle nada en absoluto. Los jóvenes protagonistas de esta novela son generosos y altruistas, y se enfrentan con valor a las adversidades de la vida, al peligro y al misterio. Todavía está usted a tiempo de abandonar este libro en la estantería y buscar otro sobre jóvenes que huyen del sinsentido y la vaciedad de sus existencias hundiéndose en una espiral de adicción a las drogas y desesperación autodestructiva, si eso es lo que le place. En esta novela sólo encontrará una historia cuya acción avanza con un ritmo vertiginoso y que está llena de giros inesperados y de incógnitas que ponen a prueba a sus protagonistas y a los lectores hasta el inesperado desenlace. Este libro sólo trata de cosas aburridas como crímenes, secuestros, asesinos en serie, serpientes juguistas que van al botellón del viernes y conejos blancos que tienen mucha prisa... ¿Aún está usted ahí, leyendo la contraportada de este libro? Bien, en ese caso, puede darle la vuelta y comenzar a leerlo. Estamos seguros de que va a gustarle.

El Club de los Detectives Incomprendidos ha cautivado a lectores de todas las edades. Tras el éxito de la primera parte, sus protagonistas, que se han hecho mayores, regresan para enfrentarse a nuevos y oscuros enigmas en esta historia de atmósfera inquietante en la que el realismo convive amigablemente con lo fantástico y lo extraordinario. *El asesino mediático* es la segunda entrega de una serie de tres libros que se pueden leer de forma independiente, aunque forman parte de una trilogía protagonizada por los mismos personajes en tres momentos diferentes de sus vidas: infancia, adolescencia y juventud. *El Club de los Detectives Incomprendidos* y *El asesino mediático*, han sido seleccionados por el Proyecto ARCE del Ministerio de Educación, que tiene por objeto el fomento de la lectura en jóvenes.

De venta en todas las librerías.



Si está interesado por alguna de estas publicaciones y no las encuentra en librerías, póngase en contacto con El Avisador y nosotros le diremos dónde las pueden encontrar.

cartas@elavisador.es

PERFILES FLAMENCOS

Por Francisco Acosta Roldán



ANTONIO FERNÁNDEZ DÍAZ “FOSFORITO”.

Puente Genil, (Córdoba), 1932

El flamenco es uno de esos sujetos de conversación en que difícilmente se ponen de acuerdo cuantos tertulianos toman parte en él. Junto a sus conocimientos más o menos profundos sobre tema tan controvertido, están sus gustos y aficiones personales que los empujan, casi siempre, a la parcialidad. Pero este fenómeno no se da exclusivamente entre los aficionados: no es raro encontrarse, emitidos por reconocidos y respetados flamencólogos, con juicios totalmente opuestos entre sí sobre las cualidades y méritos artísticos de un mismo cantaor. No son todos, pues, los cantaores en los que coinciden críticos y flamencólogos, de forma unánime, en reconocerles formas y maneras de sentir e interpretar el flamenco.

Sin embargo, en reconocer los amplísimos méritos y sobradas cualidades que han hecho de Antonio Fernández Díaz, Fosforito, uno de los cantaores de más sólido y prestigioso currículum de la historia del flamenco, no hay la más mínima discrepancia.

En la lucha sostenida por otros muchos artistas contemporáneos suyos por darse a conocer, él ya había llegado a esa cima que tantos tratan de alcanzar pero que muy pocos consiguen. Llegó a ella joven en edad pero viejo en conocimientos, y con plena capacidad para



ejercer un oficio que llevaba en la sangre y del que era aprendiz desde niño. Porque si hicieron falta 24 años para encumbrarlo como artista definitivo del cante flamenco, él ya llevaba muchos años recorriendo mundos y buscándose la vida en aquello que sabía, y sobre todo, que quería hacer. Y con la edad en que los juegos es la sola preocupación de los niños, él estaba más curtido que muchos de los adultos con los que estaba obligado a tratar; y es que ya llevaba mucho tiempo, pese a su juventud, aprendiendo en el duro catón del flamenco, a palo seco, en un salto mortal sin red que es donde el artista demuestra su dominio en el oficio y bebiendo, más que en las fuentes, en los mismísimos veneros de la jondura del cante.

Y de pronto, Córdoba, 1956, y el Primer Concurso Nacional de Cante Jondo. Y Fosforito. Sólo 24 años llenos de juventud, pero con un gran bagaje de experiencia antigua y de profundos conocimientos en el cante difícilmente superables. Y se produce el milagro: Córdoba, Andalucía, ¡España entera! se rinde ante este fenómeno, casi desconocido del gran público, pero que traía la cartilla de la escuela flamenca bien aprendida. Y en la prestigiosa Universidad del Flamenco que

es el Gran Teatro de Córdoba, en dura competición y ante un jurado tan entendido como exigente, Fosforito pasa su primer gran examen obteniendo matrícula de honor en todas las asignaturas, en todos los estilos.

Si yo me atreviera comparar a Fosforito con los grandes genios de la pintura, diría que en su sabia e irrepetible paleta de artista, en la que mezcla y combina todos los estilos y palos del flamenco, se amalgaman esos raros y misteriosos matices cromáticos que sólo los grandes maestros han conseguido componer; matices que luego, al trasplantarlos a los lienzos de sus cantes, los emplea en dar esa aureola brillante y luminosa a sus alegrías; en los fondos negros, insondables, de su portentosa seguiriya, o en los claroscuros, inimitables para tantos cantaores, de su soleá apolá.

El cante de Fosforito es, como el arte del toreo, trágico y festivo a la vez; si en la pelea del diestro con el toro nos sobreco-

ge el miedo ante el ceñido y peligroso natural, o nos alegran y relajan los elegantes pases de adorno, en el cante de Fosforito se funden, para soliviantarnos o distendernos, el desgarrado y doloroso sentimiento de unos cantes con la alegría desenfadada de otros, que nos duelen o nos alegran según aquello que



esté cantando, pero que nunca nos dejan indiferentes. Porque en cada uno de sus cantes Fosforito hace una interpretación sobria, profunda, sin concesiones a lo fácil, sin pases espectaculares que enardeczan a un público que sólo aprecia lo aparatoso, sin bajonazos oportunos que, como recursos aliviadores, decepcionan al verdadero entendido. Su garganta, como el más prodigioso de los capotes, se hace filigrana para mandar como nadie en los cantes de compás que tantas veces han hecho delirar a un público entregado. Luego, convertida en airosa y artística muleta, en cuyos pliegues se prendieron hace tiempo y para siempre todos los duendes del flamenco, se adorna con la magia de todos los cantes. Y entonces, en un silencio solemne, casi religioso, palo a palo, tercio a tercio, desgrana toda la grandeza de su arte en esa entrega total que todos conocemos. Y en cada una de esas entregas, en cada uno de esos cantes, llegada la hora del quejío supremo, el maestro se echa, abierto el pecho y rota la garganta, entre las astas mortales de la jondura del cante de las que sale, milagrosamente, siempre ileso. Desde aquel memorable 1956, y hasta el día de hoy, en plena madurez artística, todos reconocen en él no sólo su depurado estilo y profundo conocimiento de todos los cantes, sino, y sobre todo, una entrega total que lo lleva, aun en ocasiones en las que no se encuentra en su mejor momento físico, a romperse el corazón en pedazos movido por su responsabilidad y su respeto al público. Durante toda su larga trayectoria artística, con el reconocimiento general de público y crítica le han sido concedido tantos premios y hecho tantos reconocimientos que sería larga tarea citarlos todos; sirvan como muestra algunos de los muchos recibidos: en 1968, la Cátedra de Flamencología de Jerez le otorga el Premio Nacional de Cante;

en 1985, obtiene el II Compás del Cante; en 2005, la Junta de Andalucía, a petición de todo el mundo flamenco lo distinguió con la V Llave de Oro del Cante, quizá la que más consenso y respaldo ha recibido de cuantas se han otorgado. En 2006 le es concedida la Medalla de Andalucía.

En 1988 fue nombrado Hijo Adoptivo de Alhaurín de la Torre, pueblo malagueño con el que está estrechamente vinculado tanto personal como artísticamente. Durante treinta años vecino de este municipio, Fosforito ha sido el artista obligado en todas las ediciones del prestigioso Festival Flamenco Torre del Cante a cuya creación, en 1974, contribuyó en gran medida. Catorce años después de aquel nombramiento, en 2002, Alhaurín distinguió de nuevo a este gran artista dando su nombre a uno de los más bellos jardines de la localidad y erigiéndole un busto entre parterres de flores, perpetuando en su pueblo de adopción el nombre y la figura del genial cantaor de Puente Genil.

Ha transcurrido mucho tiempo desde aquel 1956; Fosforito, defensor a ultranza de la pureza de los cantes, cantando siempre por derecho, ha sabido mantenerse fiel a sus principios sin deslizarse nunca por la fácil pendiente que otros cantaores eligieron. En aquella ya lejana fecha entró en la Cátedra del Cante, y en ella se ha mantenido sin necesidad de más exámenes porque él mismo es catedrático en esa difícil carrera que es el flamenco, convertido a su vez en claro venero en el que han bebido, beben y beberán todos aquellos cantaores que no quieran contaminarse satisfaciendo su sed flamenca en aguas menos puras.

FOSFORITO JONDURA DEL CANTE

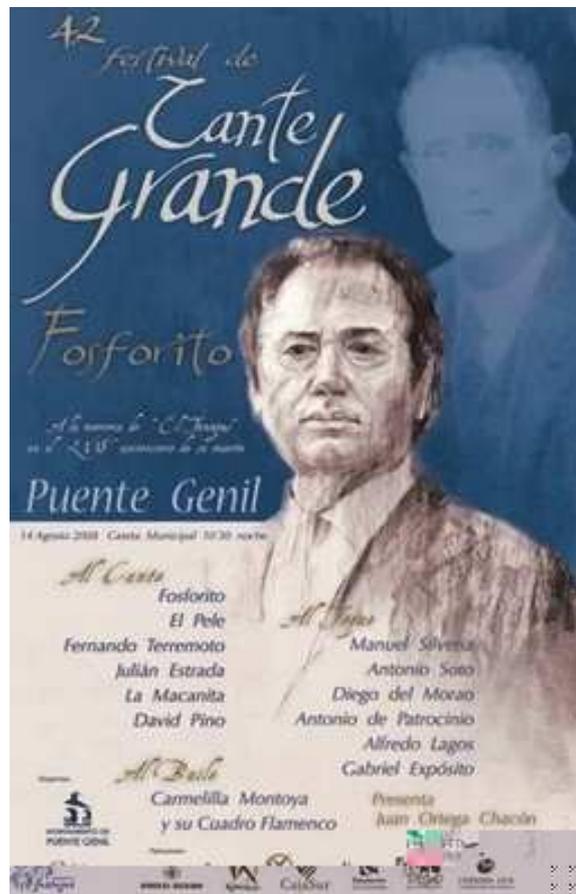
Puente Genil, oro dulce y maduro,
fue de dioses y duendes elegido
para fundir el broche más pulido
en un crisol de barro noble y puro.

Para templarlo a su extraño conjuro
al pecho de una musa fue prendido;
de notas musicales revestido
y patinado en brillo claroscuro.

De tan valioso, tan fino y recamado
fue, por deber, al Arte emparentado
con un lazo que abarca el infinito.

Y el cante jondo obtuvo la ventura
de bautizar su más regia figura
con el nombre inmortal de Fosforito.

De Francisco Acosta Roldán





DON ALFONSO, EL PROFESOR DE CERÁMICA

Por Salvador Palma Daniel

Transcurría la década de los cuarenta y mi asidua asistencia, durante varios años, a la Escuela de Arte y Oficios Artísticos, de calle Carretería, hizo que me introdujera en el mundillo del arte de aquella época. Entonces conocí a don Alfonso el profesor de cerámica. Admiraba su dedicación a la asignatura y observaba su figura inconfundible cuando, con despreocupación aparente, con un caminar ligero atravesaba el patio de la escuela; su semblante reflejaba interés en la enseñanza y su ambición por llegar a su taller para iniciar la tarea. Iba a lo suyo. Muchas veces pensé que la plástica del barro había remodelado su propia vida.

Hace más de 80 años que don Alfonso fue nombrado profesor de la Escuela de Arte y Oficios de Málaga cumpliéndose su deseo y el del, entonces, director de la escuela don César Álvarez Dumont, que trabajó para crear la clase de cerámica, verdadero altar donde don Alfonso, aliado a tan maravilloso quehacer, daba rienda suelta a su vocación, confiado en su labor de maestro y dando merecida importancia a la cerámica de su tierra.

Alfonso Moreno Morillo, de inquietante sentir artístico, ingresó como alumno en la Escuela de Arte y Oficios en 1914 y, desde esta fecha, con sus dibujos y pinturas decorativas, puso alas a su afición. La excelencia de sus realizaciones fijaron el interés de los que le rodeaban en el centro de enseñanza y don César encontró al hombre capacitado para poner al frente de la clase de cerámica malagueña, de aquella escuela.



Don Alfonso Moreno Morillo (Ceramista)

capacitado para poner al frente de la clase de cerámica malagueña, de aquella escuela.

Vivió, el célebre ceramista, en la típica calle Alta, malagueña vía de empedrada y empinada calzada, marco de fabulosas fiestas de San Juan, corazón de jolgorios populares donde grabaron sus pregones los vendedores callejeros ambulantes de antaño que entablaban, incluso, el más simpático coloquio con los vecinos. Así, lanzaba su pregón el que vendía caramelos y dulces que, contestado con sorna por los componentes de un taller de zapatería que existió en la calle, siguiendo la broma –sanas bromas antiguas- transformaba su pregón y cantaba: “¡Los zapateros chirigoteeros... de dulce!” Al aire otro pregón, con voz de tío mantequero, “¡Tapetes de huleees y plumeeeroos!” Y mientras todo esto sucedía en ajetreo de la vida sencilla y modesta, pero alegre, en su luminosa casa, de bonita cancela y acogedor patio, posiblemente don Alfonso trazara sus originales dibujos, sus apreciables bocetos sobre el primer papel que encontrara a mano: el reverso de una carta, la hoja vencida del almanaque o un trozo de estraza.

Estuvo en Valencia, en la escuela de cerámica de Manises donde, en poco tiempo, captó técnicas y procedimientos.

En el Camino del Colmenar tenía su estudio y allí el ceramista consiguió importantes trabajos.

Durante el aprendizaje se ayudó económicamente, ante el apremio de atender la subsistencia, retocando ampliaciones y trabajos en distintas actividades.

Aprovechó bien el tiempo y, con entusiasmo, supo lograr las metas previstas. Venció el arte dejando en la historia de la cerámica malagueña una página hermosa reconocida fielmente por su laboriosa producción coronando el triunfo y el éxito.

Don Alfonso modeló, él mismo, su propia y querida profesión. Hoy, olvidado por el tiempo, sus obras refrescan su recuerdo y como una señera tradición malagueña aflora, en los corazones de los que les conocimos, un sentimiento gozoso al pensar que supo tomar el verdadero camino ofreciendo su arte y sus magistrales enseñanzas.



Don Alfonso, el profesor de cerámica, dejó una huella inalterable de limpio colorido y pura forma, perfectas reproducciones de su alma; operantes sugerencias de estilo, trabajo y cariño al servicio del arte.

Entonar la canción de agradecimiento, de homenaje sencillo y afectuoso recuerdo, es el reconocimiento público que hago mientras sueño con un puñado de trabajos de don Alfonso Moreno Morillo.

En la ilusión mental de este momento, me creo que esta tarde con mis carboncillos, lápiz y difuminos iré a la clase de dibujo artístico de don Juan Almagro; saludaré a Virgilio Galán, Pepe Guevara, Florido... Veré a don Tomás Pérez Martínez el mejor profesor de aritmética y geometría que he conocido, a don Luis Bono, a don José de dibujo lineal, a los de gramática y caligrafía, encuadernación... y cómo no, al bedel señor Vázquez y su pequeño hijo Jesús correteando por el patio.

Menos mal que el vuelo del tiempo no arranca en su vendaval los preciosos recuerdos que quedan guardados para siempre.

LA HISTORIA DE UNA H

THE ROLLING STONES. LEYENDA VIVA DEL ROCK EN MÁLAGA (16-07-1998)

Por Antonio Valverde Gálvez

La ciudad que los Rolling Stones eligieron para inaugurar sus conciertos, correspondiente a la gira *Bridge to babylon* en España, fue Málaga, y con esta decisión se desató la locura en la capital de la Costa del Sol.

La sensación generalizada que había hasta entonces, era que los grandes grupos internacionales siempre pasaban de largo, con lo que a los malagueños no les quedaban más remedio que desplazarse a otras capitales para disfrutar de sus grupos favoritos. Pero el 16 de julio de 1998, todo iba a cambiar con el concierto en nuestra ciudad de Mick Jagger y



compañía, aunque el temor siempre reinó en los “satánicos” aficionados por una posible suspensión del esperado espectáculo (ya no eran unos “chavales”). Pero como demostraron, no podían fallar, todo tenía que salir sí o sí, al menos, era tanto el deseo que tenían todos los malagueños aficionados al mejor rock, que se hicieron realidad sus sueños.

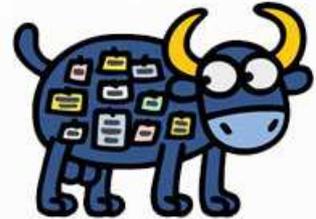
Desde que aterrizaron, la gran expectación se podía palpar en el aeropuerto. Mick quiso complacer a los cientos de aficionados allí congregados acercándose a una de las vallas que los separaban de los fans, pero se tuvo que volver, ya que estuvo a punto de que volcaran por la gran multitud que se agolpó para sentir a su ídolo. El escenario del concierto no podía ser más idóneo, junto al mar y a las playas de Huelin, y aunque la entrada más barata costaba la nada despreciable cifra de 6.500 pesetas de entonces, fueron alrededor de 50.000 almas rockeras a vibrar con su directo. En los exteriores, también había un gran revuelo con las personas que se conformaban con escucharlos, y en los balcones colindantes al recinto, también se podía observar a familias esperando el acontecimiento, contentándose con ver a unos diminutos puntos moviéndose sobre el escenario. Fue considerable el número de fans, que asistieron, que eran de fuera de nuestras fronteras, aprovechando su estancia vacacional en la Costa del Sol para asistir a un concierto histórico. Los minutos previos al inicio del concierto siempre son emocionantes, faltaba muy poco para las diez de la noche, cuando de repente, junto a un estruendo, se volvió todo a oscuras sobrecojiendo a los asistentes con unas llamaradas mientras hacían acto de presencia los integrantes de la banda de rock más afamada de todos los tiempos.

El inicio no pudo ser mejor cuando Keith Richard entonó los acordes de *Satisfaction*. A este tema le siguieron: *Lets spend the night together*, *Flip the Switch*, *Gimme Shelter*, *Anybody seen my baby*, *It's only rock and roll*, *Saint of me*, *out of control*, *Paint it black*, *Miss you*, *Thief in the*

night, Wanna hold you, Little queenie, You got me rocking, Like a rolling stones, Sympathy for de devil, Tumbling dice, Honky tonk women, Star me up, Jumping jack flash y Brown sugar.

La profesionalidad, eficacia y energía de los integrantes, junto al impresionante espectáculo visual, hizo que los malagueños vivieran un espectáculo irrepetible que no se olvidará jamás.

TABLÓN DE ANUNCIOS



SE ALQUILA PLAZA DE GARAJE EN EL APARCAMIENTO DE CERVANTES. POSIBILIDAD DE ARRENDARLO POR HORAS DE TRABAJO. TELEFONOS DE CONTACTO. 952210090 O 616515184	SE ALQUILA O SE VENDE PISO, EN CALLE EUGENIO GROSS, EDIFICIO BANCO SANTANDER – NUEVO TRES HABITACIONES 615.015.311	SE DAN CLASES DE PINTURA Y DIBUJO, ACADEMIA PELÁEZ. C/ Don Juan de Austria, 37 Tlfo. 952.39.40.13
VENDO MOTOCICLETA KINKO 250 C.C. TOTALMENTE NUEVA, POCO USO, SIEMPRE EN GARAJE Tlfo. 617.23.84.70	VENDO LOTE DE LIBROS NUEVOS DE TEMÁTICA MALAGUEÑA Tlfo. 952.27.93.93	VENDO CUADROS ESTILO NAIF. REMITO POWERPOINT CON FOTOGRAFÍAS Y PRECIOS Tlfo. 617.23.84.70

LOS ÁNGELES MALAGUEÑOS DE LA NOCHE, necesitan de ti. Cada noche repartimos más de 1.200 bocadillos y café con leche a personas que no tienen posibilidades de llevarse algo a sus estómagos, personas que pasan hambre, frío y necesidades de todo tipo. Ayúdales ofreciendo a los Ángeles Malagueños de la Noche, embutidos, leche, atún o cualquier cosa que podamos meter en bocadillos (**NO ADMITIMOS DINERO**) Puedes llevar tu aportación a la caseta que está situada en el Puente de Santo Domingo, de cinco a siete de la tarde, o llamar al 617.23.84.70 (Diego Ceano) para coordinar su recogida. Muchas gracias a todos/as.



Málaga, Sevilla, Algeciras y Dos Hermanas, así como con los Ayuntamientos Colaboradores de Alcalá de Guadaíra, Almonte, Antequera, El Ejido, El Puerto de Santa María, La Rinconada, La Zubia, Linares, Loja, Maracena y San Fernando.

Difundir este evento. Comunicar y hacer participe a la sociedad en cualquier parte del mundo del trabajo que Málaga y concretamente la Fundación Andalucía Olímpica, viene desarrollando a favor de la inclusión social y deportiva de personas con discapacidad es una acción que me han encomendado para la proyección de CIDA 2011. Una difusión en la que en el caso de lograr los objetivos previstos,



que no son otros más que hacer llegar la información del evento en distintos lugares de nuestra provincia, comunidad autónoma, país y cualquier parte del mundo interesado en hacer llegar a lectores, oyentes o espectadores la importancia que tiene esta Conferencia para los miles de atletas con discapacidad.

Desde la oportunidad que me da esta publicación, os invito a asistir el 15 de diciembre de 2011 a la sesión que tendrá lugar en el salón de actos de la Diputación de Málaga, situada en calle Pacífico 54. Los ponentes y temas a tratar en cada una de las sesiones serán los siguientes.

<p>Don Miguel Sagarra Gadea (España) IPC Governing Board Member Miembro del Comité Paralímpico Internacional. Temática: Juegos Paralímpicos. Evolución, tendencias y análisis prospectivo de Londres 2012.</p>	<p>Dr. David Rodrigues (Portugal) Profesor de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y la Motricidad de la Universidad de Lisboa (Portugal) Temática: Formación e Investigación en el Deporte Adaptado.</p>
<p>Don Richard Budgett (Reino Unido) Chief Medical Officer London 2012 Games Jefe Médico de los Juegos Paralímpicos de Londres 2012 Temática: Salud, deporte y discapacidad</p>	<p>Don Pedro García Recobre. Periodista especializado en información social. pedrorecover@gmail.com</p>

VISITAS CULTURALES



ALCAZABA - C/ Alcazabilla, S/N, Málaga –

Teléfono 630 932 987

Precio: Normal: 2,10 Euros - Visita conjunta Alcazaba-Gibralfaro: 3,45 Euros - Precio reducido: 0,60 Euros.

(Precio reducido: residentes en Málaga, niños de 6 a 16 años, escolares o titulares del carnet de estudiante, jubilados o pensionistas, familias numerosas y usuarios de tarjeta *MALAGACARD*. Visita gratuita todos los domingos a partir de las 14:00 horas y hasta su cierre.

Horario: En verano de 9:30 a 20:00 horas. En invierno de 8:30 a 19:00 horas. Cerrado: Los lunes, así como los días 1 de enero, 28 de febrero y 25 de diciembre (El cambio de horario de verano a invierno y viceversa coincide con el cambio oficial de horario de invierno y verano).



CATEDRAL - MUSEO CATEDRALICIO –

C/ Cister, S/N - Málaga - **Teléfono: 952 21 59 17**

Horario: De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 18:30 a 20:30 h.

sábados de 10:30 a 13:30 y de 16 a 18 h. domingos y festivos de 16 a 18 h. Precio: Entrada gratuita.



MUSEO DE LA VICTORIA – Plaza del Santuario, s/n -

Horario de la visita, de lunes a sábado de 10:00 a 13:30 La visita incluye la Cripta de los Condes de Buenavista, Camarín de la Virgen, sala de los enseres de la Virgen e iglesia. Opcional guías, voluntarios de la Asociación Cultural Zegrí. Web:

<http://www.santamariadelavictoria.com/>

Ahora podemos disfrutar del conjunto monumental del Santuario de la Victoria, en una muy interesante visita guiada y comentada que nos facilita la Asociación Cultural Zegrí. Podremos conocer: El espectacular camarín de la Virgen de la Victoria, la famosa cripta de los Condes de Buenavista (famosa en toda Europa) y el museo de la Victoria donde podremos ver, entre otros el manto de la Maharani Kapurthala. Todo ello sólo por 2 €, por persona o 1 € por persona en grupos. Para hacer las reservas sólo hay que solicitarlo al **teléfono 951 25 21 28** – visitas: de lunes a viernes de 09:30 a 13:00, Patry.



MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES

- Pasillo de Santa Isabel, 10. 29005

Málaga – Teléfono 952 21 71 37 –

Precios: Adultos: 2 €. Jubilados: 1 €; Grupos: 1 €; Niños hasta 14 años: gratuita.

Horario: Mañanas (lunes a sábados) De 10:00 a 13:30 h. Tardes (lunes a viernes) De 16:00 a 19:00 h. (invierno) De 17:00 a 20:00 h. (verano)

www.museoartespopulares.com



MUSEO PICASSO - Palacio de Buenavista, c/ San Agustín, 8. 29015 Málaga, España.

Información General: (34) 902 44 33 77 info@museopicassomalaga.org

Horario: De martes a jueves: de 10:00 h. a 20:00 h. Viernes y sábados: de 10:00 h. a 21:00 h. domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h. Cerrado lunes. Apertura ex

MUSEO DE LAS COFRADÍAS

Calle Muro de San Julián, 2 - 29008 MÁLAGA
Teléfono.: 952 21 04 00

Horario: martes a viernes 10-14 y 16-18 sábados 10-15

Tarifas: general: 3 euros; grupos (mín. 8 pax): 2 euros; reducida (7 a 12 años y jubilados acreditados): 1,5 euro gratuita: menores de hasta 6 años.

museo@agrupaciondecofradias.es

www.agrupaciondecofradias.com



MUSEO DEL VIDRIO Y CRISTAL



Plazuela del Stmo. Cristo de la Sangre (C/ Gaona)

Abierto de 11 h. a 19 h.

Precios:

Adultos 4,00 €

Mayores de 65 años y niños de 7 a 12 años

2,50 €

Grupos (10 personas)

2,50 €

MUSEO CASA DE LAS MUÑECAS

C/ Álamos, 32 - 29012 Málaga Teléfono. 952 210 082

Precio: Precios: adultos, 5 euros; niños 3 euros; grupos de más de 10 personas: 4 euros.

Horario: Martes a domingo de 11:00 a 13:00 h. Otras visitas previa cita telefónica.



CONJUNTO HISTÓRICO “CEMENTERIO INGLÉS”

Avenida de Prías, 1 - 29016 Málaga

Teléfono: +34 952 223 552 - El horario de apertura del **Cementerio Inglés de Málaga** es de 09:30 a 14:00 de martes a sábado, y de 10:00 a 13:00 los domingos. La entrada es gratuita pero un donativo siempre es bienvenido.

www.cementerioinglesmalaga.org



MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL

Paseo de Reding, 1 - 29016 Málaga –

Teléfono. 952 225 106 - Centralita: 951926052 - Fax: 951926633 - Oficina: 951928706

direccionmuseo@malaga.eu **Horario:** El museo podrá visitarse de martes a domingo de 10:00 a 15:00 y de

17:00 a 21:00.

MUSEO DEL VINO

CASA DE PABLO RUIZ PICASSO Plaza de la Merced,
15. 29012 Málaga - Teléfono.: 951926060

Fax: 951926660 – **Precio:** 1 euro. **Entrada gratuita** para estudiantes (hasta 26 años) debidamente acreditados, personas mayores de 65 años y personas discapacitadas. - Audioguías: 1 euro sobre el precio de la entrada.

info.fundacionpicasso@malaga.eu - www.fundacionpicasso.es



MUSEO DEL AUTOMÓVIL Avda. Sor Teresa Prat,15 -
29003 Málaga - Teléfono: 34 - 9 51.1 37.0 01

www.museoautomovilmalaga.com

Horario: Martes a domingo desde las 10 de la mañana a las 7 de la tarde.

Precios: General: 6,00 euros - Reducida: 3,00 euros (mayores de 65 años, niños menores de 6 años y colectivos de especial protección) - Residentes en Málaga y estudiantes: 4,50 euros. - Visitas escolares: 3,00 euros.

Entradas gratuitas: menores de 3 años y periodistas con identificación personal. Ludoteca: 6,00 euros (Entrada al Museo + Taller infantil + Visita guiada infantil) Domingos 12 - 14 horas. Precios especiales para grupos, visitas guiadas y visitas escolares bajo cita previa y con diez días de antelación en info@museoautomovilmalaga.com

**MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA**

Muralla Plaza de la Marina s/n 29005 Málaga
Teléfono +34 952 21 04 40 / +34 952 21 19 54
Horario: De lunes a viernes: de 10h a 14h y de 16h a 20h
Fines de semana y festivos: de 11h a 15h y de 16,30h a 20,30h - La colección Mimma de instrumentos musicales presenta en exposición 300 instrumentos y está compuesta por un total de 1.000 piezas.

Con la invitación "Se ruega tocar- Please play" se presentan toda una serie de facilidades multimedia, estaciones sonoras que pretenden convertir al visitante en parte interactiva del museo y del entorno musical que representa.



ACUARIOS AULA DEL MAR Avenida de Manuel Agustín Heredia, 35, 29001 Málaga 952 22 92 87
Horario: De lunes a viernes de 10 a 14 horas.

El contenido divulgador, didáctico y reivindicativo en torno al medioambiente, hacen de este punto de encuentro con el mar una visita muy recomendable para todos, para los ciudadanos malagueños y para todos los turistas que visitan la Costa del Sol.

La zona de exposición abarca 300 metros cuadrados que contienen cinco salas. En ellas encontramos material recolectado, más de 1.000 ejemplares restos de las más diversas especies, encontramos moldes de cetáceos y peces. La exposición se reparte en tres salas temáticas, invertebrados marinos, tiburones y rayas y la dedicada a los vertebrados marinos. Además de este material encontramos otras dos salas divulgativas, "Hospital Marino" y "el hombre y el mar", además cuenta con una sala de proyecciones y el Palacio de las Tortugas. Cuenta con una treintena de acuarios, aunque algunos no estén en exposición con una capacidad de 50.000 litros.



CAC CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Alemania, s/n - 29001 Málaga.

Teléfono: 00 34 952 12 00 55 – Fax: 00 34 952 21 01 77 –

cacmalaga@cacmalaga.org - www.cacmalaga.org

Horario INVIERNO: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas ininterrumpidamente. Lunes cerrado (excepto puentes y festivos) Horario VERANO (desde el 26 de junio hasta el 10 de septiembre incluidos): De martes a domingo de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado (excepto puentes y festivos)

ENTRADA GRATUITA



MUSEO TAURINO – PLAZA DE TOROS

Plaza de Toros la Malagueta. Paseo de Reding s/n -Málaga.

Lunes a Viernes de 10h a 13h y de 17h a 20h.

Precio: 1,80 euros

Situado en la Plaza de Toros de la Malagueta, ofrece al visitante un amplio recorrido por el mundo de los toros. Contiene trajes de luces, fotografías, carteles y otros valiosos objetos relacionados con la fiesta nacional.

Lleva el nombre de Antonio Ordóñez en honor al mítico torero rondeño que tantas tardes de gloria consiguió en esta plaza.

Más información: Oficina de Turismo de Málaga, Teléfono 952 213 445.



MUSEO COFRADÍA DE LA EXPIRACIÓN

Plaza Enrique Navarro, 1 - 29008 Málaga
Teléfono: 952 36 02 71

Sus orígenes unidos a la imagen del Cristo de la Expiración se remontan al S. XVIII, de esta figura se tienen los primeros datos de su presencia en una capilla de la calle Victoria.

La cofradía comienza a procesionar en 1921 tras una reorganización que tuvo lugar el año anterior. En 1925 Alfonso XIII acepta el cargo de Hermano Honorario, recibiendo en dicho acto el título de "Real". La cofradía y su museo tienen sede en un edificio anexo a la iglesia de San Pedro y fue obra del arquitecto diocesano Enrique Atencia. La colección expuesta se estructura en cuatro salas.



MUSEO COFRADÍA DE LA ESPERANZA

Iglesia Casa de la Hermandad de la Archicofradía de la Esperanza

C/ San Jacinto 13, C/ Hilera 2. Málaga,
Teléfonos: 95 261 27 76 y 95 261 43 96

Horario: De 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 h.

Lo que comenzó con una imagen de Jesús Nazareno, se ha convertido en toda una exposición de imágenes sagradas, entre las que destacan la de María Santísima, obra anónima del siglo XVII, y la Corona de María Santísima de la Esperanza, realizada por los talleres de orfebrería de Villarreal.



MUSEO DE LAS CIENCIAS IES. NTRA. SEÑORA DE LA VICTORIA

Sin duda que, para el visitante del Instituto de Martiricos –y para todos sus alumnos-, la joya de la corona de su patrimonio histórico lo constituye el “Museo de Ciencias Naturales”.

En un espacio de singulares dimensiones se expone al visitante una atractiva colección de especies animales que fueron engrosando los fondos del llamado en sus orígenes Gabinete de Historia Natural. Y es que, mediado el siglo XIX, en una disposición gubernamental se encomendaba a los catedráticos de Historia Natural de los Institutos la obligación de incorporar al mismo las especies propias de su ámbito provincial.

I.E.S. NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA - Paseo de Martiricos 11 – Málaga – 29009 - 951 29 85 02 - averroes@juntadeandalucia.es



Este ejemplar ha sido enviado a 20.000 correos directos y a
(+ -) 100.000 correos indirectos

Correo: cartas@elavisador.es - www.elavisador.es

Teléfono. 617 23 84 70

MUSEO DE LAS CIENCIAS PRINCIPIA

PRINCIPIA es un centro de ciencias interactivo que se caracteriza por favorecer la divulgación científica y tecnológica a todo el público de forma amena, sin perder rigor en sus contenidos. Es interactivo porque existe una manipulación de los objetos que invita a pensar, reflexionar y experimentar, motivando al visitante a conocer e investigar por sí mismo el fundamento científico de los fenómenos naturales del mundo que le rodea. Está vinculado al mundo de la enseñanza, por lo que sus actividades poseen un marcado carácter didáctico, siendo un buen recurso para profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ciencia. Avenida Luis Buñuel, 6 - 29009 Málaga – Teléfono. 952 070 481



PARQUE BOTÁNICO DE LA CONCEPCIÓN

El Jardín Botánico - Histórico La Concepción pertenece al Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga" y fue creado hacia 1855 por los marqueses de Casa Loring y posteriormente ampliado por la familia Echevarría-Echevarrieta. Es una bella colección de flora tropical y subtropical al aire libre. Las especies vegetales proceden de Europa, América, Asia, África y Oceanía. En 1943 fue declarado oficialmente jardín histórico artístico, considerado actualmente Bien de Interés Cultural (BIC). En la primavera de 1990 pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Málaga, que lo abrió al público el día 21 de junio de 1994.



Dirección: Carretera de las Pedrizas, km 166 - 29014 Málaga. www.laconcepcion.ayto-malaga.es – email mparca@ayto-malaga.es - Teléfono. 952.25. 21. 48

MUSEOS DE ANTEQUERA

Archivo Histórico Municipal

Dirección: C/ Cuesta Barbacanas, s/n - 29200

Teléfono: 952 702 713

Casa de la Cultura

Dirección: C/ Carreteras, 8 – 29200

Teléfono: 952 845 321

Casa de los Colarte (Casa-Museo)

Dirección: C/ Maderuelos, 14 – 29200

Teléfono: 952 840 561

Museo Conventual de las Carmelitas

Descalzas

Dirección Plaza de las Descalzas, 3 – 29200

Teléfono: 952 841 977

Museo de Usos y Costumbre San Benito

Dirección: Ctra. Córdoba-Málaga, Km. 108

Teléfono: 952. 11.11.03



Museo Taurino

Dirección: Plaza de Toros. - 29200

Teléfono: 952 700 726

Palacio de Nájera: Museo Municipal

Dirección: Palacio de Nájera. Coso Viejo, 6 – 29200

Teléfono: 952 704 021

MUSEOS DE RONDA

Centro de Interpretación del Puente Nuevo

En este Centro de Interpretación veremos cómo se construyó el Puente, nos representará su imagen a lo largo de la Historia, nos mostrará su relación con el paisaje, con la ciudad y con su gente... todo ello a través de paneles y un montaje audiovisual que dura unos 4 minutos - Dirección: Plaza de España - 29400 Ronda

Museo Arqueológico (de la Ciudad)

El Museo de la Ciudad se localiza en el Palacio de Mondragón (conocido también como Palacio del Marqués de Villasierra) el cual constituye un magnífico ejemplar arquitectónico, siendo, seguramente, uno de los monumentos más significativos de Ronda.

Dirección: Palacio de Mondragón – 29400 Ronda
Teléfono: 952 878 450

Museo de Rilke

Dirección: Dr. Fleming, 25 Hotel Reina Victoria - 29400 Ronda
Teléfono: 952 871 240

Museo de Caza

Este museo se ubica en un antiguo edificio del siglo XVIII, localizado en el conjunto Histórico de Ronda, en la C/ de Armiñán.

En él se expone una importante muestra de la fauna silvestre cinegética de la Serranía de Ronda y de especies faunísticas de otros continentes.

Dirección: C/ Armiñán, 59 - 29400 Ronda
Teléfono. 952 87 78 62 - 608 95 20 10

Museo del Bandolero

Dirección: C/ Armiñán nº 65 - 29400 Ronda
Correo electrónico:
jalmazan@museodelbandolero.com

Museo don Bosco

Palacete modernista construido a inicios del siglo XX. Se ubica en la cornisa del Tajo en pleno corazón del Conjunto Histórico de Ronda.
C/ Tenorio Nº 20



Museo Taurino

El objetivo del museo es ofrecer información sencilla y clara sobre la institución de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, su influencia en el desarrollo y evolución del Arte de la Tauromaquia, y el lugar que ocupa Ronda en la historia de la Fiesta Nacional.

Dirección: Plaza de Toros. C/ Virgen de la Paz - 29400 Ronda - Teléfono: 952 871 539

Museo del Vino

El museo ocupa una superficie de 1.200 metros cuadrados que incluyen: diez salas de exposición permanente, un patio cubierto, Sala de audiovisuales, aula de cata, y enotienda. A pocos minutos del Museo se ubican viñedos, todo ello enmarcado por un paisaje emblemático.

Dirección: C/ González Campo, 2 - 29400 Ronda
Teléfono: 952 87 9 7 35

C Web: Museo del vino de Ronda

Correo Electrónico: info@museodelvinoderonda.com

Museo Joaquín Peinado

El Museo Peinado pertenece a la Fundación Unicaja y se encuentra ubicado en el Palacio de los Marqueses de Moctezuma, en la Plaza del Gigante, en pleno corazón del casco histórico de la ciudad.

Dirección: Plaza del Gigante, s/n. - 29400 Ronda

Museo Temático Lara

El museo Lara es un museo de arte y antigüedades, que ha visto la luz recientemente gracias a la iniciativa privada de su promotor, don Juan A. Lara Jurado, quien ha logrado recuperar la identidad nobiliaria y el esplendor artístico de la Casa Palacio de los Condes de la Conquista de las Islas Batanes, lugar de estancia de varios miembros de la Familia Real española.

Dirección: Junto al Tajo de Ronda C/ Armiñán, 29. -

Para más información pueden dirigirse a la web: www.malaga.es/turismo